

যুগল নায়িকা ।

ষড়ুরসামোদ নাটক ।

প্রথম ভাগ ।

অকাশ্মান
সামবেদবিভরণার্থ
কাশীনিবাসী
পুজাপাদ পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য
শ্রীমত্তারকত্রিলানন্দ সরস্বতী ঘৰৌন্দ বরের
অন্নেবাসী
সামবেদ ও শ্রীমত্তাগবতের
সম্পাদক

শ্রীব্ৰহ্মত সামাধ্যায়ি ভট্টাচার্য
বিৰচিত ও অকাশিত ।

কলিকাতা
কাব্যপ্রকাশ বহুলাভ
শ্রীকালিদাসমেন যন্ত্ৰসম্পত্তি দৰিয়া
অতি বহু ঘৃত্যিত ।

বুগল নায়িকা ।

ষড়ুরসামোদ নাটক ।

প্রথম ভাগ ।

প্রকাশ্মান
সামবেদবিতরণার্থ
কালীনিবাসী



পৃজ্যপাদ পরমহংস পরিত্রাজিকাচার্য
শ্রীমতারকত্রিশানন্দ সরস্বতী যতীন্দ্র বরের

অন্তেবাসী

সামবেদ ও শ্রীমতাগবতের
সম্পাদক

শ্রীব্রহ্মত্র সামাধ্যায়ি ভট্টাচার্য

বিরচিত ও প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

কাব্যপ্রকাশ ষন্মালয়ে
শ্রীকালিদাসমেন যন্ত্রসম্পাদক দ্বারা
অতি ষঙ্গে মুদ্রিত ।

গ্রন্থোপহার ।

পরম কল্যাণীয়

শ্রীযুক্ত বাবু শরচন্দ্র ঘোষ

বঙ্গ রঞ্জ-ভূমির

অবৈতনিক কার্যসম্পাদক

মহোদয়ের

শুভকরে

তদীয়

একান্তাশীর্ষাদক ও একান্তানুকম্পিত

গ্রন্থকার কর্তৃক

এই গ্রন্থ

অতীব ক্লিন্ত দীনয়ে, দাদুরে

সমর্পিত হইল ।

(ইতি)

তৃংঘিকা ।

এই নাটক খানি দশবিংশ আমোদপূর্ণ-স্বদরে বঙ্গ-সমাজে প্রকাশিত হইল ।

১ ম । দর্শকিগণকে ৪। ৫ ঘটিকার মধ্যে আদি, বীর, করণ, অন্তুত, ছাস্য, ভয়ানক এই ষড়বিধি রসাস্বাদনে পরিতৃপ্ত করা “ষড়রসামোদের” প্রধান আমোদ ।

২ ম । ৪। ৫ ঘটিকার মধ্যে স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল-তলের ভ্রমণাভিলাষ পূর্ণ করা ইহার দ্বিতীয় আমোদ ।

৩ ম । মৃত্য ও সঙ্গীত প্রিয়গণের আমোদ চরিতার্থ করা “যুগল নায়িকার” দ্বিতীয় আমোদ ।

৪ র্থ । পঞ্চরঙ্গের (পেঞ্চেটামাইগের) রঙে মনকে রঞ্জিত করা ইহার চতুর্থ আমোদ ।

৫ ম । বৈদিক সময়ের বৃত্তান্তের বধ, ত্রকার কল্পাগমনাপবাদ প্রভৃতির প্রকৃত রহস্য পরিগ্রহ করা ইহার পঞ্চম আমোদ ।

৬ ত । স্ত্রীস্বাধীনতার নিবারণ করা ইহার ষষ্ঠামোদ ।

৭ ম । স্ত্রীসমাজ ! আপনাদের চিরকালাবধি একটি কলঙ্ক ছিল, অন্ত পর্যন্ত অনেকামেক রঘণীরমণ রমণীপ্রাণ মহামহা কবিপুরুষ জন্মিয়াছেন কিন্তু কেহই সে কলঙ্কটী মোচন করিতে প্রয়াস পান নাই । সকলেই সামন্দে

সত্য বলিয়া একবাক্যে অঙ্গীকার করিয়া আসিতেছেন।
অদ্য আপনাদের সেই দুরপনেয় চিরকলক ঘোচন করাই
ইহার সপ্তম আয়োদ জানিবেন।

৮ ম। “রাজা” “মহারাজ” প্রভৃতি অভিনব উপাধি
ব্যাধি গ্রন্ত মহোদয়গণের উক্ত উৎকৃষ্ট ব্যাধি হইতে মুক্ত
করা ইহার অষ্টম আয়োদ।

৯ ম। বৈদিক সময়ের অন্তুত আধ্যায়িকা শ্রবণেচ্ছু-
গণকে এতদীয় আদিরসের স্বপ্নদর্শন শ্রবণ করান ইহার
নবম আয়োদ।

১০ ম। যৎসম্পাদিত শ্রীগন্তাগবতের ভূমিকাতে
লিখিত ‘কচ্ছনিঃসার পাণ্ডিত্য’ শব্দের অর্থ না বুঝিয়া
সকলপূজ্য টীকাকার শ্রীশ্রীধরস্বামীরে ‘নেড়াবৈরাগী’
বলিয়া গালি প্রদান করা হইয়াছে স্থির করেন, তাহাদি-
গণকে এতদীয় হাস্য রস পান করান ইহার দশম আয়োদ।

এইরূপে ইহাতে দশম দশাগ্রন্ত বলুবিধি আয়োদ
নিহিত হইয়াছে, কিন্তু যে পর্যন্ত পাঠকবর্গের পাঠ করিয়া
বিশুদ্ধচিত্তে ত্রি সকল আয়োদ হিতকর বলিয়া গ্রাহ্য হই-
তেছে না সে পর্যন্ত আমি এই বিষয়ে কৃতকার্য্য হইলাম
বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিব না।

যাহা হউক একশে পাঠকগণকে ইহার প্রণয়নের
উদ্দেশ্য অবগত করিতে বাধ্য হইতেছি।

বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন, আমাদের আর্য
ধর্মের প্রধান সামবেদ গ্রন্থ থানি রাঙ্কলা অঙ্কে সভায়
সানুবাদ ক্রমশঃ খণ্ড খণ্ড ক্রমে প্রকাশ করিতে আরম্ভ
করি। আমার এই শুভকার্যে ধার্মিকসংবাদারণেই সমধিক
প্রীতি লাভ করেন। প্রায় ৬ শত আক্ষণ পণ্ডিত ইহার
গ্রহণাভিলাষে মহারাণী সুর্ময়ীর নিকটে আবেদন করেন।
তাঁহাদের আবেদনের অভিপ্রায় এই ছিল, মহারাণী আমারে
ইহার প্রকাশার্থ বীতিমত সাহায্য করেন তাহা হইলেই
তাঁহারা আমার নিকট হইতে এক এক প্রস্ত উক্ত সামবেদ
গ্রহণ করেন। বলা বাহুল্য, তাঁহাদের সৈদৃশ উচ্চতমাশা
(সুমন্ত্রীর অভাবে) ফলবতী হইল না। যাহা হউক একেন্দ্রণে
আমি এই স্থির করিয়াছি, কাহারও দ্বারে যাইব না, এবং
কাহাকেও আর একাপ সাহায্য কার্যে লিপ্ত হইতে অনু-
মোদনও করিব না। কারণ, যখন দেশ বিদেশের প্রাতঃ-
স্নানণীয় প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ সমবেত হইয়া সাহায্য-
প্রার্থী ও বেদার্থী হইয়াও অক্ষতকার্য হইলেন তখন আর
কেন, আমারও এবিষয়ে নিরস্ত হওয়াই উচিত। আমি এই
ক্রম বিবেচনা করিয়া এই এক নূতনবিষ উপায় অবলম্বন
করিলাম। আমার এই ষড়রমামোদ মহানাটক প্রকাশ
করাই সেই উপায়। ইহা সম্প্রতি এক ১০০০মহস্য সংখ্যক
মাত্র মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইল। ইহার বিক্রয়লক্ষ অর্থ

দ্বারা যথানিয়মে (অর্থাৎ পূর্বে যেরূপ মাসে মাসে খণ্ড খণ্ড
ক্রমে প্রকাশ হইতেছিল সেইরূপে) পুনশ্চ উক্ত বেদ
প্রকাশ পূর্বক এন্ত সম্পূর্ণ করিয়া সেই সকল আবেদন-
কারী আক্ষণপশ্চিতগণকে বিতরণ করা হইবে। ফলতঃ
ইহা যদি বঙ্গসমাজে আদরণীয় হয়, আর আমাকে
যদি ইহার পুনঃ পুনঃ সংস্করণ করিতে হয় তাহা হইলে
অবশ্য এ আশা আমার চরিতার্থ হইবে অন্যথা সমুদায়ই
স্বপ্নরাজ্য বিলাসেই পরিণত হইবে সন্দেহ কি। পক্ষ-
স্তরে কলিকাতাস্থি বঙ্গ রঞ্জ ভূমির অবৈতনিক সম্পাদক
কল্যাণীয় শ্রীযুক্ত বাবু শরচন্দ্র ঘোষ মহোদয়ের গ্রায়
যদি আরও দুই এক জন মহাত্মা এইরূপ সাধুপ্রকৃতির
পরিচয় দেন তাহা হইলেও অবশ্য কৃতকার্য্য হওয়া
সম্ভব।

কলিকাতা	}	প্রকাশক
কাব্যপ্রকাশ যন্ত্র		শ্রীঅক্ষয়ত সামাধ্যায়ী।

ନାଟ୍ୟାଲ୍ଲିଖିତ ସ୍ଵର୍ଗଗଣ ।

୧୦୦୦୦୦୦୦୦

ପୁରୁଷଗଣ ।

ବୈରମିଂହ	ରମ୍ପୁଥୁପୁତ୍ର ।	ଚତୁମୁଖ ବ୍ରକ୍ଷା
ରମ୍ପିଂହ	ଧନପଥୁପୁତ୍ର ।	ପଥ୍ରବଜ୍ର ମହାଦେବ
ରମ୍ପୁଥୁମିଂହ	କାଶ୍ମୀରରାଜ ।	ଗଣେଶ
ଧନପଥୁମିଂହ	ଜନ୍ମର ମହାରାଜ	ଇଶ୍ଵର (ବା) ବାଯୁ କୁଦେର ଓ ତୀରାର ଅନୁଚର ସଙ୍କଗଣ ।
ଜନ୍ମମିଂହ	ଶୁଭ୍ରାଟିରାଜ ।	ରାମକିଶୋର ତକଚଞ୍ଚୁ
ବିଜୟମିଂହ	ପେଶ୍ୟାରରାଜ ।	ଅସିଂହର ପୁରୋହିତ ।
ଦୁଃଖମିଂହ	ଧନପଥୁଶ୍ୟାଳକ	ବିଦ୍ୟାରତ୍ନ)
ବୁଦ୍ଧିମାଗର	ରମ୍ପୁଥୁଗନ୍ତ୍ରୀ ।	ଅସିଂହ ମହାରାତକରତ୍ନ } ଜାର ସଭାହୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ
ଦୀର୍ଘଦର୍ଶୀ	ଧନପଥୁଗନ୍ତ୍ରୀ ।	ଚୁଢାମଣି } ପଣ୍ଡିତଗଣ ।
ଶୁଭ୍ରତୁର	ଜନ୍ମମିଂହଗନ୍ତ୍ରୀ ।	ଦର୍ଶକ ଗ୍ରେ ସଭାର
ଶୁଭ୍ରତି	ବିଜୟମିଂହଗନ୍ତ୍ରୀ ।	ହୂରମହମ୍ମଦ ବରଦାର ପ୍ରେସିଙ୍କ ବୀଳକର ।
ରାମଦୟାଳପାତ୍ରେ	ଗ୍ରେ ଦୂତ ।	ବସନ୍ତକ ଜନ୍ମବାଜେର ବିଦ୍ୟୁତ୍ ।
ଶିବଦୟାଳ	ଅସିଂହର ଗ୍ରେ	ପୁଣୀନନ୍ଦ ସରକ୍ଷତୀ ଏକଜନ ଯୋଗୀ
ବିଦାନିଧିବାଚମ୍ପତି		ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ଗ୍ରେ ଶିଶ୍ବା
[ରମ୍ପୁଥୁମିଂହର ପୁରୋହିତ		ଭୂତପ୍ରେତଗଣ ।
ଭାଗବତରତ୍ନ	ଗ୍ରେ ସଭାହୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ	ମହାଦେବେର
ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାଯଣ ସେଟ୍		ନନ୍ଦୀ ଓ ଭର୍ତ୍ତୀ } ଅନୁଚରଗଣ
କଶ୍ମୀରେର ପ୍ରେସିଙ୍କ ବିନିକ୍		ଶ୍ଵତ୍ସିକ୍ ଚତୁର୍ବୟ ତଥର୍ବୈଦୋକ୍ତ
ରାମକ୍ରମ ତ୍ରିଲୋକଚର ମହର୍ଷି		ମାରଣକାର୍ଯ୍ୟ ଭାତୀ ।
ମହାଦେବ		ଶରୀରରକ୍ଷକ, ଦୋବାରିକ ଓ ଅ- ନ୍ୟାନ୍ୟ ଦୂତ ଏବଂ ପୁହରୀଗଣ ।
ମହାରାଜ ଚତୁର୍ବୟ		
ମହାରାଜ ପୁରୁଷଗଣ ।		
ଚତୁର୍ବୟ ନାରାୟଣ ।		

স্তোগণ ।

তঙ্গলতা জয়সিংহের কন্যা ।
তঙ্গলতা বিজয়সিংহের কন্যা ।

মাধবীলতা }
বিহুলতা }
কান্দধূল
সৌদামনী }
যমুনা দৃতী }
অ নঙ্গপত্নী }
রসিকা }
বতিরঙ্গনী }
গনোমোহিনী }
বাণিলাসিনী }
কালী }
করালী }
রাজবালা

রাজকুমারীর
সমবয়স্কা
সর্থীগণ ।
কুমারীগণের
মাতৃপ্রেরিতা
দৃতী ।
কামাখ্যার
মহারাণী ।
ঐ মন্ত্রিণীদ্বয়
পারিষদ
ঠুঠুদেবী
সুদেবী
ভজলেখা
ধনিষ্ঠিকা

মৌভাগ্যবতী }
মহিষী }
লক্ষ্মীদেবী
পার্বতী }
রাধিকা }
ললিতা }
বিশাখা }
চম্পাকলতা }
তৃষ্ণবিদ্যা }
রঞ্জদেবী }
গন্ধর্বিণীগণ }
ডাকিনী }
তাম্বুলকরকবাহিনী }
রামকিশোর তক
চধ্বুর কন্যা ।

রামকিশোর
তর্কচধ্বু মহা-
শয়ের ত্রাঙ্কণী ।
রণসিংহের মাতা ।
রামলীলার
সর্থীগণ ।
কিম্বরীগণ ।
মহামায়ার পরি-
চারিকা ।
গ্রহবিণী ।
শরীররক্ষিকা ও কামাখ্যার
যাত্রীগণ প্রভৃতি ।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ।

ঘৃতপ্রকাশিত সামগ্রেদের সাহায্যার্থ ষে ষে মহোদয় এই নাটক গ্রহণ পূর্বক সাহায্য দিতে কৃতসন্ধান্ত হইয়া-
ছেন, নিম্নে তাঁহাদিগের নাম ধার প্রকাশ পূর্বক কৃতজ্ঞতা
স্বীকার করিতেছি ।

১ম। মানকরাধিপতি প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত
হিতলাল মিশ্র গোস্বামী 'ভাগবতসিদ্ধান্ত বাগীশ' মহাশয়
নগদ ১০ দশ টাকা, পুস্তক ১০০ একশত * ।

০ এই পুস্তকগুলি স্বীয় বন্ধুবান্ধব এবং স্বীয় জমিদারির
বিশেষ বিশেব প্রজাগণকে প্রদান করিয়া তাঁহাদের নিকট
হইতে মূল্য আদায় করিয়া আমার নিকট পাঠাইয়া দিবেন ।

২য়। বাগনাপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত পশ্চিম বিপিন-
বিহারী গোস্বামী 'বিদ্যাসাগর' — — ৫০ খানি ।

৩য়। লগলির কৌজদারী আদালতের প্রসিদ্ধ মোকার
শ্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র সরকার — — ৫০ খানি ।

৪র্থ। কলিকাতার প্রসিদ্ধ বঙ্গ-রঙ্গ-ভূমি [Bengal
theater] নামক অভিনয়মন্দিরের অবৈতনিক সম্পাদক
পরম কল্যাণীয় শ্রীযুক্ত বাবু শরচচন্দ্র ঘোষ মহোদয় ২৫
খানি পুস্তক গ্রহণ করিবেন এবং এই নাটক চারি রাত্রি
অভিনয় করিয়া এ চারি রাত্রের সমুদায় আয় আমার
প্রদান করিবেন ।

কৃতজ্ঞ
শ্রী ব্রহ্মকৃত সামাধ্যায়ী ।

ସୁଗଲ ନାୟିକା

ଷଡ୍ରମାମୋଦ ନଟିକ

ରଙ୍ଗ ଭୂମି ।

ସୁଗଲ ନଟୀର ପ୍ରବେଶ । କରଜୋଡ଼େ ସମସ୍ତରେ ନାନ୍ଦୀପାଠ ।

ରାଗିଣୀ ଖାନ୍ଦାଜ—ତାଲ ବାଁପତାଲ ।

ଅକୁଳ ବେଦ ନ ଭେଦ ଉଶ୍ଵରେ, ପରମ କଲ୍ୟାଣମୟ ମର୍ବିବିପଦବାରି ।

ନିତ୍ୟ ବାକ୍ୟ ଅପୌର୍ଵେୟ, ବ୍ରଜା ଆଦି ମୋହିତ

ଭାବିଯାଣ ଦିନାବିଭାବରୀ ।

ମହାଭୂମି ତେଜଃ ବନ୍ଧୁ ଅନିଲ ଆକାଶ ମନୋହାରି ।

ରବି ଚନ୍ଦ୍ର ତାରା ଆଦି ସ୍ଵଭାବେ ଘୋଷେ ମହିମା ଧୀର ଗନ୍ଧାନ ସେଇ ।

କୋଥା ମେ ବେଦେର ସମାଜ ? କୋଥାର ଆର୍ଦ୍ଦ ? ତବ ଧର୍ମ ?

କେନ ନା ହେରି ।

ଶୁବିଧ୍ୟାତ ଛିଲ ସଦା ଆର୍ଦ୍ଦଭୂମି ପରିତ୍ର ବେଦେତେ, ମେ ଗୌରବ
ସବେ ଶିରେଛେ ପାଦରି ।

ଦେଇ ହେତୁ ଭୂମି ! ମଲିନା ଭୂମି ! ଚିନିତେ ମା ପାରି ।

ଅନୁତ୍ତ ବୈଦିକୀ କୀର୍ତ୍ତି ଅନ୍ତ ହୟ, ଦେଖିଯେ ଆତକେ ମରି ।

ହେ ତ୍ରୀମର ! ଖକ-ସଜୁ-ସାମ-ବେଦେର ସ୍ଥାନୀ !

ଅକାଶ କର ବଜେତେ ତବ ଧରମ ଜ୍ୟୋତି ସଦା, ବେଦାର୍ଥ ପ୍ରଚାରି ॥

[ନଟୀର ପ୍ରଶ୍ନା ।

ପଟପ୍ରକ୍ଷେପ ।

ଦୃଷ୍ଟିପାପ

ষড্রসাঘোদ-নাটক ।

প্রথম অঙ্ক ।

(গুজর্জ)

পুষ্পবাটিকা—বিলাস ভবন ।

কুমারী তক্ষলতা ও কুমারী তনুলতা বিবাহ
ভাবে সচঞ্চল আসীনা ।
একজন গানপরা ।

গীত ।

টোরী—আড়া ঠেকা ।

“ আশা রে ওরে !

ধার লাগি আশা, তারে ভালবাসা,
হোলো না রে !

যে তোমারি ছুল কায়, সজ্জেতে লইবে কায়,
পায় পায় নিকপায়, সঙ্গী কেহ হোলো না রে ! ”
সবে দ্বাত্র সঙ্গী পণ, সমূলে করে নিধন,
নয়ন জুড়ান ধন, কারো হত্তে দেয় না রে !
থাক আশা পণ লয়ে, লোকলাজ-ভীত হোয়ে,
যৌবন জীবন লয়ে, চলিয়—চাহি না তারে !

তনু । সখি ! আমাদের ভাই বড় কুকুর্হ হয়েচে । কেনই বা আমরা, লজ্জার মাতা খেয়ে, পিতার কাছে, একল পারিতোষিক চাইলাম ? আর কেনই বা একল মৃত্তি ছাড়া প্রশ্ন ক'রে প্রত্যাহ রাজপুত্রগণের অপমান কর্তৃত ত্রুতি হোলেম ?—আর কিছু নয়, এখন দেখ্চি একুল ওকুল হুই গেল !

তক ! কি আশ্চর্য ! জগৎ কি এমনিই মুর্খবল্ল হয়ে গেছে ? আমাদের প্রশ্নাত্তর কি কেহই করতে পারণ হলো না ?—না—তা নয় ভাই, আমাদের অনুষ্ঠে বুঝি—চিরকালই অনুচ্ছা হয়ে থাকতে হবে !! তাতেই একল ঘটনা ঘট্চে ! উঃ—(অঙ্গের বন্ত্র প্রক্ষেপ)

তনু । (তকর ও নিজের, চক্ষে ও গাত্রে সুগন্ধিজল প্রক্ষেপ) কেমন সখি ! বড় গৌম বোধ হচ্ছে না ?

তক ! (মৃহু মৃহু ছাস্য পূর্বক) সখি ! এ যে বাহ্য গৌম নয় । বাহ্য গৌম হলে অবশ্য সুগন্ধি দ্রব্যের ব্যবহারে উপশম হোতো ! (বক্ষে হস্তপ্রক্ষেপ) ভাই ! এখন আমাদের অন্তরেতে যোবনাগু যে, হু হু করে জোলচে, ইয়ের উপরে বাহ্য শীতলতা করলে, অবশেষে কুস্তকারের পাঁজার উপরের পক্ষ লেপের মতন হোয়ে উঠবে ! তা, থাক ভাই, আর কাজ নেই । (হস্ত হইতে সুগন্ধি জল-পাত্র গ্রহণ ও রক্ষণ)

ଗାଇତେ ଗାଇତେ ବୃତ୍ୟ କରିତେ କରିତେ ବିଦ୍ୟାଲୟତା
ଓ ମାଧ୍ୟବୀଲତାର ପ୍ରବେଶ ।

गीत ।

ରାଗନୀ ବିବିଟ-ଧାସାଜ—ତାଳ ଖେମଟା ।

ଯାଇ ଯାଇ ହାଇ ମଣି ! ଏ ତବ ଘୋବନ ଭାବି ।

জীবন ঘোবন বল কবে রয় চির সাথি ?

বিফল করিছ সখি ! দারুণ শরবে মাতি ॥

ତକ । ବେଶ୍-ବେଶ୍, ଉତ୍ତମ ନୃତ୍ୟ ହେୟେଚେ । 'ନାଓ ଭାଇ ଏଥିନ ଏକଟୁ ବିଶ୍ରାମ କରିବାକୁ ହାତ ଧରିଯା ମର୍ମାପର୍ମା କରଣ ।

বিদ্যুৎ ! কেন রাজবালা ! আজকে হঠাতে এমন
বিষণ্ণ ভাব দেখুচি ? আমাদের কি কিছু দোষ হয়েচে ?
আজকাল ত ভাই তোমাদের বল কষ্টে উপার্জিত বিদ্যার
কল, হাতে হাতে, কেবল কোলের দিগে টেনে নিলেই হয় !
তবে কেন এমন আনন্দের সময়ে বিধাদ এসে উপস্থিত
হোলো ? সখি ! বল না ভাই, এর কারণ কি ?

ଶାର୍ଦ୍ଦ । (ସହାଯେ) ହଁ ଲୋ ହଁ—ନେକା ଆର କି !
ଇଯେର ଆର କାରଣ କି, ବୁଝିବେ ପାଚେ ନା ? କୁମୁଦଲଭା
ବୁକ୍ ଆଶ୍ରମ ନା ପେଲେଇ ଏକଥିରୁ ଶୁକ୍ରଜୀବନ ହୁଯ ?

ବିଦ୍ୟୁତ । (ମହାନ୍ତେ) ତାଇ ! ଆମରାଇ ବା କୋନ୍ ଏକଟା ଦେବଦାକ ଆଶ୍ରଯ ପେଇଯେଛି,—ତା ଯା ହୋକୁ, କାଳକେ ତାଇ ଶେଷ ରାତିରେ ବଡ଼ ଆଶ୍ରଯ ଏକଟା ସ୍ଵପନ୍ ଦେଖେଚି, ତା—

ତମୁ । (ବ୍ୟକ୍ତଭାବେ) କି, କି, ସଥି ! କିନ୍ତୁ ସ୍ଵପନ୍ ଭାଇ ?

ତକ । ସଥି ! ସଦି ଦୁଃସ୍ଵପ୍ନୀ ହୁଏ, ତା ହଲେଇ ବଲ, ଥ'ଣେ ଥାବେ । ନଇଲେ କାଜ ନେଇ ତାଇ, ଆମରା ଶୁଣୁତେ ଚାଇ ନେ ।

ବିଦ୍ୟୁତ । ତା—ତା—ଦୁଃସ୍ଵପନଇ ହଟକ, ଆର ସୁସ୍ଵପନଇ ହଟକ, ତାଇ ଆମି ତୋ ନା ବୋଲେ ଥାକେ ପାଞ୍ଚି ନେ ।

ମାଧ୍ୟମ । (କିଞ୍ଚିତ୍ ଉଚ୍ଛବାଦ୍ୟ) ଆଜ୍ଞା ତାଇ, ତବେ ବଲେ-କେଲ । ଏକାନ୍ତରେ ସଦି ତୋମାର ନା ବଲେ, ପେଟେର ଅନ୍ ପରି-ପାକ ନା ହୁଏ, ତବେ ବୋଲିବେ ବହି କି । ତା—ବଲ ତ ତାଇ, କିନ୍ତୁ ସ୍ଵପନ୍ ଦେଖେଛିଲେ ?

ବିଦ୍ୟୁତ । ଦେଖ ତାଇ, ଆମି ଧେନେ ସ୍ଵପ୍ନେ ଦେଖିଲାମ୍, ଆମରା ଦୁଇନେ ଆପନ ଆପନ ପିତା ମାତାର ନିକଟ ପରିତ୍ୟକ୍ତ ହ'ଯେ କୋନ ଏକଟା ନଦୀତିରେ ବସେ ରୋଦନ କଢି । ଏମନ ସମୟ ଦେଖି କି, ଏକଜନ ଝବି, ବୃଷତ ଓ ମହିଷେର ଜୁଡ଼ି କରେ, ସୁଜଳଜ୍ଞାଯା ସଜ୍ଜିତ ହୁଏ, ସେଇ ଥାନେ ଏମେ ଉପର୍ଦ୍ଧିତ ହୋଲେନ୍ । ତାର ପର ଆମାଦିଗଙ୍କେ ଧେନ ବୋଲିଲାମ୍, “ଆମାର ନାମ ଶୁଣିଲ ଝବି—ତୋମରା ଦୁଇନ ଆମାର ପରା ଓ ଅପରା ଶକ୍ତି, ଅତଏବ

ক্রম্ভূন করো না । তোমাদের আর ভাব্বনা কি ? এসো, আমার এই রথে আরোহণ কর ।” কি বোল্বো সখি ! (ইবৎ হাস্য) বল্তেও লজ্জা হয় । আমরা তাঁর সেই সুলিলিত প্রেমপূর্ণ কথা শুনে ও তাঁর সেই দিব্য লাবণ্য দেখে, এমনই মোহিত হোয়ে গেলাম্বে, তিনি তার পর আমাদিগকে কখন্ত রথে তুলে নিলেন, তা আর কিছু-মাত্র জান্তে পারলাম্ব না ।

তবু । তার পর—তার পর ভাই । বাঃ এ তো বড় অস্তুত স্বপন দেখি ।

বিদ্যুৎ । তার পর তিনি একলে আমাদিগকে হরণ করে, একেবারে রাজর্ষি শুভর্ব রাজার রাজ্যে উপনিষিত । সেখানে, মহারাজ শুভর্বের সঙ্গে উপর্যুপরি দুইবার যুদ্ধ করেন । প্রথম বার রাজারে পরাজিত করেন । তাঁহার সহস্র গোধন হরণ করে আনেন । কিন্তু সখি ! দ্বিতীয় বারের যুদ্ধে তাঁর সেই দুবত ঘরিষের জুড়িটী আহত হ'ল । দুবতটী রক্তাক্তকলেবর হয়ে অকর্ম্য হয়ে গেল । মহিষটীত একেবারে শমনসদনের অতিথি হল । মুদ্যালাচার্য এই-জলে পরাজিত হয়ে, সেই জুড়ির জন্য বহুতর বিলাপ কর্তে কর্তে, ক্ষিপ্তপ্রায় হয়ে, সেখান হতে একেবারে অন্তর্ধান হয়ে গেলেন । সখি ! তার পর ভাই আমরা যেন তাঁর বিরহানলে দুঃখ হয়ে মৃথহীন মৃগীর ন্যায় বনে বনে “ হা

স্বামি ! হা স্বামি ! ” করে অমগ্ন কর্তে লাগলাম् । এইরপে অমগ্ন কর্তে কর্তে দেখি কি, এক স্থানে একটী সিংহ ও একটী ব্যাক্রি, পরম্পর ঘোরতর ঘূঁঢ় কচে । উঁঃ—মনে কল্পে, এখনও হ্রৎকম্প হয় । সখি ! সেই বিভীষিকা দেখেই আমার স্বপ্ন ভেঙ্গে গেল । কিন্তু মনটা যে—সে অবধি কেমন এক রকম হয়ে গেছে—তা—আর সারচে না ।

মাধব । তোমার কাল রাত্তিরে বাতিক বৃংজি হয়েছিল, তা নইলে, সহজ শরীরে ত ভাই এক্ষণ স্বপ্ন কেউ কখন দেখে না । সন্তুষ্টও নয় । তা যাক, ওসকল কথায় আর কাজ নেই । এখন এসো, আমাদের রাজকুমারীদের নিয়ে দুটো আমোদ প্রমোদের কথা কওয়া যাক ।

তব । (নতমন্তক হইয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ । উদ্গ্রীব হইয়া) সর্থিগণ ! তোমরা যাই বল না কেন, এ স্বপ্ন, ভয়ানক দুঃস্বপ্ন বলে আমার অন্তরাজ্ঞা সাক্ষ্য দিচ্ছে । আমার স্পষ্ট বোধ হচ্ছে, এসকল আমাদেরই ভাবী ঘটনা, তার আর সন্দেহ নেই । এ স্বপ্নটী সামান্য মনে করো না । ইয়ের ভাব বুঝা সহজ নয় । ইয়ের ডিতরে অনেক নিঘঢ় কথা আছে ।

তবু । আরে না, না, স্বপ্নও কি আবার সত্য হয় ! তা যাক, মিথ্যে মিথ্যে, অকারণ ভেবে আর কি হবে ? (মুখ প্রত্যাবর্তন) কেমন মাধবি দিদি ! আজ্ঞ এখনও যে কাদ-

বিনী ও সৌন্দর্যনীর দেখা নেই, ইয়ের কারণ কি? তোমাদের সঙ্গে কি তাই দেখা হয়েছিল?

মাধু। আমার বোধ হয়, আজ্ঞ তারা রাগ করে আস্তে না।

তব। (ব্যস্তভাবে) কেন কেন সখি! রাগের কারণ কি? তাদের কি কেউ অপমানের কথা বলেচে?

মাধু। হাঃ (হাস্য পূর্বক) আমরা শুনেছিলাম, মানুষ যেমন অবিদ্যাতে অঙ্গ হয়, তেমনি আবার বিদ্যাতেও অঙ্গ হয়। কিন্তু এ কথায় আমাদের বড়ই সন্দেহ ছিল, কেন না, বিদ্যা যে অবিদ্যার বিরোধী। বিজ্ঞানের কি কখন অবিজ্ঞা অঙ্গকার থাকতে পারে? এত দিনে তাই এ সন্দেহটি আমার গিয়েচে। তোমাদের অবস্থা দেখে, আমার বেশ বিশ্বাস হচ্ছে, মানুষ অবিদ্যার ন্যায় যথার্থই বিদ্যাতেও অঙ্গ হয়, তার আর কোন সন্দেহ নেই। ভাল, দেখ দিখি সখি! এও কি আবার তোমার জিজ্ঞাসা? কেনই বা তাদের রাগ হবে না? স্থখের স্থূলী দুখের দুর্থীমাত্রেই ইয়েতে রাগ হবার সন্তান। দেখ রাজকুমারিগণ! তোমরা একে রাজকুমারী, সকলেরই মাতার মণি, তাতে আবার বিদ্যায় সাক্ষাৎ সরস্বতী। তোমরা শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে, আপন আপন পিতার নিকট, ইচ্ছামত পারিতোষিক লাভ

করেচ। পারিতোষিক বোলে পারিতোষিক! সত্য যুগ অবধি এ পর্যন্ত কেহই একুপ পারিতোষিক লাভ কর্তে পারেন নি। শুনেচি—দময়ন্তী প্রভৃতি অনেকানেক আর্যকামিনীগণ স্বয়ংবরা হয়েছিলেন বটে, কিন্তু পরীক্ষা পূর্বক স্বয়ংবরা হওয়া তোমাদেরই ভাই এই মূত্তন মৃষ্টি। তাল, তাই হোলো, একটু না হয় সহজ সহজ প্রশ্নই কর, তা ও হবে না। তবে সত্য সত্যই তোমাদের এই এক পরীক্ষাচ্ছলে ধনী মানী রাজপুত্রগণের প্রত্যাহ অপমান করাই উদ্দেশ্য ? সখি ! তোমাদের একুপ অসৎ উদ্দেশ্য দেখে, কার না আন্তরিক রাগ হয় ?

বিদ্যুৎ। হাঁ, সখি ! যথার্থ—ঠিক বোলেচ। এমন্ত কারু পাষাণহৃদয়, এমন্ত কারু নীরস মন্ত—আহা অমন্ত সব চাঁদ চাঁদ রাজপুত্রগণেরও কি চক্ষে জল কেলা দেখা যায়। আহা ! কাল কের রাজপুত্র দুটীর কি অনুপম রূপলাবণ্যই ছিল ! কি সুন্দর বাকুচাতুরিই ছিল ।

সহসা গান গাইতে গাইতে মৃত্য করিতে
করিতে মালাহস্তে কাদহিনী ও
সৌনামনীর প্রবেশ ।

ଶୀତ ।

ବ୍ରାଗିଣୀ ବାହାର—ଖେଗ୍ଟା ।

ମବୀମ ନାଗରସନେ, ମିଲିବେ ନବ ଲଲନା ।

ଯଧୁର ମାଧୁରୀ ମରି ମିଲେ ନା ତାହାର ତୁଳନା ।

କୁମ୍ଭମ ପ୍ରସମା ଦାର, ଏହି ସେ ମୋହନ ହାର,

ଶୋଭିଲେ ଯୁଗଳଗଲେ, ଶୋଭାର ସୀମା ରହେ ନୀ ॥

ମାଧ । (ମଙ୍ଗଳତା ବିଦ୍ୟା ଓ ଚମ୍ପକକେ ଉଠିଯା ଗାଇତେ
ଅନୁଯାୟି ।)

କାନ୍ଦିନୀ ଓ ସୌଦାମନୀର ସହିତ ବିଦ୍ୟା ଓ ଚମ୍ପକେର ଓ
ଐନୁପ ଲୃତ୍ୟମହ ଗାନ ।

(ଅନ୍ତର ସକଳେର ଉପବେଶନ)

ତର । କେମନ କାନ୍ଦିନୀ ! ତୋମରା ଭାଇ ଆଜ୍ଞକେ ଏତ
ଶୀଆ କେମନ କରେ ଏଲେ ?

କାନ୍ଦ । ଆର ସାଓ ସଥି, ରହନ୍ତୁ କରେ ହବେ ନା ।
ତୋମାଦେର ଲୀଲା ତୋମରାଇ ଜାନୋ । ବିଲସ କି ଆର ମାରେ
ଛୟ ! ଏହି ଏକ ପରୀକ୍ଷାଛଲେ ରୋଜ ରୋଜ ଅଧନ୍ ଅଧନ୍
ଶୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀୟ ମହାମାତ୍ର ରାଜପୁତ୍ରଗଣେର ଅପମାନ କରେ,
ଆସରା ତୋମାଦେର ମନ୍ଦେ ବଦେ, ଆନନ୍ଦେ କରତାଲି ଦିବ ଆର

কি ? আজকে আর আসবইনা মনে করেছিলাম, তার পর হঠাৎ পুরোহিত ও গণকঠাকুরের সঙ্গে দেখা হোলো । গণকঠাকুর গোণে বোল্লেন, “ যা ও আজকে তোমরা মনের সহিত আনন্দ কর গে, আজ তোমাদের রাজকুমারী-দের নিশ্চয়ই অহংকার চূর্ণ হবে । ” সখি তার পর তাই পুরোহিতঠাকুর যে রহস্যটা কল্পেন, তা—আর কি বোল্লবো । তিনি গণকঠাকুরের মুখে এইরূপ কথা শুনেই বলে উঠলেন—“ তবে আমি ও এই চল্লেষ, ঠাকুরঘরে বসে স্বস্ত্যয়ন করিগে, যে পর্যন্ত তোমাদের রাজকুমারীদের পরাজয় না হবে, সে পর্যন্ত, জেনো, শর্মারাম জলগ্রাহণ কর্বেন না । ” যাই হোক, এইরূপ কথা শুনে অবধি, ঘনটা কিছু আনন্দিত হয়েচে । তাই সখি এখন এলেম, নইলে—মনেও ক'রো না (নিবেধমুচক হস্তভঙ্গি) ।

সৌদা ! (তনুর চিরুক ধরিয়া) দেখ রাজবালা ! আজ তোমাদের দর্পহারী ভগবান্ত শুভ দর্প চূর্ণ কর্বেন, এমন নয়—পরাধীনতা স্বরূপ বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ করে, প্রেমের সাগরে, অকুল পাথারে ভাসিয়েও দেবেন ।

অন্ত্যান্ত সখিগণের ঘৃঙ্খ ঘৃঙ্খ হাস্য এবং

তন্ত্র ও তন্ত্র লজ্জায় অধোবদনা ।

তক ! (কিঞ্চিৎ পরে উদ্বৃত্তি হইয়া) দেখ সখিগণ ! তোমাদের তাই 'আমাদিগকে এমন করে ভৎসনা করা

কি উচিত ? আমরা দৈব বিড়ুলনায় ভূমে পড়ে, যা প্রতিজ্ঞা কর্বার করে ফেলেচি । এখন কি আর তার পরিবর্তন হওয়া সম্ভব ? (স্বর পরিবর্তন) আজ কাল রাজপুত্রগণ যে অপমানিত হচ্ছেন, তা এই ঘটনা ক্রমেই । আমরা কিছু ইচ্ছা করে প্রার্থনায় রঞ্জে পদাঘাত কচিনে । তারা জেনে শুনেও জুলন্ত অনল স্পর্শ কর্তে এসেন, তায় আমাদের দোষ কি বল ?

চপলা ও সরলার সহিত বীরসিংহ ও রণসিংহ
নামক রাজপুত্রদের প্রবেশ ।

মাধবী । (উপ্থিত হইয়া) আস্তুন, এই আপনাদের বসিবার স্থান । (আসন নির্দেশ)

বীর । তাল, থাক, আমাদের বসিবার স্থান, আমাদের ক্ষমতা থাকে ত স্বয়ংই করিয়া লইব ।

মাধব । (ঘৃঘৃ হাস্যে) কুমারগণ ! সত্য বটে, আপনাদের এ কাষ্ঠাসন কিছু বস্বার উপযুক্ত স্থান নয় । কিন্তু তাও বলি, চপলতা মার্জনা করবেন, আপনাদের যাহা উপযুক্ত স্থান, তাহা একশে অদৃষ্ট অঙ্ককারে পোর্তের আচ্ছন্ন হয়ে আচে ।

রণ । (স্বগত) কি আশ্চর্য ! এ কুমারীসভা ত সামান্য নয় । সখিগণেরই এমন বাকুচাতুরী, না জানি

রাজকুমারীদের কতই গুর্জন হবে ! (প্রকাশ্টে) আচ্ছা
বেশ, দেখাই যাক, তোমাদের রাজকুমারীদের অকলক
পূর্ণ বিধুবদনের উদয়ে, কতক্ষণ আর আমাদিগকে অবিড়া
হনে আবৃত হোয়ে থাক্কে হয় ?

উভয়ের নির্দিষ্ট স্থানে বৌরাসনে

উপবেশন ।

সোদা । (উপ্রিত হইয়া করজোড়ে) রাজকুমারগণ !
আপনাদের আগমনে, আদ্য এই কুমারীসভা আলোকিত
হইল । এক্ষণে আমরা সভার স্বীয় স্বীয় কর্তব্য কার্যে
নিযুক্ত হইতেছি (উপবেশন) ।

পত্রহস্তে কাদঘনীর উত্থান

(পত্র পাঠ আরম্ভ)

প্রাতাপে রাবণ যিনি, বিক্রমে রাঘব,
ধনে ধনাধিপ ! হারে, রূপেতে কন্দর্প,
গুর্জর অধীশ সেই জয়সিংহ রাজ,
বিদ্যাবুদ্ধি-পূর্ণগর্তা দেখি তনয়ারে,
দিয়াছেন স্বাধীনতা স্বাধীন স্বদয়ে ।

“ পরীক্ষা করিয়া বর, বর’ অকাতরে ”
সাধিতে আদেশ এই, সদানন্দমনে
নৃপবাল্য অধিবৌরে, বিরচিয়া প্রশ্ন,
পড়িতে সভাতে সদা করেন আদেশ ।

ନିଯମ ତାହାତେ କିମ୍ବୁ ଆଛୟେ ଇହାର,
ଦିତେ ହବେ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ଦର୍ଶନ-ଦର୍ଶନେ ।

ଅଥ ପ୍ରଶ୍ନଃ ।

ଅନାଦି ପ୍ରକୃତିଶୃଷ୍ଟି ବିଚିତ୍ର କୋଶଳ,
ବିପୁଲ ଅଞ୍ଚାଣେ ଯତ ହିତେହେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ,
ପୁରୁଷ ସମ୍ବନ୍ଧ ବିନା ସକଳି ଗଗନ !!

ଅସ୍ତ୍ରବ ! ଅତ୍ୟଲୀକ !! ଖପୁଞ୍ଚ ଯେମନ ।

ଅତ୍ୟବ ଦର୍ଶନାଦି ଶାସ୍ତ୍ର ଯତେ ଏହି
ପୁରୁଷ ପ୍ରକୃତି ଦୁଇ ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ ଆଶ୍ରଯେ
ଆଛୟେ, ଅନ୍ତରେ, ବାହ୍ୟ—ସକଳ ଶରୀରେ ।

ପୋର୍କସ ଚିତନ୍ତ୍ୟ-ବିଷ ପାଇଲେ ପ୍ରକୃତି,
ଶୃଷ୍ଟି ଶକ୍ତି ତବେ ତୀର ହୟ ବିକସିତ ।

ଏବେ ଶୁନ, ବଲି ପ୍ରଶ୍ନ, ଅନୁଟା ବାଲାର ।

ପ୍ରକୃତି ପୁରୁଷ ଯଦି ନର ଓ ନାରୀର
ଅନ୍ତରେତେ ଅନ୍ତରିତ ଆଛେ ସମଭାବେ ?

ତବେ ବଲ, କେନ ମୋରା କୁସଂକ୍ଷାର ବଶେ,
ଅକାରଣ ସଂଜ୍ଞାଭେଦ କରି ‘ଶ୍ରୀ-ପୁରୁଷ’ ?

ବେଦମତେ ପୁଂ ସ୍ତରପ ଆଜ୍ଞା ବଲ ଯଦି,
ତାହା ଓ କିଳାପେ ହବେ ? ଦେଖ ବିବେଚିଯା,
‘ଆଜ୍ଞାହୀନ ଶ୍ରୀଶରୀର’ ବଲିତେ କି ପାର ?

কেন তবে—‘নর নারী’ সংজ্ঞাতেদ কর ?
 যদি সংজ্ঞাতেদ যিথ্যা, উভয়ে উভয়
 প্রকৃত প্রক্তাবে ? তবে বল, কারে, শুধু
 পুরুষ বিশ্বাসে আমি পাণিদান করি ?
 নর কিংবা নারী বল দেখি, হবে কে বা
 এ পাণি-গ্রহণ-ক্ষম ? “নাই নর নারী”
 যত দিন এই প্রিয় রহিবে অন্তরে,
 রাজন্ম ! তত দিন যম এই ভাবে যাবে
 নশ্বর জীবন । যদি, কেহ দিতে পারে
 “ নর নারী ” উপদেশ, তারেই পুরুষ
 বলি—আমি আপনারে যানিব রমণী !
 নতুবা সকল্প যম এই ব্রতে অতী ।

(পত্র ঢাকিয়া উপবেশন)

বীর ! সখিগণ ! শুন তবে প্রশ্নের উত্তর ।
 দিতেছি নিয়ম যতে দর্শন-দর্শনে ।
 যদিও বিভিন্ন দেহী নহে স্ত্রীপুরুষ,
 যদিও উভয়ে আছে উভয় স্বরূপ,
 যদিও পরমার্থতঃ নাহি দেহী ভেদ,
 তথাপি কার্য্যত হয় দেহেতে বিভেদ ।
 স্মৃতরাং হয়েছে এবে সংজ্ঞারো বিভেদ ।
 পুরুষের-স্বতন্ত্র সাংখ্য পাণিনৌয়ে

ପ୍ରକୃତୀ ଅଧୀନା ତାର ଚିତନ୍ୟ ଲଭିଯେ,
ପୁରୁଷ, ମଂସାରେ ମଦା, ମଂସର୍ଗେ, ବିଶ୍ଵାସ
ହନ ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ସ୍ଵରୂପ ; ଆଲୋକେ, ମଂସର୍ଗେ
ଯଥା ରତ୍ନମା ପ୍ରକାଶ । ଏହି ହେତୁ ସଥି !
ତାର ମୁକ୍ତି ହୟ ସ୍ବୀରୁ “ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର୍ୟ” ଜ୍ଞାନେ ।
ସାଧୁମଙ୍ଗ ଶାନ୍ତିଜ୍ଞାନେ ଦେଇ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର୍ୟ
ଶ୍ଫୁରିତି ପାଇ ଯବେ, ଛାଡ଼ି, ତଥନି ମଂସାର,
ହନ ତୁରୀୟ ଆଶ୍ରମୀ । (ଇହା କେ, ନା ମାନେ
ମୂଳିତି ହୟ ଅନାୟାସେ ତୁରୀୟ ଆଶ୍ରମେ ?)
ଏଇଙ୍କିପେ ପ୍ରକୃତିର ପରତନ୍ତ୍ର ଭାବ
ସ୍ଵଭାବତଃ । ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର୍ୟ, ତାର ଭୟରାଜ୍ୟ ।
କେ ନା ଜାନେ ପ୍ରକୃତିତେ ସ୍ଵାଧୀନତା ଚିନ୍ତା
ନାହିଁ କୋନୋ କାଳେ ? ଏହି ହେତୁ ମୁକ୍ତି ତାର
ହୟ ନା କବୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରା ହୋଲେ । ସୈରିଣୀ ଶ୍ରୀ—
ମେଓ କି କଥନ ମୁକ୍ତ ହୟ ? ବେଶ୍ୟାଓ କି
କର୍ତ୍ତ୍ଵ ଲଭିତେ ପାରେ କର୍ତ୍ତାର କର୍ତ୍ତ୍ଵରେ ?
ଅତଏବ ଶ୍ଵିର ଏହି—ନର ନାରୀ ପକ୍ଷେ,
ସ୍ଵଭାବତଃ ଓ କାର୍ଯ୍ୟତଃ ଦେଖିବେ ଯାହାତେ
ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର୍ୟ, ଦେଇ ଜାତି-ଶରୀର ପୁରୁଷ ।
ଆର ସ୍ଵଭାବେ ଭାସିବେ ଯାତେ ଅଧୀନତ
ଦେଇ ଦେ ଜାତି-ଶରୀର ନାରୀପଦ ବାଚ୍ୟ ।

এবে দেখ সখি ? মনে মনে বিবেচিয়া,
 পীন-পরোধর-ভার-ন্ত্রা নিতিষ্ঠিনী
 স্বকেশা স্ববেশা হরি-মধ্যা বিলাসিনী,
 এই জাতি-দেহ হয় কি না পরতন্ত্রা ?
 স্বভাবতঃ গর্ভী দর্পী আয়স শরীর,
 শ্বেত লোম শোভা পার যাহার বদনে
 সে জাতি-দেহ কি কভু “স্ব-ভাবে” (১) অধীন ?
 কর বিবেচনা এবে কেবা নর নারী ?

মাধবী । (উত্থিত হইয়া পত্র দেখিয়া প্রশ্ন পাঠ) .

পেশোয়ার অধিপতি শ্রীবিজয়সিংহ ।
 কঘলা যাঁহার অক্ষে থাকি কলক্ষিনী ।
 কীর্তি নারী পত্নী যাঁর ত্রিলোকচারিণী ।
 হংসী সম শুভকায়া হইয়া সম্প্রতি
 ত্রিলোক ছাড়িয়া সত্যে করিতেছে কেলী ।
 প্রাণাধিকা আভ্যজারে বন্ধুকন্তাসমা
 বিজ্ঞাবতী দেখি তিনি করেন আদেশ ।
 “ হও তথা স্বয়ংবরা দিলাম আদেশ,
 বন্ধুমুতা তকলতা লভিয়াছে যথা । ”

(১) অর্থাৎ প্রাক্তিক পারতন্ত্র্য ধর্মে ।

ପିତା କାହେ ବୃପବାଲା ଲଭି ଏ ଆଦେଶ,
 ରଚିଯା ଦିଲେନ ପ୍ରଶ୍ନ, ଦିଲେନ ଆଦେଶ—
 ପରୀକ୍ଷା କରିତେ ଘୋରେ, ରାଜପୁତ୍ରଗଣେ ।
 ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ଶୁନ ତୀର ରାଜେନ୍ଦ୍ର କୁହାର !
 ପୁରୁଷ ଅପେକ୍ଷା ନାରୀ ବିଶ୍ଵଗ ଆହାରେ ।
 ବୁଦ୍ଧି ତାର ଚତୁର୍ବୀନ, କହେ ମର୍ବ ଲୋକେ ।
 ସ୍ୟବମାର ହୟ ତାର ସତ୍ତ୍ଵଗ ଅଧିକ ।
 ଅଟ୍ଟଣଗ ହୟ ତଥା ଅନୁଷ୍ଠାରୀର ।
 ଆହାରେ କଲକ୍ଷ ଏହି ଚିରକାଳ ହତେ ।
 କେମନ ଏ କଥା ! ହାଯ, ପ୍ରଳପିତ-ପ୍ରାୟ !
 ପୁରୁଷାପେକ୍ଷା କେ କବେ ଦେଖେଛେ ରମ୍ଭି
 କରେ ଦିଶ୍ଵଗ ଆହାର ? ଜାନେ ନା କି କେହ
 ଅବଲାଗ, ପୁରୁଷର ଘାୟ ବାର ବାର
 ନାଇ ବିଭୂତି ଆହାର ? ହାର କୋନ ନାରୀ
 ଏ ଯାବ୍ୟ ଲଭେଛେ ବଳ, ଅବତାର ସମ
 ବଶୋରାଣି ଜାନେ ? ଦେଖ ଦେଖ, ଆଦ୍ୟକାଳ
 ଅବଧି, ଏ ଯାବ୍ୟ—ବ୍ରଜା, ବାଲମୀକି, ବ୍ୟାସ,
 ମହର୍ଷି ଶେଷବିତାର, କପିଲ, ଆଶ୍ୱରି,
 ଗୋତମ, କଣ୍ଠାଦ, ସାଙ୍କାରିକ ଶକ୍ତର ସମାନ,
 ଶକ୍ତର ଆଚାର୍ୟ ସାଙ୍କାରିକ ଶକ୍ତର ସମାନ,
 ପାଣିନୀ, ଜୈମିନୀ ମୁଣି କାତ୍ୟାରନ ଆଦି

কত শত এইঝপ নিকৃপম জ্ঞানী
 অবতার ঈশ্বরের প্রসিদ্ধ জগতে ।
 থাকিতে জীবিত কীর্তি তাঁহাদের সদা
 “নারি বৃক্ষি চতুর্ণ” এই নারি বৃক্ষি !
 যাক, বৃক্ষি যদি শুন্দ মানিতে হইল,
 ব্যবসায়ে কিসে তবে নারী ষড়ণ্ডণ ?
 বৃক্ষিরই শুণ ইহা প্রসিদ্ধ যথন ।
 কি আশৰ্দ্য, রমণীর কাম অষ্টশুণ !
 অষ্টশুণ !! হাঁয় তাই বৃক্ষি পুরুষের
 বহু বিবাহে আসত ! বুঁৰেছি, নারীর
 এই জন্ম একমাত্র পতিলাভে তোৰ !
 যা হোক, বলিতে আর চাহি না আমরা,
 বৃক্ষিলাগ, অকারণে নারীর (এ) কলঙ্ক,
 নারীবৈরী নরাধম করিয়া ঘোবণা,
 “নারী জন্ম কি অধৰ্ম” নারীমনে সদা,
 অধৰ্মান্তিক বেদনার ফরিয়াছে মৃষ্টি ।
 বে পর্যন্ত এ কলঙ্ক, নারীর দ্বংশূল,
 ঘোচন করিতে কেহ, না পারে সমৃলে,
 তদবধি এইঝপে আমি থাকিব অনুচ্ছা ।
 নারীর চির কলঙ্ক এই—মে পুরুষ
 মুচাইতে নারে, আমি, নারী বলি তাঁরে ।

অবশ্য পুরুষ বলি ত্বংরেই সাদরে,
নিষ্কলন্ত করি নারি—নইবে যে (এ) পাণি !

রণ । প্রিয়সখি ! প্রিয়বদ্বা তনুলতা তব,
জ্ঞানগর্ত অদ্বৃত বিরচিলা প্রশ্ন,
বুবিয়াছি, এ কেবল রমনীপাণ্ডিত্য !
সে যা হোক, শুন তবে প্রশ্নের উত্তর,
শান্ত মতে যথার্থত কহিতেছি আমি ।
প্রকৃত এ কথা, নারী—পুরুষ অপেক্ষা
আহারে দ্বিগুণ । কিন্তু, নহে ভোজনার্থে
এ আহার । ভিন্ন অর্থ, প্রবৃত্তি স্বরূপ ।
(প্রকৃতার্থে নর, নারী—পুরুষ, প্রকৃতি ।)

পুরুষের একমাত্র প্রবৃত্তি—যাহায়
জগতের মৃষ্টি-কার্য সুসংবিধি হয় ।
ভোগ, অপবর্গ এই, দ্বিবিধ প্রবৃত্তি
রমণীর । নহে তিনি ভোজনে দ্বিগুণ ।
আর শুন বলি, যাতে, পুরুষ অপেক্ষা
সমধিক প্রকৃতির বুদ্ধি চতুর্ষি ।
স্বরূপ চৈতন্য এক বুদ্ধি পুরুষের ।
প্রত্যক্ষাদি চতুর্বিধ বুদ্ধিতে প্রকৃতি
আছেন আচ্ছন্ন সদা । এইহেতু বলে
সবে, নারী বুদ্ধি, নর হতে চতুর্গুণ ।

ବ୍ୟବସାୟ ପୁରୁଷର ଆନନ୍ଦ ଆତୋଗ ।
 ଭଗଶକ୍ତ ବାଚ୍ୟ ଛଟୀ, ଈଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି
 ପ୍ରକ୍ଳତିର ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଦର୍ଶନେ ।
 ଅତଃପର ଦୈତ୍ୟାଦୀ ଘତେ ହଇଯାଛେ
 ସଥ୍ୟ ଶୀମାଂସିତ କାମ, ଶୁନ ସଥି ଏବେ,
 ମେହି ସିଦ୍ଧ କଥା । ଦୁଷ୍ଟ ରିପୁ ରତ୍ନିପତି
 କାମ ଅର୍ଥେ ନୟ, ଏକ ମାତ୍ର ଇଚ୍ଛା ହୁଏ
 ଯାଏ ଦର୍ଶନ ମନ୍ତ୍ର । ଅତ୍ୟବ ଦେଖ
 ମନେ ମନେ ବିବେଚିଯା ;—ପୁରୁଷ ଅନ୍ତରେ
 ଥାକେ କି ନା, ଏକ ଇଚ୍ଛା, ଜାଗାତ ସତତ,
 ମୋକ୍ଷେଚ୍ଛା ବଲିରା ସାରେ ଅନୁଭବେ ସବେ ।
 କିନ୍ତୁ ଅଣିମାଦି କରି ଅଷ୍ଟବିଧ କାମ
 କାଗନୀ ସତନେ ରାଖେ । ଏହି ଅର୍ଥେ ହୁଏ
 ନାୟି, ପୁରୁଷ ଅପେକ୍ଷା, ଅଷ୍ଟଶତ କାମେ ।

————— ◆ —————

ମାଧ୍ୟମୀ । (ରାଜକୁମାରୀଦୟର ପ୍ରତି) କେମନ, ଏଥନ୍ତି
 କି ଆର ତୋମାଦେର ଦର୍ପ ଚର୍ଚ ହତେ ବାକି ଆଚେ ?
 ତକ । (ଇଙ୍ଗିତେ) ଅବଶ୍ୟ । ଏତଦିନେ ଆମାଦେର ସଂଶୟ
 ଛେଦ ହୋଲୋ ।

ବିଦ୍ୟୁତ । (ଚମ୍ପାଦେର ପ୍ରତି ଅନୁଚ୍ଛନ୍ତରେ) ତବେ ଆର ବରଣ

କାର୍ଯ୍ୟ ବିଲସ କେନ ? ନାଁ ଓ ଏହି ଛଡାଟା ନିଯେ ଏହି (ରଣ-
ସିଂହେର ଦିକେ ଗୋପନଭାବେ ଅଞ୍ଚୁଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ) ଗଲାଯ ଦାଓ ।

ସଥୀଗଣେର ଉଲ୍ଲଭ୍ନି । ନେପଥ୍ୟେ “ଜୟ କୁମାର ବୀର-
ସିଂହେର, ଜୟ କୁମାର ରଣସିଂହେର” ଇତ୍ୟାକାରକ
ଆମନ୍ଦଧନି ଏବଂ କିମ୍ବକ୍ଷଣ ମନାବିଧ
ବାଦ୍ୟ କୋଲାହଳ ।

କାଦ । ମାଧ୍ୟମ ! ଓଲୋ ଏ ତୋର କର୍ମ ନୟ, ମାଲା ବଦଳ
କାର୍ଯ୍ୟ ଦୂତୀ ହୋଇଯାଇ ଏକଟୁ ରସିକତା ଚାଇ ।

ତକୁଳତାର ଗଲଦେଶ ହିତେ ମାଲ୍ୟ ଲଇଯା ରଣ-
ସିଂହେର କଣେ ଦିତେ ହଣ୍ଡପ୍ରସାରଣ ।

ବୀର । ନା—ନା, କର କି ? ଭୟ ହରେଚେ ଯେ ଦେଖ୍ଚି ।
ଏ ମାଲ୍ୟ, ସାହାର କଣ୍ଠଦେଶେ ଏତକ୍ଷଣ ଶୋଭିତ ହତେ ଛିଲ
ତୋର ପ୍ରଶ୍ନେର ଉତ୍ତର ଯେ ଦିଯେଚେ ମେଇ ଇହାର ଅଧିକାରୀ !

କାଦ । (ଭୟଚକିତଭାବେ ତକୁଳତାର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିପାତ,
ଇହିତେ ତୋହାଦେର କାହାର ଓ ଆପତ୍ତି ନାହିଁ ବୁଝିଯା) ଆଜ୍ଞା,
ତାହା ଆର କହି କି ? ନା ହୟ (ମୃଦୁହାସ୍ୟ) ଆପନାରିଇ
ହନ୍ତର ଅଗ୍ରେ ମୌର୍ୟମୁକ୍ତ ହଟକ ।

କାଦସିନ୍ଧିର ବୀରସିଂହେର ଦିକେ ମାଲ୍ୟହଣ୍ଟେ
ଅଗ୍ରମର ହେବ ।

ରଣ । ଦେଖ ସଥି ! ଏଥିନ ତୋମାଦେର ରାଜକୁମାରୀ-

ময়কে আমার একটী প্রার্থনা অবগত করাও । তার পরে
মাহা কর্তব্য হয় করো ।

(কাদম্বিনীর স্তুতীভাব হওন)

বিদ্যুৎ । কি বলুন ।

রণ । আমার এইমাত্র ভিক্ষা, তোমাদের রাজকুমারীরা
এক্ষণে আমাদের মধ্যে, যিনি, যাহাকে হয়, মনে মনেই
মাল্যদান ও বরণ করিতে পারেন । বোধ হয়, আমাদের
ক্ষণ্ডিয় জাতিতে মানসিক বরণ করাই যে প্রকৃত ^ববিবাহ,
তা অবশ্য অবগত আছেন ।

বিদ্যুৎ । (রাজকুমারীগণের প্রতি দৃষ্টিপাত ও ইঙ্গিতে
সম্মতি গ্রহণ) যে আজ্ঞে । এখন তবে সেই ভাল ।

রণ । তবে এক্ষণে বিদায় প্রার্থনা করি । (উপ্থান)

বীর । (দীর্ঘনিঃশাস পরিত্যাগ পূর্বক) আমও
তবে—(উপ্থান)

বিদ্যুৎ । (উপ্থিত হইয়া করজোড়ে) এ প্রার্থনা পূরণ
করা আমাদের সাধ্য নয় ।

মাধবী । (উপ্থিত হইয়া করজোড়ে, সহাস্যে) মুখে
মুখে সাধ্য হলেও মনে মনে ত কখনই নয় ।

উভয়ের এক এক বার পশ্চাত দিকে দৃষ্টিপাত
পূর্বক ঘৃহ ঘৃহ হাসিতে
হাসিতে প্রস্থান ।

কাদ । বাঃ এ, ত—বড় রহস্য হোলো ? কেমন রাজ-
কুমারী ! তোমরা ত ভাই, মনে মনেই কাজ্জ সারলে !
এখন তবে, এ মালা ছড়াটা আমি আপনারই গলাতে
দি ?—কি বল ?

তনু । তা হলে ত আরও ভাল হয় ।

কাদ । কিন্তু একটি কথা বোলে রাখি ভাই, এ
মালা কুচু সামান্য মালা নয়, পরীক্ষোক্তীর্ণ ব্যক্তির জন্যই
বিশেষ মণি মাণিক্যাদি দিয়ে গাঁথা । এ মালা
আমার গলায় পড়লে আমি আর কারো সঙ্গে বিবাহ
হোতে দেবো না ।

সকলেরই অট্টহাস্য ।

তক । বলি, তুই পুরুষ না কি ?

কাদ । কেন ভাই ! তুমিই ত এখনি প্রশ্ন করেচ,
পুরুষ ও স্ত্রীতে কিছু ভেদ নেই ? তবে আমায় আর বিয়ে
করতে দোব কি ? (সকলের হাস্য)

যমুনা দৃতীর প্রবেশ ।

যমু । দিদিঠাকুরণ গা ! প্রণাম হই (উভয়কে ক্রমশঃ
প্রণাম করণ)

তক । কি রে ? তুই যে এখানে ?

যমু । মহারাণী আমায় পাঠালেন । তিনি বলেন,
“মঙ্গলবাঞ্ছ শুনা যাচ্ছে, এতে বোধ হোচ্ছে, এত দিনে—

আপনাদের নাম কোরে বোল্লেন—তাঁদের ঘনক্ষ মনা শিক্ষ
হোয়েচে । তুই শিখিগির করে, এখন বেয়ারা পাল্ক ও
দাস দাসী সঙ্গে নিয়ে যা । তাঁদের নিয়ে আয় গিরে ”
তাই আমি আপনাদের নিয়ে যেতে এসেচি । এখন একটু
শিখিগির কোরে উট্টলেই হয় ।

তক । তা বেশ, চল তবে । (উত্থান)

[দকলের প্রস্থান ।

পটপ্রক্ষেপ ।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

কশ্মীর রাজসভা—গৃহ ।

মহারাজ রঘুপৎ সিংহ ও মহারাজ ধনপৎ সিংহ
পৃথক পৃথক সিংহাসনে উপবিষ্ট ।

মন্ত্রী বুদ্ধিমান এবং বৃক্ষমন্ত্রী দীর্ঘদর্শী তথা বৃক্ষ
পুরোহিতগণ, বৃক্ষ ব্রাহ্মণ পাণ্ডিতগণ
সকলেই যথাযথস্থানে উপবিষ্ট ।

শিবদয়াল দুতের প্রবেশ ।

দুত । (প্রণাম করিয়া) মহারাজ ধীরাজগণের জয় !

বুদ্ধি । কি শিবদয়াল ! সংবাদ কি ? তোমাদের মহা-
রাজকে পত্র দেওয়া হয়েচে ত ?

দুত । (করজোড়ে) আজ্ঞে হঁ । উত্তরও এসেছে ।

বুদ্ধি । কৈ ? —কে এনেছে ?

দুত । আজ্ঞে, রামদয়াল পাঁড়ে বলে একজন ব্রাহ্মণ
পত্র নিয়ে এসেচেন । পত্রখানি আমারই কাছে আচে ।
এই নিম্ন (দিতে উদ্যত)

বুদ্ধি । আচ্ছা, তা থাক । এর পরে লওয়া যাবে ।
তুমি—এখন যাও, সেই পত্রবাহক দুতবরকে সঙ্গে নিয়ে
এসো ।

দুত । যে আজ্ঞে ।

[প্রণাম পূর্বক প্রশ্নান ।

নেপথ্যে প্রহর সূচক ঘটিকাবাদন ।

বুদ্ধি । (কিঞ্চিৎ উদ্ধিত হইয়া) মহারাজ ! এক
প্রহর বেলা অতীত হইল । (উপবেশন)

পুরো । (কিঞ্চিৎ উদ্ধিত হইয়া) স্বত্যন্ত বীরভূপালায়া-
বনিনাথায় । মহারাজ ! প্রাত্যহিক সভা তবে আরম্ভ
হউক । (উপবেশন)

রঘু । (প্রণাম পূর্বক) যে আজ্ঞে ।

রঘু । কেমন দীর্ঘনশ্চিন্ত !

দীর্ঘ । আজ্ঞে ! (বীরামনে উপবেশন)

রঘু । অঙ্গ সভায়, মুবরাজগণকে লইয়া বিশেষ বিচার
কর্ত্তে হবে না ?

দীর্ঘ । আজ্ঞে হাঁ, বিশেষ বলে বিশেষ—মহারাজের
সভায় এ পর্যন্ত এক্ষণ বিশেষ স্কটাপন্থ বিচার, কখনও
উপস্থিত হয় নাই ।

ରୟ । ଦେଖୁନ ପୁରୋହିତ ମହାଶୟ !

ପୁରୋ । ଆଜେ, (କିଞ୍ଚିତ୍ ଉତ୍ଥାନ)

ରୟ । ଆପଣି ତବେ ଆଜକେ ପ୍ରାତ୍ୟହିକ ସଭାର ବକ୍ରତାନ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟ କିଞ୍ଚିତ୍ ସଂକ୍ଷେପେ ସାରିଯା ଲାଉନ ।

ପୁରୋ । ସେ ଆଜେ ମହାରାଜ ! ସଂକ୍ଷେପେଇ ସାରିଯା ଲାଇବ ବିଷ କି ? କେବଳ ରାଜସ୍ଵରୂପ ବର୍ଣନମାତ୍ର କରିଯାଇ ଶାନ୍ତି ଅବଲମ୍ବନ କରିବ ।

ଏକଟି ପୃଥିକ୍ ଉଚ୍ଚ ଆସନେ ଉପବିଷ୍ଟ ହଇଯା ପୁଷ୍ଟକ
ନିକାଶନ ପୂର୍ବକ ବକ୍ରତା ଆରମ୍ଭ ।

(ନେପଥ୍ୟ ଶାଙ୍କୁରାଂତ୍ରୀ ନିନାଦ)

ଶ୍ରୀରାମଭେଦ୍ୟ । ଶ୍ରୀକଣ୍ଠଭେଦ୍ୟ । ନମଃ ।

ରାଜୀ ଶବ୍ଦ ବେଦେର ଦେବତା ଶବ୍ଦେର ଭ୍ୟାଯ ସାମାନ୍ୟ ବାଟି ନହେ । ବେଦେତେ ମହିଷ ବ୍ୟବ ମଣ୍ଡୁକ ତୀର ଧନୁକ ପ୍ରଭୃତି ଚେତନ ଅଚେତନ ସମ୍ମାନ୍ୟରେ ଦେବଶବ୍ଦ ହାରା ସମ୍ମାନିତ ହଇଯା ଥାକେ, ତଙ୍ଗୀପ ଲୋକେ, ଏହି ରାଜୀ ଶବ୍ଦ ସାଧାରଣେର ବ୍ୟବହାର୍ୟ ନହେ । ରାଜୀ ହୋଯା, ରାଜତ୍ତି ଶବ୍ଦେ ଅଭିହିତ ହୋଯା ବହୁଜନ୍ୟ ଜୟାନ୍ତରୀଣ ପୁଣ୍ୟସାପେକ୍ଷ । ଏତ୍ତିଥିରେ ବେଦ ସ୍ମୃତିତେ ଯେତେପରି ଅଭିହିତ ହଇଯାଛେ, ସମ୍ପ୍ରତି ଆମି ତାହାର ସାରାଂଶ ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ପ୍ରଚଲିତଭାବାୟ ବଲିତେଛି । ମହାରାଜଗଣ ଓ ସଭ୍ୟ ସଦସ୍ୟ ମହାଶୟଗଣ ଅଣିହିତ ମନେ ଶ୍ରୀଗଣ କରନ୍ ।

(১) সত্য ত্রেতা দ্বাপর ও কলি এই যুগচতুষ্টয় রাজাৰ ক্ৰিয়া বিশেষ ব্যতীত আৱ কিছু নহে । সুতৰাং রাজাই যুগচতুষ্টয় স্বরূপ ।

[ক] রাজা যখন কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম সমাপ্ত কৱিয়া পূৰ্ণ উৎসাহ যুক্ত হন তখন তাহারে সত্য যুগ বলা যায় ।

[খ] রাজা যখন কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মের রৌতিয়ত অনুষ্ঠান কৱেন তখন তাহারে ত্রেতা যুগ বলা যায় ।

[গ] রাজা যখন কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মের শুণ দোষ অবগত হইয়া ও অগ্রাহ্য কৱেন, তখন তাহারে দ্বাপরযুগ বলা যায় ।

[ঘ] রাজা যখন ভ্ৰম বা আলস্যাদি নিবন্ধন রাজ কাৰ্য্য পৰ্যালোচনায় নিকৎসাহ থাকেন, তখন তাহারে কলিযুগ বলা যায় ।

(২) ঈশ্বৰ,—ইন্দ্ৰ, বায়ু, যম, হৰ্ষ, অগ্নি, বৰুণ, চন্দ্ৰ ও কুবেৰ এই অষ্টদিকৃপালেৰ সারাংশ গ্ৰহণ কৱিয়া রাজাৰ মৃষ্টি কৱেন । এই জন্য রাজাই ইন্দ্ৰাদি অষ্টবিধ দেব পদ বাচ্য ।

[ক] ইন্দ্ৰ যেমন বারিদৰ্শণ দ্বাৱা শশ্যাদিৰ পুষ্টি বিধান কৱেন তদ্বাপৰ রাজাৰেও অভিস্মিত অৰ্থবৰ্ধণ দ্বাৱা সাধুগণেৰ পুষ্টি বিধান কৱিতে হয় । এই জন্য ইহাবেৰ ইন্দ্ৰ বলা যায় ।

[খ] বায়ু যেমন সকল প্রাণির অভ্যন্তরে প্রবিস্তি হইয়া বিচরণ করিতেছেন তদ্বপ্র রাজারেও গুচ্ছ চার দ্বারা কি স্বরাজ্য কি শত্রুরাজ্য সর্বত্র বিচরণ করিতে হয় । এই হেতু ইহারে বায়ু বলা যায় ।

[গ] যমরাজ যেমন প্রিয় বা দ্বেষ্য বিচার করেন না, কিন্তু প্রাপ্তকালে অপরাধিগণকে উচিত যত সমানভাবেই দণ্ড বিধান করেন তদ্বপ্র রাজারেও অপরাধিগণকে সমানভাবেই দণ্ড বিধান করিতে হয় । এই জন্য ইহারে যমরাজ বলা যায় ।

[ঘ] সূর্য যেমন অগ্রহায়ণ মাস অবধি অন্ট মাস যাবৎ স্বীয় করণ দ্বারা অংশে অংশে জল শোবণ করেন তদ্বপ্র রাজারেও অর্কত্বত ধারণ পূর্বক প্রজাগণের নিকট হইতে অংশে অংশে কর শোবণ করিতে হয় । এই জন্য ইহারে সূর্য বলা যায় ।

[ঙ] অগ্নি যেমন পাপীগণের শান্তনের জন্য বজ্রজপে প্রচণ্ড ও অস্ত্র-বিক্রম হইয়া হিংসাপরায়ণ হন তদ্বপ্র রাজারেও দুষ্ট প্রজাগণের শান্তনের জন্য, দুষ্ট সাগন্ত-গণের বধার্থ প্রচণ্ড এবং হিংসাপরায়ণ হইতে হয় । এই জন্য ইহারে অগ্নি বলা যায় ।

[চ] বুরুগদেব যেমন পাশবন্ধন যোগ্য অপরাধিগণকে নিঃশক্তিতে স্বীয় বাকণ পাশ দ্বারা বন্ধন করিয়া থাকেন

তদ্বপ রাজারেও অপরাধি প্রজাগণকে দমনার্থ নিঃশেষ
হইয়া বন্ধন করিতে হয়। এইজন্য ইহারে বৰ্কণদেব বলা যায়।

[ছ] চন্দ্র যেমন পুর্ণেদয়ে সকলেরই আনন্দ বিধান
করেন তদ্বপ রাজারেও পূর্ণসাত্ত্বিক ভাবে অবস্থিত হইয়া
সর্বসাধারণের মনোরঞ্জন করিতে হয়। এইজন্য ইহারে
চন্দ্র বলা যায়।

[জ] কুবের যেমন দেবগণের ভাণ্ডারী তদ্বপ রাজা-
রেও ভূদেব আকৃগণের ভাণ্ডারী হইতে হয়। এই জন্য
ইহারে কুবের বলা যায়।

(৩) পৃথিবী যেমন স্বেদজ অঙ্গজ প্রভৃতি সকল
প্রকার উচ্চাবচ প্রাণীগণেরই আশ্রয় হইয়া রহিয়াছেন
তদ্বপ রাজারেও কি বিদ্বান्, কি ধনী, কি মুর্ধ, কি অনাধি,
সকল প্রকার প্রণিগণেরই আশ্রয় হইতে হয়। এই জন্য
ইহারে পৃথিবী বলা যায়।

এইরূপে রাজা ইশ্বরের প্রতিনিধি বলিয়াই বেদাদি
শাস্ত্রে সর্বতোভাবে নিরূপিত হইয়াছেন। আকৃগণভ্যানমঃ।

(আসন হইতে অবতরণ। পূর্বস্থানে উপবেশনপূর্বক)
সদসংগণ ! একগে আপনারা সভার অন্যান্য বিচার
কার্য করিতে পারেন।

বুদ্ধি। যে আজ্ঞে। (প্রণাম)

সকলেরই ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম।

ରାମଦୟାଳ ପାଢ଼େ ନାମକ ତ୍ରାଙ୍ଗଣ ଦୂତେର
ଶହିତ ଶିବଦୟାଳ ଦୂତେର ପ୍ରବେଶ ।

ଉତ୍ତରେ । ମହାରାଜ ଗଣେର ଜୟ ହଟୁକ ।

ବୁଦ୍ଧି । କି ଶିବଦୟାଳ ! ଶିବ । ହାଁ ଧର୍ମାବତାର ।

ବୁଦ୍ଧି । ଇନିଇ କି ମହାରାଜ ଜୟମିଂହେର ଦୂତ ?

ରାମ । (ହଞ୍ଚୋତୋଳନ ପୂର୍ବିକ ଆଶୀର୍ବାଦେ) ଆଜେ
ହଁ, ଆମିଇ ମହାରାଜ ଧୀରାଜ ଶ୍ରୀ ଜୟ ମିଂହେର ଦୂତ ।
ଆମାର ନାମ ରାମଦୟାଳ ପାଢ଼େ ।

ବୁଦ୍ଧି (ପ୍ରଣାମ ସଂ) ଆଚ୍ଛା ବେଶ—ବୋମୋ ।

ରାମଦୟାଳେର ତମିକଟେ ତ୍ରାଙ୍ଗଣେର ଆସନେ
ଉପବେଶନ ।

କେମନ ପାଢ଼େଜୀ ! ତୋମାଦେର ମହାରାଜେର ଏହି ଶୁଭ
ବିବାହ ବିବରେ ମତ୍ତା କି ?

ରାମ । ଆଜ୍ଞେ—ଆଜ୍ଞେ—(କରମର୍ଦ୍ଦନ) ଧର୍ମାବତାର !
ତବେ ବଲି—ଇ—ଇ—

ବୁଦ୍ଧି । ଆଃ, ତାର ଜନ୍ୟ ତୋମାର ଆର ଭଯ କି ହେ !
ତୁମି ସଂବାଦ ଦାତା ଦୂତ ବଇତ ନାହିଁ, ବିଶେଷ ଆବାର ତ୍ରାଙ୍ଗଣ !
ତୁମି ନିଃଶକ୍ଷ-ଚିତ୍ତେ ବଲ, କିଛୁ ଭଯ ନାହିଁ ।

ରାମ । ସେ ଆଜ୍ଞେ, ସେ ଆଜ୍ଞେ, ତବେ ବଲି, ଦେଖୁନ ଧର୍ମ-
ବତାର ! ଆର କିଛୁ ନାହିଁ, ଏହି ବିବାହ ବିଷୟେ ଆମାଦେର

ଶୁଣ୍ଡରାଧିପତି ମହାରାଜେର କିଞ୍ଚିତ୍ ‘କିନ୍ତୁ’ ହେଯେଚେ ! ତୁର ଇଚ୍ଛା, କୁମାରୀ ତକଳତା, କୁମାରୀ ତମୁଳତା ଅପେକ୍ଷା ବୟକ୍ତମେ ଏକ ବ୍ୟସରେ ଜେଣ୍ଟା, ଏଦିଗେ କୁମାର ବୀରସିଂହ କୁମାର ରଣସିଂହ ଅପେକ୍ଷା ଏକ ବ୍ୟସର ବୱୋଧିକ ଶୁତରାଂ ତକଳତାର ସହିତ ରଣସିଂହେରଇ ବିବାହ ହେଯା ଶାନ୍ତ୍ରାନ୍ତୁମୋଦିତ, କିନ୍ତୁ ଆମାଦେର ମହାରାଜେର, କିଛୁଯାତ୍ର କିନ୍ତୁ ନାହିଁ । ତିନି ଆପନାଦେର ମତେଇ ମତ ଦିଯେଚେନ । ସର୍ବାବତାର ! ଏଇକ୍ରପେ ତୁମାଦେରଙ୍କ ଆବାର ମତାମତ ନିବନ୍ଧନ ପରମ୍ପର ମନୋଭଙ୍ଗ ହବାର ଉପକ୍ରମ ହେଯେଚେ ।

ବୁଦ୍ଧି । କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ତୁମାଦେରଙ୍କ ଆବାର ପରମ୍ପର ମତାମତ ଓ ମନୋଭଙ୍ଗ ହ'ଲ ? ଆଜ୍ଞା ବେଶ୍, ତା—ଏଥନ ବିବେଚନା କରା ଯାଚେ ।

ରାମ । ଆଜ୍ଞେ, ତବେ ଆମି ଏକଣେ ବିଦ୍ୟାଯ ହେ ।

ବୁଦ୍ଧି । (ପ୍ରଣାମ ସହ) ତାଲୋ, ତୁମି ତବେ ଏଥନ ବାସାଯ ଯାଓ ।

ଶିବଦୟାଲ ଓ ରାମଦୟାଲେର ସଥାଯଥ ପ୍ରଣାମ ଓ

ଆଶୀର୍ବାଦ ପୂର୍ବକ ପ୍ରସ୍ତାନ ।

ରଯୁ । କେମନ ବୁଦ୍ଧିମାଗର ! ଅନ୍ୟ ତବେ ମତାର ଆରକ୍ଷିକି କି କି କାର୍ଯ୍ୟ ଆହେ ?

ବୁଦ୍ଧି । (ବୀରାଶନେ ଉପବିଷ୍ଟ ଓ ଏକଥାନି ପତ୍ର ହଞ୍ଚେ କରିଯା) ମହାରାଜ ! ଅନ୍ୟ ମୁତନ ଅଭିଯୋଗାଦି କିଛୁଇ ନାହିଁ ।

তবে পত সপ্তাহ অবধি লক্ষী নারায়ণ সেট্জী কুতুর্গে আবন্দ্ব আছেন, অন্য তাঁহার শেষ বিচার দিন । অনুমতি হয় ত তাঁহাদের বাদী প্রতিবাদী উভয়কেই উপস্থিত হইতে আদেশ পাঠান যায় ।

রঘু । ইঁ, তার আবার জিজ্ঞাসা ? এখনই তাঁহাদিগকে উপস্থিত হইতে দূত প্রেরণ কর ।

বুদ্ধি । যে আজ্ঞে-মহারাজ !

(দণ্ডায়মান একজন দূতের প্রতি) দেখ, তুমি শীঁও গিয়া শৃঙ্খলাবন্দ লক্ষ্মীনারায়ণ সেট্জীকে ও প্রসিদ্ধ সেই বেদাধ্যায়ী রামত্রিক ত্রিবেদী মহাশয়কে সঙ্গে করিয়া আন । (দূতের প্রস্থানোদয়) দেখ,

(দূতের প্রত্যাবর্তন) আজ্ঞে !

ত্রিবেদী মহাশয়কে যেন সংশ্লানের সহিত আনা হয় ।

দূত । যে আজ্ঞে ধর্ম্মাবতার । (প্রণাম ও প্রস্থান)

দীর্ঘ । (বীরামনে উপবিষ্ট হইয়া) তবে এইসময়ে কুমার গণকেও আহ্বানার্থ দূত প্রেরণ করিলে তাল হয় না ?

রঘু । ওঃ—তার আবার জিজ্ঞাসা ? তাঁহাদিগকে তুমি স্বয়ং গিয়া লইয়া এসো ।

দীর্ঘ । রাজাজ্ঞা শিরোধাৰ্য ।

[প্রস্থান ।]

ধন । কেমন যন্ত্রিন् !

বুদ্ধি । আজ্ঞে মহারাজ !

ধন । মহারাজ জয়সিংহ ও মহারাজ বিজয়সিংহেরও
যে পরম্পর মতামত হোলো, এখন উপায় ?

বুদ্ধি । আজ্ঞে, সে কিছু নয় । একশেণে কুমারগণের
পরম্পর ঐক্যমতাই বিশেষ প্রার্থনীয় । অন্যথা অযুক্তে
গরল উঠিবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ?

রঘু । দেখ বুদ্ধিমান ! আমি ত বড়ই আশ্চর্য্যান্বিত
হয়েচি । ভাল, ইয়েরইবা কারণ কি ? আমাদের কুমা-
রেরাত অদ্বিতীয় বিদ্বান্ম ! তা, না হলে, অপরাজেয়া
সাক্ষাৎ সরস্বতী তুল্য জয় বিজয় দুহিতারও কি কখনো
পরাজিত কর্তে পারে ? (কিঞ্চিৎ ঘোনভাবে অধোবদনে
অবস্থিতি) উঃ ! (উদ্গৃহীব হওন) অত্যুর্জিত বিদ্যার ফল
কি অবশ্যে রাক্ষসী অবিদ্যায় গ্রাস করিল ?—যন্ত্রিন !
ইয়ের কারণ কি ?

ভাগবত রত্ন । স্বস্ত্যস্ত মহারাজাভ্যাম । ইহার কারণ,
এই দরিদ্র ত্রাদুণ যেমন বলিতে সক্ষম, এমন আর কেহ
হবে না । অনুমতি হয় ত বলি ।

রঘু । (করজোড়ে) বলুন—আপনি বলিবেন তার
আবার জিজ্ঞাসা ?

ভাগ । দেখুন, মহারাজ ! বেদ বিভাগকর্তা ভগ-

বানের সপ্তদশ অবতার শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ভাগবতের তৃতীয় ক্ষক্তে স্বয়ংই বোলেছেন, “ যশ মৃচ্ছমো লোকে যশ শুন্দেঃ পরং গতঃ । তাৰুর্ভো সুখমেধেতে ক্লিশ্যতন্ত্রিতো জনঃ ” অর্থাৎ বাহারা এক নিতান্ত অজ্ঞ, তাৰারা সুখী—আৱ থাঁহারা জ্ঞান নৈকায় আৱোহণ কৱিয়া বিবেক ও বৈৱাগ্যজ্ঞপণী—ক্ষেপনীদয়ের সাহায্যে প্রকৃতি সমুজ্জ পার হইয়াছেন, তাঁহারাই সুখী । এই দ্বিবিধ ব্যক্তি ভিন্ন আমাদের ত্যায় মধ্যবিধ মানবেৱা সকলেই ক্লেশ পাইয়া থাকে । অতএব মহারাজ ! আপনাদের কুমারেৱা ষতই কেন বিদ্বান् হউন না, তাঁহারা মধ্যবিধ লোকেৱ মধ্যেই পরিগণিত, তার ত আৱ সন্দেহ নাই ? তবে কেন আৱ বুথা আশৰ্চৰ্য্যাবিত হইয়া চিন্ত ক্ষুভিত কৱিতেছেন ? কলতঃ জগতেৱ গতিই এই ।

ধন । আহা ! ভাগবতৰু মহাশয় ! আপনি এখন কি যথার্থ কথাই বোলেন ! ইয়েৱ আৱ সন্দেহ ! কৃতবুদ্ধি না হলে, বিদ্যালোচনা সৰ্বইব বুথা । (অগ্নাত্য মন্ত্রিগণেৱ শিরঃ কম্পন ও অনুচ্ছষ্টৰে ঐ কথায় অনুমোদন)

রামত্রক্ত ত্রিবেদী ও শৃঙ্খলাবন্ধ লক্ষ্মীনারায়ণ
সেট্জীৱ দুইজন দুতেৱ সহিত
প্ৰবেশ । ..

বুদ্ধি ! ত্রিবেদী মহাশয় ! আস্মুন, আপনি এইস্থানে
বস্মুন । (ত্রিবেদীর ব্রাহ্মণের আসনে উপবেশন)

রঘুপৎ । কেমন মেটেজো তুমি ঘনে করেচ, আমি এক
জন প্রসিদ্ধ ধনী, আমার নিকট দেশদেশান্তরের রাজারাও
শুণ গ্রহণ করেন শুতরাং আমার ঘ্যায় মাত্য জগতে আর
কেহ নাই । কেমন—বটে কি না ? তুমি কি কখন মহা-
ভারত বা ভাগবতও শুনো নাই ?—ছিঃ ছিঃ ব্রাহ্মণ !
জগৎ পিতা—তাতে আবার বেদজ্ঞ, তিনি কি—না—
তোমার নিকটে অপমানিত হোলেন ?

ল-সে । দোহাই ধর্ম্মবতার ! ২ উনি আমা দ্বারা
কিন্নপে অপমানিত হোয়েচেন, অগ্রে তাহারই বিচার
হউক, তার পর আমি দোষী হই, দণ্ড পাব । এ—ত আর
সত্য যুগ নয়, আর—এই ত্রিবেদী মহাশয়ও কিছু সাক্ষাৎ
ভূগু মহর্ঘি নন ।

রঘু । (সক্রোধে) অরে রে নরাধম ! তৃষ্ণ ! দুর্ঘতি !
এখনও আবার বিচার প্রার্থনা ? নাই হোকু সত্য যুগ ?
বিষধর সর্গও কি কখন যুগদোবে একেবারে নির্বিষ হয় ?
অগ্নিও কি কখন অশুদ্ধ দেশে বা অশুদ্ধ কালে ধাকিলে,
স্বীয় দাহ স্বত্বাব হতে চুত হয় ? তুই জানিস নে, ইনি
একে ব্রাহ্মণ, তাতে আবার বেদজ্ঞ । ইহাতে আর শাল-
গ্রামে ভেদ ?—তুই অনায়াসে উচ্চ আসনে বসিয়া

রহিলি—ইঁকে সর্বসাধারণের সমান আসনে বসাইলি ?
 এ—তোর অপমান করা নয় ? জগৎ পূজ্য দেব-পূজ্য বেদজ্ঞ
 আক্ষণের পক্ষে ইহা অপেক্ষা মৃত্যুও যে শ্রেয়ঃ কম্প !
 হেছ ! এ তুক্ষ দেশ—পেলি না কি ? দেখ—বিচার
 যা হবে, তা, এখনই দেখতে পাবি ? রে দৃত ?

দৃত ! আজ্ঞে মহারাজ ! (করজোড়ে সমুখে অবস্থিতি)
 দেখ, তুই এই পাষণকে এখনই, এস্থান হইতে গলে
 হস্ত প্রদান পূর্বক বহিকৃত করিয়া, সপরিবারে আমার রাজ্য
 হতে দূর করিয়া দে । এবং আমার সেনাপতিরে সঙ্গে
 করিয়া ইহার সমুদায় কোষাগার লুঁঠন পূর্বক অর্দেক
 আমার কোষাগারে ও অর্দেক এই ত্রিবেদী মহাশয়কে
 প্রদান করবি । যা—এখনই যা ।

সেটজী ! (রোদন) দোহাই ধর্ম্মাবতার ! দোহাই
 ধর্ম্মাবতার ! দোহাই ত্রিবেদী মহাশয়ের । আমি, বাক্মারি
 করেচি, বাপের সঙ্গে গু খেয়েচি । আর এমন কর্ম কোরবো
 না । আমাকে এ যাত্রা রক্ষে করুন ।

দৃত ! যে আজ্ঞে মহারাজ ! (অপরাধির প্রতি) চল,
 আর কেন ? যা হবার তা হয়েচে ?

(গলে হস্ত প্রদানপূর্বক সেটকে লইয়া দুইজন
 দুতের প্রস্থান ।)

ত্রিং । (স্বগত) উঃ দণ্ডটা কিছু গুরুতর হোয়ে

গেল । আহা ! একেবারে একুপ সৰ্বনাশ হবে বলে, অগ্রে
স্বপ্নেও ভাবি নাই, তা—হোক, যেমন ক'রে হয়, ইহাকে
রক্ষা কর্তে হবে । (প্রকাশে) মহারাজ ! তবে আমি
এক্ষণে অপমৃত হইতে পারি ?

রঘুপৎ । যে আজ্ঞা, তবে আমুন । (প্রণাম) (ধনপৎ^১
সিংহেরও প্রণাম)

ত্রি । মহারাজগণের জয় হউক ।

[অস্থান ।

দীর্ঘদশী মন্ত্রী ও দুই জন কোষ নিকাশিত অসি-
হস্ত শরীররক্ষকের সহিত যুবরাজবীরসিংহ
ও যুবরাজ রণসিংহের প্রবেশ ।

বুদ্ধি । (উপর্যুক্ত হইয়া) আমুন, এই স্থানে এসে
উপবেশন করুন ।

(উভয়ের মহারাজদ্বয়ের সম্মুখবর্তি
বিশেষ আসনে উপবেশন)

রঘুপৎ । কেমন বাপু ? তোমরাত সাধারণ স্বভাবের
বশবর্তী নও । তবে, কেন একুপ সংক্ষত হৃদয়ে অসংক্ষত
ভাব হঠাৎ উপস্থিত হোলো ?

ধন । আহা যুবরাজগণ ? তোমাদের শুভ দ্বিকমলে
সরস্বতী সাক্ষাৎ মূর্তিগতী হইয়া উপবিষ্ট—কি আশৰ্য্য

এখন তাঁহার জ্যোতি কি এতই নিষ্পুত্ত—বে, এক অসার অভিযান অঙ্ককার ও নষ্ট হইল না ? অথবা সত্যই বটে, আবরণস্বত্বাব মোহমেঘের গাঢ় অবরণ অখণ্ডনীয় ।

বীর ! মহারাজ ! একথা সমুদ্বায়ই সত্য, তাঁর আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই । কিন্তু পিতঃ ! আমি যখন তমঃ প্রাধানা প্রকৃতি সতীরে স্বেচ্ছাপূর্বক, বা স্বেচ্ছাপূর্বকই বলি কেন ? দেবঞ্চন, পিতৃঞ্চন ও মনুষ্যঞ্চন, এই খণ্ডত্রয় হইতে শুভ্র হইবার জন্য, শাস্ত্রানুজ্ঞা প্রেরিত হইয়া, পিতা মাতার অনুমোদন সহকারে, সানন্দে, পাণি-গৃহীতী করিতে উদ্যত, তখন আমাদের শুভ্রস্তৃকমল বাসিনী বিদ্যা পত্রীরে অতিমগোপনে নিষ্পুত্ত করিয়াই রাখিতে হইতেছে । পিত ! তেজস্তিমিরবৎ বিকুল স্বত্বাব সপত্নীয় পতি সন্ধিধানে কখন কি একাসনে স্ব স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারে ? (অধোবদনে অবস্থিতি)

রণ ! তা যা হউক ? পিতঃ ! এক্ষণে আমাদের এই মাত্র প্রার্থনা, আমাদের সংস্কৰ্ষে যদি রীতি মত বিচার হয়, ভালই, অন্তথা আমরা স্বয়ংই আগামী সপ্তাহে যাহা হয়, মীমাংসা করিয়া ত্রীচরণে সংবাদ দিব । সম্প্রতি, এই সামান্য বিষয় লইয়া অন্তান্ত রাজকার্যের প্রতিবন্ধকতা করা উচিত হইতেছে না ।

রঘু ! (অত্যানন্দে পুত্র পৃষ্ঠে হস্ত প্রদান পূর্বক)

সাধু পুত্র, সাধু ! অবশ্য, হবে না কেন ! সহস্র হউক,
বিদ্ধার বিমলজ্যোতি কতকণ আর আবৃত থাকবে ? বেশ,
বাপু—বেশ—আমি যথার্থ বল্টি—তোমাদের এরপ
বিশুদ্ধ প্রস্তাবে বড়ই প্রফুল্ল হইলাম । ইহার অপেক্ষা
স্থুরের কথা আর কি হইতে পারে ?—যাক এখন তোমরাই
তবে স্বয়ং বিচার করিয়া হংসের শ্লায় অসার অংশের
পরিত্যাগ পূর্বক সারাংশ গ্রহণ করিয়া মীমাংসা কর
গিয়ে । বাপু ! আমরা এত দিমে নিশ্চিন্ত হইলাম ।

উভয়ে । (উথিত হইয়া) তবে এক্ষণে আমরা বিদ্যায়
প্রার্থনা করি ?

(রয়পৎ ও ধনপৎ উথিত হইয়া “এস, বাপু এসো ”
সলিয়া মন্ত্রকান্ত্রাণ ও আলিঙ্গন)

[কুমারগণের রক্ষিগণের সহিত প্রস্থান ।
য়ু । ঘন্তিগণ ? এক্ষণে তবে সভা ভঙ্গ কর ।
সকলেই । যে আজ্ঞে ।

[সকলেরই উত্থান ও প্রস্থান ।
পটপ্রক্ষেপ ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

—••••—

গুর্জর রাজধানী ।
ছুর্গের প্রান্তভাগ রণভূমী ।

পঞ্চান্তরবন্ধ কবচপরিধায়ী অশ্বপৃষ্ঠে আনন্দ কুমার বীর
সিংহের দুইজন শরীররক্ষকের সহিত প্রবেশ ।
অশ্ব হইতে অবতরণ ইতস্ততঃ পাদচালন ।

কিঞ্চিৎ পরেই কুমার রণসিংহেরও ঐরূপে প্রবেশ ও
অশ্ব হইতে অবতরণ পূর্বক অপর দিগে পাদচালন ।

শরীররক্ষকগণ । (একপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া) তবে
আমরা কি অশ্ব লয়ে ছুর্গে যাবো ?

উভয়েই । হঁ তোমরা অশ্ব লইয়া শৌক্র এখান হতে
প্রস্থান কর ।

রক্ষকগণ । ‘ যে আজ্ঞে ’ (প্রণাম ।)

[অশ্ব লইয়া প্রস্থান ।

রণ । (কপট হর্মে অন্য দিগে পাদচালন করিতে
করিতে)

ଶୁଣିଲାଭାତ ଆଜି ମମ ଶୁଣିଲ ଗଗଣେ,
ଉଦିଲ ରବି, ଫୁଟିଲ ନନ୍ଦ କମଳ ।
ପଶିଲ କିରଣ କଳା—ନାଶିଲ ଆମାର
ମାନସ ତିଥିର ରାଶି ; ସଥା ରତ୍ନରାଜି
ବିନାଶ୍ୟେ ଦରିଦ୍ରେର ମାନସ ତିଥିରା ।
ମହେଶ ଉଦ୍‌ଦୀହ ଆଜି ଯୁଦ୍ଧ କରିବାରେ !
କାର ସଙ୍ଗେ ? ଧିକ୍କ କାନ୍ତେ ! ଏ ସେ ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ !
ପାଦାଣେ ଅକ୍ଷିତ ସଥା ରେଖା ଅବିଚଳ,
ତେବେତି ଛିଲ ବନ୍ଧୁତା ମମ ସମ ଭାବେ
ଥାର ସଙ୍ଗେ, ହାଯ ! ମେଇ ଶୁଦ୍ଧ କି ନା ଆଜି
ଉଦ୍‌ଯୁତ ଏବେ ଛିନ୍ଦିତେ ହୁନ୍ଦିନିଗଡ଼ !
ଶୁଦ୍ଧଯ ! କେମନେ ତୋରେ ସାନ୍ତ୍ଵିବ ? କିରପେ
ଭ୍ୟଜିବ ତାହାରେ ? ହାଯ ! ନିଷ୍ଠୁରତା କରି
ମତ୍ୟଇ କି ହବେ ତୁଷ୍ଟ ଏ ପାବଣ ! ନା, ନା,
ହବେ ନା, ହବେ ନା, ସେହ ଆଛ୍ୟେ ମହାଯ !

ଦୀରି । (ମଧ୍ୟ ଥବର୍ତ୍ତୀ ହଇଯା)

ଧନ୍ୟ କ୍ଷାତ୍ର ଧର୍ମ, ଧନ୍ୟ ବାନ୍ଧବ ବ୍ୟାତାର ।
ଜଗତେ ଥାକେ ନା ଯେନ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ତେମାର ।
ଆହା, ତୁମି ମମ ବନ୍ଧୁ, ତାଇସେ କରିଲେ
ସେହେରେ ଦୋସର ? ତାଇ ହୁଅଥେ ଦୁଃଖୀ ଏବେ ;
ତାଇ ବୁଦ୍ଧି ଭାସିତେହ ନନ୍ଦ ବାରିତେ ।

ছাড় ছাড় অভিমান, কেন আর গর্বে
বুথা হতেছ ভারিকে ? ছিঁড়িতে বন্ধুতা
নিগড় নাহি হে দোষ কোটিল্য থাকিতে !
কিন্তু এবে রণসিংহ ! জীবন থাকিতে
সুকোমল তব দেহে, দেবে না বেদনা
কখনই বীরসিংহ ! বাল্যাদাধি তুমি
করেছ সম্মান অতি, দিয়েছ শুলিয়া
সরলে হৃদয় দ্বার, মেনেছ আদেশ
সদা আজ্ঞা বহ হয়ে । কি আশৰ্চর্য ওহে !
দেই তুমি রণসিংহ ! দেই না তোমার
কপট শূন্য হৃদয় ! উঃ, কালে কি না হয় !
দাকু, সহিতেছি সব ; চিন্তু তা ও বলি,
আমার মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইতে
বাসনা যখন তব, তার প্রতীকার
অবশ্য হইবে এবে । দেখিবে দেখিবে
শীত্র কুকৰ্ম্মের ফল ? আমি কি সে বন্ধু
তোমার ? সুস্থ কভু ধনীর দরিদ্র !

রণ । (থাম) বুথা বাহ্য আড়ম্বর কের্ন করিস্ আর ?
বীরত্ব বন্ধুত্ব তোর জানি ভাল মতে ।
কি আশৰ্চর্য ! শৈলশৃঙ্গে—হিমাদ্রি শিখরে—
পদুর বাসনা এবে আরোহণ করি !

ମାକମା କି ପଦ ଦିଯା, ନିର୍ଦ୍ଦିତ କେଶରୀ
 କେଶର କଳାପ ପାରେ ଆକର୍ଷିତେ ? ଯାକ୍,
 ଏ ବାସନା ପରିହର । ଶୃଗାଲ ହଇଯା,
 କି ସାହସେ ବ୍ୟାତ୍ର ମୁଖ ଆତ୍ମାନିବେ ବଳ ?
 ବୀର । କି—ଆମି କି ଭୟ କରି ତୋମାର ବିକ୍ରମେ ?
 ମାଯାର ମାଯାତେ ଆର କେନ ହେ ମାତିଛ ?
 ଅଭୀର ବିକ୍ରମ ମୋର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଜଗତେ ।
 ଅହ୍ବ ! ଆମାର ସହ ତୋମାର ବିକ୍ରମ ?
 ଭାବିତେ ବିଦରେ ବୃକ୍ଷ—ଶୋନ୍ତ୍ର ରଣସିଂହ !
 ଶୁକ ପାକି ସମ ତୁଇ—ଶାର୍ଦୁଲ ଆନନ୍ଦ
 ହୁମିତେ କରିସ୍ ଇଚ୍ଛା ? ମୂର୍ଖ ! କି ସାହସେ
 ଭାଲ, ଦର୍ପିତ ଭୁଜନ୍ଦ କରିବି ପେବଣ
 ଚକ୍ର ଦିଯା ? ଧିକ୍ ତୋରେ, ଧିକ୍ ତୋର ଜ୍ଞାନେ ?
 ଗଜେନ୍ଦ୍ର ନିକଟେ ତୁଇ କୁନ୍ଦଜୀବ ଭେକ
 ଜାନିସ୍ ନେ ? କି ସାହସେ ହଇଲି କୁପିତ ?
 ହା�ୟ !—ଶୃଙ୍ଗୀ କୌଟିଓ କି ଶୃଙ୍ଗୀ ସହ ଯୁଦ୍ଧେ
 ଶୃଙ୍ଗେର ଗୋରବେ ? ମୂର୍ଖ ! ଶ୍ଵିର ହେ, ତାଜ
 ଏ ବାସନା । କେନ ବୃଥା ଭମିତେହ ଭମେ ?
 ରଣ । (ଅତ୍ୟନ୍ତ କ୍ରୋଧେ ଆମ୍ବାଲନପୂର୍ବକ ଯୁରିତେ ଯୁରିତେ)
 କର ଦିଯା ସଦି ନର ବିଦଲିତେ ପାରେ
 ପାରାଣ, ଅଥବା ଅନ୍ଧ, ଚିତ୍ରିତ ଭବନେ

দেখে যদি চিৰাবলি, ঘৰীচিকা জলে
 যদি স্বান কৱে কেহ পুণ্য কৃতুহলী ?
 কণীমুখ চুৰি যদি চুম্বে প্ৰিয়ামুখ ?
 কৱ দিৱা যদি কেহ ঢাকে অংশুমালী ?
 রিঙ্ক পদে স্বৰ্থে যদি বিচৰিতে পারে
 সুশাণিত অসিধাৰে ? দক্ষ বক্ষ দিৱা
 যদি কেহ কড়ু পারে ভাসিতে কুঠাৰ ?
 কিংবা কুদু পঞ্চাঙ্গলি মানে যদি কেহ
 পারে গগণ মাপিতে ? আনন্দে চৰিতে
 যদি কেহ কড়ু পারে আয়স চণক ?
 অথবা অঙ্গাৰ শব্দা পাতিয়া বে স্বৰ্থে
 সুমুঠ হইতে পারে ?—জেন বৌৰসিংহ !
 সেই যম প্ৰতিবন্ধী আছয়ে জগতে !
 আমাৰ সমুখে তব দৈদৃশ বিক্ৰম ?
 কৱিও না, নাহি লজ্জা ? নাহি অপমান ?
 হায় ! তুমি বাখানিলা ঘোৱে অনায়াসে ?
 আজি তব সিংহদৰ্প খৰ্ব কৱি আমি
 চুম্বিব প্ৰিয়াৰ পাণি তোমাৰি সমুখে ?
 বামন মানব হ'য়ে, গগণ বিহাৰী
 শলী, দেখিব দেখিব, কিন্তু পে কৱে ধৰে !
 বীৱ। রণসিংহ ! কোৱো নাক এত অস্ফালন !

অতি দর্পে লক্ষ্মানাথ সবৎশে নির্বাণ !
 হিরণ্য কশিপু আদি, আদি দৈত্য গণ
 মহাবল পরাক্রান্ত তাঁহারাও হত
 না বুঝো নিজের বল । এখন ও বলি,
 দেখ চেয়ে আত্মাপানে ; বুঝ বলাবল ।
 কেন তুমি বৃথা এবে রাজিল (*) হইয়া
 যুদ্ধ করিতে উদ্ভৃত গৰড়ের সনে ?
 কি আশ্চর্য হে তোমার বুদ্ধিবিবেচনা ?
 খণ্ডোত্ত প্রতাবে তুমি পরাজিবে রবি ।
 ধন্ত সাহস তোমার ? বলিহারি তোয়ে,
 কৃপ হয়ে স্পর্ধা এবে জলনিধি সহ ?
 হরিণ বালক হয়ে সিংহসনে বাদ ?
 নাশিব এবার তোরে, আর রক্ষা নাই,
 কেলিয়া ভূমে ত্রি অঙ্গ, দলিত করিব
 অকাতরে ; যথা করী—অশ্বথবিটপৌ
 শুণে ধরি পদতলে দলিয়া নাশয়ে ।
 কিন্তু হায় ! জন শ্রতি আছে চিরকাল,
 নির্বলীর প্রতি বলী করয়ে করণ !

* অর্থাৎ বিষহীন সর্প (টোড়া) হইয়া ।

ରଣ । (କିଞ୍ଚିତ୍ କପଟ ହାସ୍ୟ)

କରି ନା ତୋମାର କାହେ ସାହାୟ ପ୍ରାର୍ଥନା ।
 ନୀରନିଧି କି ଭିକ୍ଷିବେ ସରୋବର କାହେ
 ନୀର ଆଶେ ? ଧନାଧିପ ଦେବତା ଭାଗ୍ନାରି,
 ମେଓ କି ରେ ନିଃସ୍ଵ ହୟ ଧର୍ମ ହୀନ ମାନବ
 ଯଥା । ସବଲେର ନୀତି ଜାନ କି ହୁର୍ବିଲ ?
 ବ୍ୟର୍ଥ ଅତ୍ୱିମାନ ମଦେ ମାତିଛ ମରିତେ ?
 ହାୟ ! ସାର ଆଶେ ଘୋର ନଦ ନଦୀ ଗିରି,
 ବନ ଉପବନ କତ, କତ ଦୁଷ୍ଟ ଦେଶ,
 ଉଲ୍ଲଙ୍ଘି ସତତ ଏଇ ବିଦେଶେ ବସତି !
 ଅନାଯାସେ ମେଇ ଧନେ ଅଯଥା ବାସନା ?
 ଆଜି ତାର ସମୁଚ୍ଚିତ ଦିବ ପ୍ରାତିକଳ ।
 ଦେଖିବ ଦେଖିବ ଓହେ ପୁରୁଷ-ଶ୍ରମାଳ !
 ଆମାର ମେ ରତ୍ନ ଭୋଗ୍ୟ ଅଥବା ତୋମାର ?

ବୀର । (କି !) କି ବଲିଲି ? ମେ ରତ୍ନ ତୋର ଭୋଗ୍ୟ ହବେ ?
 ହବେ ନା ହବେ ନା କହୁ !

ରଣ । — — — — — ସଦି ବେଁଚେ ଥାକି !

ଆର ଏହି ଦେହେ-ଶାବଦ ଥାକିବେ ଶୋଦିତ !

ଥାକିବେ ଶାସ୍ ! ଶୋନ୍ରେ ମୃତ୍ୟ ! ମେ ଆମାରି !

ବୀର । ଦିବାର ସ୍ଵପନ ତୋର ଏ ମାନସ ରାଜ୍ୟ,
 ଅବିଲଷେ ହବେ ଯଥ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ ହବେ ମୁଦ,

তাসিবে তখন বক্তি অর্ণনীরে ।

স্মরিবি তখন যম এই বাক্যামৃত !

রণ (অভ্যধিক ক্রোধে উচ্চান্তবৎ হইয়া)

অরে রে দুর্ভিতি ! দুষ্ট নরাধম পাজী !

জান না, কৃতান্ত বেশে অবতীর্ণ আমি ?

এখনি দেখাই তোর অথবা আমার

দিবার স্বপন মিথ্যা হবে অবিলম্বে ?

কি—ক্ষণিয় শরীর কি শোণিতে কাতর !

দেখ রে পাষণ ! এই কৃপাণ, শাসিছে

তোয়ে, যথা ন্যাবণেরে শাসে রয়ুবীর !

বীর ! (সবলে পর্যতরা পূর্বক অসিনিকাশন করিয়া)

তবে আয় দেখ যাক বিক্রম দুর্বার !

কিরূপে করিস যুদ্ধ কৃতান্তের সনে ?

(পরম্পর পর্যতরা পূর্বক আঘাত প্রতিষাত

করিতে করিতে অত্যচ্চরবে)

রণ । সামাল সামাল যণ ! সামাল এবার !

বীর ! (ঐ রূপ অবস্থায়)

রক্ষ কর রক্ষ কর মরিলি এবার !

রণ । গেলাম গেলাম ওরে আর না আর না ।

(কিঞ্চিৎ সামলাইয়া অভ্যধিক বেগে প্রতিষাত)

বীর । অন্যায় অন্যায় তোর এই কি ? বীরপনা ?

[পরম্পরের আঘাতে পরম্পরেরই পতন।]

পটপ্রক্ষেপ

চতুর্থ অঙ্ক ।

মহারাজসমীপস্থ সিঙ্গুনদী তীর ।

তীরের অতিসঁজ্ঞ একটী চুম্বক অশ্ব রক্ষের মুলে
রাজকুমারী তৰুনতা ও তুলনা বৈধব্য বেশে উপবিষ্টা ।
তৰুনতা কপোলে কর বিন্যাস পূর্বক অধোবদনে গান
তৎপরা ।

গীত ।

পাহাড়ী—মধ্যমান ।

হায় বিধি বল তব এ কোন বিচার নীতি ?
কেন বধ কর সদা নিন্দেৰ্ব অবলা জাতি ?
এ ঘোর যাতনা রাশি, কেন দেও হে দিবানিশি,
দিয়ে আকাশের শশি, হর পুনঃ এ কি রীতি ?

ଉତ୍ତର । (ବକ୍ଷସ୍ଥଳେ କରାଧାତ, ପୂର୍ବକ) ହାଯ୍ ୨ ସଥି ! ଆମରା ପୂର୍ବ ଜମ୍ବେ କାହାରେ ଓ କି ଏଇକପେ ଅନାଥା କରେ ଛିଲାମ ? ସଥି ! ଆମାଦେର ପିତା କି ଏହି ପାରିତୋଷିକ ଦିଲେନ ? ଇଯେରଇ ନାହିଁ ପାରିତୋଷିକ ! (କିଞ୍ଚିତ ମୋନାବ-ଲଦ୍ଧନ) ନା, ତାରଇ ବା କି ଦୋଷ ! ଆମରା ସ୍ଵର୍ଗହିତ ଇଚ୍ଛା ପୂର୍ବକ ସେଚେ ନିର୍ମେଚି । ଆହଁ ସଥି ! ଆର ଆମାଦେର ଏ ଜୀବନ କାର ଜନ୍ୟ ? ହାଃ ପ୍ରାଣନାଥ ! ତୁମି କି ସତ୍ୟ ସତ୍ୟରେ ଜଗତ ପରିଜ୍ୟାଗ କରେଚ ? ନା, ଆମାଦେର ବୁଦ୍ଧି ବୁଦ୍ଧି ଭଂଶ ହୋଲୋ, ତା ନା ହଲେ, ତୋମାର ଏ ଅର୍ଦ୍ଧାଙ୍ଗ ଏଥନେ କେନ ନାମ ରୂପ ଧାରଣ କରେ ଆଚେ ?—ପ୍ରାଣେଶ୍ୱର ! ଜୀବିତ ନାଥ ! ଆମରା ସେ ଅନେକ ଆଶା କରେ ପରୀକ୍ଷିତ ସ୍ଵର୍ଗ ବରା ହୋଇଛିଲାମ ! ଏଥନ ଆମାଦେର ଦେ ଆଶା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରେ ଦାଓ । ଏଥନ ଆମାଦେର ଏହି ଭମ୍ବଟୀ ଦୂର କରେ ଦାଓ । ହାଃ କୁଦୟବଲ୍ଲଭ ! କୁଦୟେଶ ! ତୁମି କି, ଅଭିଷାନ କରେଚ ? ଆମରା ତୋମାର କୀଟାନୁକୌଟ ଯୋଗ୍ୟ ହୋଇୟେ, ତୋମାଦେର ପରୀକ୍ଷା ନିଯେ ଛିଲାମ—ତାଇ ବୁଦ୍ଧି ଏଥନ ଆମାଦେରେ ପରୀକ୍ଷା କରେ, ତାର ପ୍ରତିଶୋଧ ମିଳେ । (ହାଃ ହତବିଧି) (କିଞ୍ଚିତ ମୋନଭାବେ ପୁନଃ ଅବଶ୍ଵିତି) (ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ହଇଯା) ପୁଜୁନୀଯ କବିଗଣ ! ତୋମାଦେରେ କି ବୁଦ୍ଧି ଭଂଶ ହେଇଲା ? ହାଃ ତୋମରା କି ଅଭିପ୍ରାୟେ ସେ ପାରାଗମନୀ ଶ୍ରୀଜାତିର ଅବଲା ନାମ ରେଖେ ? କି ଅଭିପ୍ରାୟେ ସେ ଭାବାଦିଗଙ୍କେ

କୋମଳାକ୍ଷିଣୀ ବଲେଚ, ଆର କି ଅଭିପ୍ରାୟେଇ ଯେ ତାହାରେ
କୋମଳତାତେ ଆବାର ଶିରୀଷ ପୁଷ୍ପେର ସାନ୍ଦଶ୍ୟ ଦିଯେଇ
ତାହା ଏକ ବାର ଆମାଦିଗଙ୍କେ ଏଥିନ ବୋଲେ ହାତେ । ହାତ
ପାବାଣଶରୀର ! ହାତ ପାବାଣ ହନ୍ଦଯ ! ତୋରା ସଥାର୍ଥି ପାବାଣ !
ତୋରେ ଆଶ୍ରୟ ନାହିଁ—ତୋରା ଆଚିନ୍ ?

ତମୁ । ଦେଖ ସଥି ! ଆର ରୋଦନ କରେ କଲ କି ବଳ ?
ବରଂ ଧୀହାରା ଆମାଦେର ଜନ୍ୟ—ଆମାଦେର ଅସ୍ତରେ ଜନ୍ୟ—ଏହି
ପାପ ଶର୍କ୍ଷ୍ୟ ଭୂଷି ପରିଭ୍ୟାଗ କରେ ଗେଚେନ, ଏଥିନ ଚଳ, ଆମ-
ରା ଓ ସାଇ, ତୀହାଦେର ଦଙ୍କେ ଦେଖା କରିଗେ (କିଞ୍ଚିତ ବ୍ୟାଗ-
ଭାବେ ଇତନ୍ତଃ ଦୃଷ୍ଟି ସଞ୍ଚାଲନ) ସଥି ! ଦେଖ, ଦେଖ, ଏହି—
ଏହି—ଯେ ସଥି ! ଏହି—ଯେ ସଥି ! ଆମାଦିଗଙ୍କେ ଡାକୁଚେନ—
ଡାକୁଚେନ—(ପତନ ଓ ମୁର୍ଚ୍ଛା)

ତକ । ସଥି ! ଓ ସଥି !—ତୁମି ଓ ଆମୀଯ କାଳିଦିଯେ
ଅଗ୍ରମର ହୋଲେ ? (ସବେଗେ ଉପିତ ହଇଯା) ଦାଁଡା ଓ ସଥି !
ଦାଁଡା ଓ—ଦାଁଡା ଓ, ଆମି ଓ ଏଲାମ, ଏକଟୁ ଅଗେକା କର ୨
(ସବେଗେ ନଦୀତେ ବାଞ୍ଚପ୍ରଦାନୋଡ଼ମ)

[ନେପଥ୍ୟେ ଶୁଗଭୀର ସ୍ଵରେ ଦୈବବାଣୀ]

ହେ ଅବୋଧ କୁମାରୀଗଣ ! ଶ୍ଵର ହୁ ଶ୍ଵର ହୁ । ବୁଝା
କେନ ଭୟେ ପଡ଼ିଯା ପରପ୍ରେମାସ୍ପଦ ଆଜ୍ଞାରେ କଲୁଷିତ କରି-
ଦେଇ ? ପ୍ରତିବିରୁଦ୍ଧ ହୁ । ତୋମାଦେର ପତି ଏଥିନ ଓ
ଜୀବିତ । ଅମୁସନ୍ଧାନ କର । ଇଷ୍ଟ ଆରାଧନ କର ।

[বাম্পাদেওয়া নিয়ন্তি সন্দৰ্ভাবে দণ্ডায়মান। এদিকে
তনুলতার দৈববাণী শ্রবণে মুর্ছাভঙ্গ ।]

তনু । তক ! কি হোলো ? কে আমায় এখানে
আন্তে ? (শনৈঃ শনৈঃ উত্থিত হইয়া তকলতার
সমীপে গমন ও তাহার অঙ্গ সঞ্চালন)

তক । অঁ অঁয়া, কি শুন্মুক্ষুয় ? (উপবেশন)

তনু । (উপবিষ্ট হইয়া) সখি ! তবে কি স্বপ্ন
দেখি নি ?

তক । না ভাই, এ ত স্বপ্ন নয়। আমার বোধ হয়,
ইহা আমাদের বাল্য কালের পার্থিব শিবপূজার কল,
দৈববাণী। অবশ্য এ দৈববাণী তারত সন্দেহ নাই।
সখি ! এখন কি করি ?

তনু । দেখ সখি ! এই দৈববাণীর মধ্যে তিনটি কথা
প্রকাশ পাচ্ছে।

তক । (ব্যস্তভাবে) কিরূপ সখি ! কিরূপ ভাই ?

তনু । দেখ ভাই “পতি জীবিত” একথাটি অবশ্য
শুন্তে পেয়েচ ?

তক । তা আর শুনি নি ।

তনু । ধাক্ক, তবেত সখি ! এখনও আমরা বাল বৈধব্য
মরকে পতিত হই নি ? আর দেখ ভাই ! তার পর বিড়ীয়
“ অনুসন্ধান কর ” এই দৈববাণীরারা স্পষ্টই আদেশ

ହୋଲ ସେ, ସବେ ସବେ, ତୌରେ ତୌରେ, ଅଯନ କର, ତାହାତେ ଓ ସଦି ଅକ୍ରତକାର୍ଯ୍ୟ ହୋ, ଆପନ ଆପନ ଶ୍ଵାସୀର ଉଦ୍ଦେଶ ନା ପାଇ, ତା ହଲେ “ଇଟ ଆରାଧନା କର ।” ଇଟ ଆରାଧନାଯ ସେ ଇଟ ଲାଭ ହବେ ତାର ଆର ମନ୍ଦେହ କି । କେମନ ମଧ୍ୟ ! ଏହି ଦୈବବାଣୀ ଦ୍ୱାରା ଏଇନ୍ଦ୍ରପ ଭାବଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇନା ?

ତକ । ହଁ ଭାଇ, ଆମାର ଓ ଏଇନ୍ଦ୍ରପଇ ବୋଧ ହଚେ । ତବେ ଏଥନେଇ ଚଲ ନା କେମ ମଧ୍ୟ !

ତମୁ । ନା ଭାଇ, ଏକଟୁ କଥା ଆଚେ । ଦେଖ, ଆମରା ଏକେ ଶ୍ରୀଲୋକ, ତାମ ଆବାର ରକ୍ଷକହୀନା । ଏ ଅବସ୍ଥାଯ ଆମରା, ଦୁଃଖ ମତି ଗଣେର ଏକ ପ୍ରକାର ଖାଦ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ସଞ୍ଚେଇ ହୁଏ, ଏଦିଗେ ପଥେ ଭୟାନକ ଭୟାନକ ଅରଣ୍ୟ ଓ ଅମ୍ବ ରାଷ୍ଟ୍ର ପାଇୟା ଦେବ । ଅତ୍ୟବ ଆମାଦେର ଉଚିତ, ଅଗ୍ରେ ଆମାଦେର ଲାବଣ୍ୟ ଜ୍ୟୋତିର ଆବରଣାର୍ଥ ଶରୀର ମୃତ୍ତିକାଦି ଦ୍ୱାରା କର୍ଯ୍ୟ କରିଯା ଲାଇ । କେମନ, କି ବଳ ମଧ୍ୟ ?

ତମୁ । ମଧ୍ୟ ! ଏ ଅତି ମୁପରାଶର୍ଣ୍ଣ । କାରଣ, ଶ୍ରୀଲୋକେର ନୁପଲାବଣ୍ୟଇତ ସତ ସର୍ବନାଶେର ମୂଳ । ହାଃ—ନୁପଲାବଣ୍ୟ ସଦି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାବେ ଶୃଷ୍ଟି ନା ହୋତୋ, ତା ହଲେ କୋଣୋ ତୁଳାର୍ଥୀ ହୋତୋ ନା—ଆମରାଇକି ତାହଲେ ଏନ୍ଦ୍ର ବିପଦାପର ହତେୟ ତା ସାହୋକୁ, ଏଥବେ ଏମୋ—ମାଦେର କୁକୁର ଲେପନ କରିଗେ ।

(ଉତ୍ତରେଇ ତୌରେ ଗିଯା ମୃତ୍ତିକା ଲେପନ କରିତେ ୨ ଗାନ)

ଗୀତ ।

ତୈରୀ । ଆଡାଟେକା ।

କୋନ୍ ଦୋଷେ ଦୋଷୀ । ନାଥ ! ଏ ଦାସୀ ତବ ଚରଣେ ।
ତ୍ୟଜିଯା ହୁଧିନୀ, ଏବେ, ସଥେ ! ଆହୁ କୋନ୍ ହାମେ ?
ଏମ ନାଥ, ଦେଖେ ମିଯେ, ଦାସୀ କୁକୁମ ଲେପଯେ,
ଯାହାର କାରଣେ ତବ ବିଚେଦ ବନ୍ଧୁର ସନେ ।
ବଲେ ବଲେ ଅମି ମଦା, ତ୍ୟଜିଯେ ଶୁଦ୍ଧ, ପ୍ରମଦା,
ଖୁଁଜିବେ ଜୀବନ ଧନେ ତ୍ୟଜିଯା ଏବେ ଜୀବନେ ॥

[ଧୂଲି ମର୍ଦନ କରିତେ କରିତେ ପ୍ରହାନ ।

ପଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ।

ଭୟାନକ ଅରଣ୍ୟ ।

ବ୍ୟାତ୍ର ଓ ମିଂହେର ପରମ୍ପରା ଘୋରତର ମଂଗ୍ରାମ । ଅନତିଦୂରେ
ଛିମ୍ବମନ୍ତକ ମୁଷ୍ୟଦୟ ପାତିତ ।
ଉଦ୍ଧାଦିନୀ ବେଶେ ତକୁଳତା ଓ ତମୁଳତାର ପ୍ରବେଶ ।
ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହଇଯା ବ୍ୟାତ୍ରମିଂହେର ମଂଗ୍ରାମ ଦେଖିଯା
ତରେ ବୋପେର ମଧ୍ୟେ ଉପବେଶନ ।

(ଅନନ୍ତର ତକୁଳତା ତମୁର ଦିଗେ ଦୂର୍କ୍ଷିପାତ ନା କରିଯା ଶୁଭ
ଏକ ୨ ବାର ଝିଲ୍ଲି ମଂଗ୍ରାମ ଓ ଝିଲ୍ଲି ରକ୍ତକଲେବର ଛିମ୍ବ ମନ୍ତକ
ଶବସ୍ତେର ପ୍ରତି ଦୂର୍କ୍ଷିପାତ ପୂର୍ବକ)

(সোৎকম্পে ছদয়ে হন্তদান) আঃ, ছদয় ! আজ তুমি
 কেন এত সাহসহীন ? ব্যাত্রসিংহের সংগ্রাম দেখে ? না,
 তা নয়, ভয়ানক সংগ্রাম, কার কাচে ভয়ানক ? যার দেহে,
 প্রাণ আচে, প্রাণ—কার দেহে আচে, যার প্রাণাশ্চীল
 জীবিতনাথ জীবিত । (তমুর দিকে দৃষ্টিপাত) সখি !
 আমাদের জীবিতনাথ কি এখনও জীবিত ? সত্যাই কি
 জীবিত ? না—কখনই না । (কিঞ্চিং মৌনভাবান্তে) কৈ
 সখি ! উত্তর দিচ্ছ না যে ? সখি ! তুমি যনে কচ্ছে—
 “পতি এখনও জীবিত” এই দৈববাণী শুনেচ—তবে
 আর কি, ঐ দৈববাণীদ্বারাই আমাদের শুভাদৃষ্ট একে-
 বারে চিরজীবিত হোয়ে গেচে ? (মুখ প্রত্যাবর্তন
 পুনশ্চ পুরুষবৎ শব্দয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) হাঃ
 নাথ ! হাঃ ছদয়েশ ! তোমরা কি এখন একপ অবস্থায়
 পতিত হোয়ে, আমরা পতিপ্রাণী কি না পরীক্ষা করচো ?
 হাঃ কমলনয়ন ! হাঃ বিশালছদয় ! তোমাদের যদি
 এইকল্পে বনে বনে অধৃণ করাই সংসারের সার কার্য বোলে
 স্থির হোয়ে ছিল, তবে নাথ ! কেন তোমার অঙ্গাঙ্গনী
 ভার্যারে সঙ্গে নাও নাই ?—প্রাণেশ ! তুমি কি জান্তে
 না, ছঃখিতজনের ভার্যাই একমাত্র মিত্র ? হাঃ তুমি কি
 আমার ভার্যা বোলে এক মুহূর্ত ও ছদয়ে স্থান দাও নাই ?
 হাঃ সাবিত্র সতী বমলোকগত গতপ্রাণ স্থামীকেও

ଜୀବିତ କରେ ଏନେଚିଲେନ, ଅଯି ସଲ୍ଲାତ ! ତୋମାର ଏହି ଚିର ଅଭାଗିନୀ କି ଏହି ସଂସାରାନ୍ୟ ହିଂସକ ଜ୍ଞାନ ମୁଖ ହତେଓ ରକ୍ଷା କରେ ଅପାରଗ ହୋତୋ ? ଅଥବା ଏଥିନ ଆପଂକାଳ, ସତୀତ୍ୱ ମୂର୍ଖ ପାତିତ୍ରତ୍ୟ କିରଣେର ସହିତ ଅନ୍ତାଚଲଗାମୀ ହଜେନ—ମୁତରାଂହି ଅଗ୍ରାହ୍ୟ କରେଚ ।

ତୁଁ । ନା, ନା, ତୁମି କେପେଚ ନା କି ? ନାଃ, ତୁଁରା କଥନଇ ହବେନ୍ ନା । ତା ହୋଲେ, ଅନୁମନ୍ତାନ ବା ତଥାର୍ଥ କରେ ବନ୍ଧ୍ୟାପୁର୍ବ ଲାଭ କରିବୋ ନା କି ? ଏଓ କି ସଥି ମୁକ୍ତିବ ? ଦୈବବାଣୀ କି କଥନେ ମିଥ୍ୟ ହୟ ?—ଓ ତୋମାର ମନେର ଭ୍ରମ ବେଗ ମାତ୍ର । ଆର ଦେଖ ସଥି ! ମନୁଷ୍ୟଗଣେର ମନ୍ତ୍ରକିଂଠାରୀ ରହିଲେ ପରିଚାଯକ । ମନ୍ତ୍ରକ ନା ଥାକୁଲେ ଶୁଣ୍ଟ ଅବୟବଦ୍ୱାରା ବ୍ୟକ୍ତି ନିର୍ଣ୍ଣୟ ହୟ ନା । ଅତ୍ୟବ ଆମାର ପରାମର୍ଶ ଏହି, ତୋମାର ଭାଇ ସଦି ନିତାନ୍ତରୁହି ଭ୍ରମ ନା ଯାଇ, ତବେ ଚଲ, ଏକବାର ସାବଧାନେ ଝାନେ ଗିଯେ ମନ୍ତ୍ରକ କୋଥାଯ ଆଚେ ଦେଖେ ଆସା ଶାକ୍ (ଉପ୍ରିତ ହଇଯା) ଆମାର ତ ସଥି, କିଛୁ ମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ହଜେ ନା ।

[ଉତ୍ତରେର ପ୍ରଶ୍ନାନ ।

(ଏକଜନ ପଞ୍ଚାଶ୍ର ବନ୍ଦ ଅଧ୍ୟାରୋହି ଶୀକାରିର ପ୍ରବେଶ ପଞ୍ଚାଂ ପଞ୍ଚାଂ ଢାଳ ତରଓୟାଳ୍ ହଜେ “ ମାର ” ୨ ଶଦେ କତିପାଯ ସୈନିକେର ପ୍ରବେଶ ।)

୧-୯ । ଝାନେ—ଝାନେ—

୨-ପ । }
 ୩-ପ । }
 ୪-ପ । } ମାର୍ଗମାର୍ଗ—ଶାଲାରେ ମାର୍ଗ ।

୪-ପ । ଦେଖରେ ଦେଖ, ଝାଁ—ଝାଁ ଝାଁ, ହାୟ, ହାୟ, ଆଗା-
 ଦେଇ ଗୋଲାବସିଂହ ଓ ରାମସିଂହ ମାଝା ମାର୍ଗ ପଡ଼େଚେ ରେ ମାରା
 ପରେଚେ !

ମକଲେ । ଅଁ ଅଁ ଅଁ, ତାଇତ ତାଇତ ।

ଅନୁତ୍ତର ମକଲେରଇ ତୌର ନିକେପ ଓ ମାନାବିଧ ଅନ୍ତର୍ଗତ
 ପ୍ରାଣଗ । ବ୍ୟାତ୍ର ଓ ସିଂହର ପଲାଯନ ପଞ୍ଚାଂ ପଞ୍ଚାଂ
 “ମାର ମାର” ଶବ୍ଦେ ମକଲେରଇ ପ୍ରହାନ ।

ପଟ ପକ୍ଷେପ ।



ପଞ୍ଚମ ଅଙ୍କ ।

କୈଳାସ ପର୍ବତ ।

ଉପତ୍ୟକା ।

ମହାଦେବେର ମନ୍ଦିର ।

ଉପତ୍ୟକାର ନିମ୍ନେ ଛିନ୍ନ ପତ୍ର କୁଟୀର ଦୟ । ତୁମ୍ଭେ କୁଶାସମୋ-
ପରି ତକଳତଃ ଏବଂ ତମୁଲଭା' ସର୍ବାକ୍ଷେ ଭ୍ରାବଞ୍ଚିତଭା
ମାକଳପରିଧାନା ମୁଦିତନଯନା ଇତ୍ତନ୍ତଃ ଜଟାକଳାପେ
ପରିବ୍ୟାପ୍ତା ହଇଯା ବନ୍ଧ-ପଦ୍ମାସନେ
ଅଧୋବଦନେ ଧ୍ୟାନ ନିମ୍ନ୍ୟା ।

ବୀଣା ବାଦନେର ସହିତ କୁମଧୂର ଗାନ ଗାଇତେ ଗାଇତେ
ଦେବର୍ଭି ନାରଦେର ସ୍ଵର୍ଗ ହଇତେ ଅବତରଣ ।
(ପ୍ରବେଶ କାଲେ ତାହାର ବାହ୍ୟମୂଳଦୟେ ଦୁଇଟି
ବୀଣା ବୁଲିତେଛେ ।)

ଗୀତ ।

ରାଗ ଭରରେ—ଚୋତାଳ ।

(ଧୂର ପଦୟ ।)

ଜର ଶାନ୍ତି ଶିବଶକ୍ତର ପ୍ରଭାକର ।

ଜଗତ ସପୁ ତ୍ରିଗେତ୍ର ତ୍ରିତାପାଥ୍ୟ ତ୍ରିଶୂଳଧର ।

ହର ହର ବିଶ୍ୱେଷର, ଭୁଜଙ୍ଗ ଜଟାଧର

ଶଙ୍କାଧର, ଶ୍ୟରହର ।

କଷାୟଗୁଣ ବରକପାଳେ, ଶ୍ଵର ଶ୍ଵର ଜଳେ ସହି କପାଳେ,
ଅର୍ପି ବେଷ୍ଟିତ ଦିଗ୍ବିହର ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀଶ ନାରୀରଗ, ଭର ଭର ସନାତନ
ଗୁଣେରୁ ରଙ୍ଗମ ବିଷ୍ଣୁଗ ହର ॥

(ତମୁ ଓ ତକ ଉତ୍ତରେ ସମାଧି ଭଙ୍ଗ । ଯୋଗାସମ ହିତେ
ଉଦ୍ଧିତ ହଇଯା ମାଟାଙ୍କ ପ୍ରଗତି)

ତକ । (ଗଦମଦସ୍ତରେ) ଦେବ ! ଆପଣି କି ଆମାଦେର
ଅଭୀଷ୍ଟ ଦେବ ?

ନାର । ବଂସ ! ନା,—ଆମି ତୋମାଦେର ଅଭୀଷ୍ଟ ଦେବ
ନହି, ତୁଁହରି ଅନୁଚର । ଆମାର ନାମ ନାରଦ, ଆମି
ବ୍ରଜାର ମାନମ ପୁତ୍ର । ତୋମାଦେର ଅଭୀଷ୍ଟ ଦେବ-ଦର୍ଶନ ଯାହାତେ
ଶୀତ୍ର ହ୍ୟ ତ୍ୟାହାରଇ ଉପାର ଉପଦେଶ ଦିବାର ଜଗ୍ନାଇ ଆମାର
ଏଥାନେ ଆଗମନ । ଆମି ଭକ୍ତ ଗଣେର ଉପକାରୀର୍ଥ ଏଇକ୍ଲପେ
ତ୍ରିଭୂରନ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କରିଯା ଥାକି । ଦେଖ ବଂସ ! ଆମି ଏତ
ଦିମ କିଛୁ ଯାତ୍ର ସଂବାଦ ପାଇ ନାହି । ସଂବାଦ ପେଲେ ଆମି କୋନ୍
କାଲେ ଆସିତାମ । ଅନ୍ତର ଆମାର ପିତା ସଥି ଆମାର ଭଣ୍ଡୀ
ଉଷାର ହରଣେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ଛିଲେନ୍, ଆମି ମେଇ ସମୟେ ଦେବରାଜେର
ନନ୍ଦନ ବନେ ସ୍ଵରୂପ ପୁଞ୍ଜ ଚରନ କରିତେ ଛିଲ୍ୟାମ । ଏମନ ସମୟେ
ହଠାତ୍ ଦ୍ରେବାଦି ଦେବ ଆଶୁତୋଧେର ଅନୁଚର ନନ୍ଦିର ସହିତ
ସାକ୍ଷାତ୍ ହର । ତିନି ତଥିନ ଶିରିଜାର ଜଣ୍ଠ ପାରିଜାତ

ପୁଣ୍ୟ ହରଣେ ବଡ଼ି ବ୍ୟକ୍ତ ଛିଲେନ । ତଥାପି ତୋମାଦେର ଏହି ଅତ୍ୟାକ୍ଷର୍ଯ୍ୟ ତପସ୍ୟାର କଥା ଆମାର ବିଶେଷ ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣ କରିଯା ବଲିଲେନ ଯେ, ତ୍ବାହାର ଭକ୍ତଗଣେର ଆର ବ୍ୟମ ହିସାବ ପୁଣ୍ୟକେ ତୋମାଦେର ନାମ ଲେଖା ହଇଯାଛେ ।

ତମୁ । (ନାଶର୍ଯ୍ୟ) ପ୍ରଭୋ ! ମେ କି ରୂପ ? ତ୍ବାହାର ଭକ୍ତଗଣେର ଆର ବ୍ୟମ ପୁଣ୍ୟକେ ଏ ସାମାନ୍ୟ ଭକ୍ତିହୀନ ତପସ୍ୟା-ହୀନ ମାନବୀର ନାମ କିରୂପେ ଉଠିଲ ?

ନାର । ହଁ, ତାହାର ଓ କାରଣ ସାହା ଶୁଣିରାଛି, ବଲି, ଶ୍ରୀବଣ କର । ଆଶ୍ରମତୋବେର ଏକ ଦିନ ତୋମାଦେର ତପସ୍ୟା ବଲେ ମନ୍ତ୍ରକ ଚାଲିତ ହୟ ଶୁତରାଂ ମନ୍ଦିକେ ଭକ୍ତଗଣେର ହିସାବ ପୁଣ୍ୟକେ ସେଟୁକୁ ଲିଖିଯା ରାଖିତେ ହଇଯାଛେ ।

ତମୁ । ମେ ସାହୋକ, ଏକଣେ ଦେବ ! ଆମାଦିଗକେ କି ଉପାୟ ଉପଦେଶ ଦେବେନ, ଶୀତ୍ର ବ୍ୟକ୍ତ କ'ରେ କୋତୁହଳ ନିବୃତ୍ତି କରୁନ ।

ନାର । ଦେଖ ବଂସ ମକଳ, ତୋମର ଅତିରିକ୍ତ ତପସ୍ୟା କୋରୋଛୋ, ଏଥନ ଆର ବଡ଼ ତପସ୍ୟା କରିବାର ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇଚେ ନା । କାରଣ, ଅଶ୍ରମତୋବେର ସଥନ ତୋମାଦେର ତପସ୍ୟାର ମନ୍ତ୍ରକ ଚାଲିତ ହୋଇଯେଛେ, ତଥନ ଆର ବଡ଼ ବିଲବ ନାହିଁ । ଏଥନ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟ କର, ତୋମର ହୁଇଜନେ ମିଲିତ ହଇଯା ବୀଣାମ୍ବର ସଂଘୋଗେ ସାମ ଗାନ କରିତେ ଆରମ୍ଭ କର । ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତ୍ବାହାର ଦର୍ଶନ ନା ପାଓ, କ୍ଷାନ୍ତ ହିଁଓ ନା । ଆଶ୍ରମତୋବ ଆମାଦେର ଅତ୍ୟନ୍ତ

সংগীতপ্রিয়। শীত্রই দর্শন দিবেন। তোমরা এই বন মধ্যে
কোথায় আর বীণা পাইবে, এই বিবেচনায় আমি দুইটা
বীণা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছি। এই না ও, গ্রহণ কর।

(বাহ্যমূল হইতে বীণাদ্বয়ের অবতারণ ও উভয়কে
প্রদান। উভয়ের গ্রহণ ও ভক্তিভাবে প্রণতি)

তুক। (করযোড়ে) দেব ! এ সেবিকাদের উপরে যে
আপনার অসম্ভাবনীয় দয়া হইবে, আর এ সেবিকারা
যে এক্লপ আপনার অলভ্য দর্শন পাইবে, ইহা অশ্বদাদির
স্থায় হতভাগিনীদের স্বপ্নের অগোচর। যাহোক, ভগবন্ত !
এখন আমাদের একটী বিষয়ে সন্দেহ আছে, আপনার
নির্ভয় বর পাইলে, আচরণে নিবেদন করিতে সাহসিনী হই।

নার। বৎস ! কি তোমার জিজ্ঞাসা আছে, ব্যক্ত
কর, নির্ভয় বর দিলাম।

তুক। দেব ! আমরা দ্বিজাতি ক্ষত্রিয়া বটী, কিন্তু
আমাদের শ্রী জাতিতে কি যজ্ঞাদি কর্মাতিরিক্ত স্থানে
বেদোচ্চারণে অধিকার আচে ? বিশেব এ ত সামবেদ।

নার। (স্বীকৃত হাসিয়া) বৎস ! তোমাদের এক্লপ
জিজ্ঞাসা অবশ্য যুগানুরূপই বটে। মহর্ষি বেদব্যাস শ্রী
শুক্রের উদ্দেশ্যে অষ্টাদশ পুরাণ ও ইতিহাসাদির মৃষ্টি
করিয়াছেন স্বতরাং তাহারে শ্রী শুক্রের বেদোচ্চারণ নিষেধ
করিতে হইয়াছে। মে যাহোক, এক্ষণে তোমরা এক কার্য

କର, ସାମଗ୍ରୀର ପରିବର୍ତ୍ତେ ସର୍ବାସ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଚଲିତ ବିଶୁଦ୍ଧ ଶ୍ରୀ, ବିଶୁଦ୍ଧ ଝାଗ ରାଗିନୀ ଓ ମୁର୍ଛିମା ଆଲାପାଦି ଯୁକ୍ତ ଗାନ୍ଧ କରିଯା ତୀହାରେ ମୁଦ୍ରଣ କର । ତାହାତେଇ ବା କହି କି ?

ତମୁ । ପ୍ରତୋ ! ଆମାର ଓ କିଞ୍ଚିତ ଜିଜ୍ଞାସା ଆଚେ ।

ନାର । କି ବଳ, ଶୀଆ ବଳ, ଆମି ସ୍ଵର୍ଗ ଲୋକେଇ ଅଧିକଳ ଅସ୍ଥିତି କରି ନା, ଏ ତ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଲୋକ !

ତମୁ । ଦେବ ! ଆପଣି ସେ ବଲିଲେନ, ଅଦ୍ୟ ଆମାର ପିତା ସଥିନ ଆମାର ଭୟୀ ଉଷାଦେବୀର ହରଣେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ଛିଲେନ, ତଥିନ ଆପଣି ନନ୍ଦନକାନନେ ଗମନ କରେନ । ପ୍ରତୋ ! ଏ କି ହୋଲ ? ତ୍ରକ୍ଷାର କଞ୍ଚାଗମନାପବାଦ ତବେ କି ସତ୍ୟ ସତ୍ୟଇ ! ବିଶେଷ ତିନି ଏକପ ମହାପାପ କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟହିଁ କି କରିଯା ଥାକେନ ?

ନାର । (ଅଟ୍ଟ ହାସ୍ୟକରିଯା) ହାଃ ହାଃ ହାଃ, ବ୍ୟମେ ! କି ଆଶ୍ରଯ ଏଥନିଇ କଲିତେ କି ବେଦ ବିଦ୍ୟା ଏକବାରେ ସମୁଲେ ଲୁଣ ହଇଯାଛେ ? ହାଯ ! ଅଗ୍ରେ ଜାନିତେ ପାରିଲେ ଏ ବେଦହୀନ ପାପ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଭୂମି କି ସ୍ପର୍ଶ କରିତାମ ? ତା ଯା ହୋକୁ, ଏକଣେ ଅତି ସଂକେପେ ତୋମାଦେର ସନ୍ଦେହ ଦୂର କରିଯା ଦିତେଛି, ଶ୍ରବଣ କର । ତ୍ରକ୍ଷା ବଲିତେ ସତ୍ୟ ସତ୍ୟଇ କିନ୍ତୁ ଚତୁର୍ଦ୍ଧ ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ଜନ ଜୀବ ବିଶେବ ବା ଏହି ରୂପ ଦେବ ଯୋଗୀ ବିଶେବ ନହେ । ଯିନି କାର୍ଯ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା ବୃଦ୍ଧ—କାରଣ ସ୍ଵରୂପ ତୀହାରେଇ ତ୍ରକ୍ଷା କହେ । ତ୍ରକ୍ଷା ବା କାରଣ ସୁତରାଂ ଏକଇ ପଦାର୍ଥ ଜାନିବେ । ପକ୍ଷେ, ଯିନି କାରଣ ସ୍ଵରୂପ ତିନିଇ ଏହି ଜଗତେର

ପ୍ରସବିତା ଅର୍ଥାଏ ଶୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା, ଏଇଜନ୍ୟାଇ ଇହାର ନାମ ସବିତା ବା ସୂର୍ଯ୍ୟ ହଇଯାଛେ । ତିନିହି ଆମାର ପିତା । ଏଦିକେ ଉସା ରାତ୍ରିର ନାମାନ୍ତର ମାତ୍ର । ଶୂର୍ଯ୍ୟର ଆବରଣ ନା ପଡ଼ିଲେ ଇହାର ଉତ୍ପତ୍ତି ହୟ ନା ଶୁତରାଂ ଜଗଂପ୍ରସବିତା ଶୂର୍ଯ୍ୟଇ ଇହାର ପିତା । ଏହି ସମସ୍ତେ ଉସା ଆମାର ଭୟୀ । ଏଥମ ଦେଖ, ଜଗଂପ୍ରସବିତା ସଥିନ ଉଦିତ ହନ, ତଥିନ ଉସାର ହରଣ ହୟ କି ନା ? ବେଳେ ! ଏ ହରଣ ଅଦର୍ଶନ ଶୁଳ୍କ । ମାନବ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଉପଭୋଗାର୍ଥ ଗ୍ରହଣ ନହେ । ଏଇକାପଥେ ଏହି ଶୂର୍ଯ୍ୟଇ ପ୍ରଜା ପାଲନ କରେନ ବଲିଯା ପ୍ରଜାପତି ପଦବାଚ୍ୟ ଜାନିବେ । (ହଠାତ୍ ଅନୁଧ୍ୱାନ) ?

ତବୁଲତାର ଓ ତମୁଲତାର ଏକ ତାମେ ବୀଗାନ୍ଧର ସଂଯୋଗେ
ଗାନ ଆରମ୍ଭ ।

ଗୀତ

ଆଲେଯା—ବଁପତାଳ ।

ଆଶୁତୋଷ ମହେଶ ।

ଶାନ୍ତି ରାଶି ଦେଓ ହେ ଉମେଶ ॥

ଅରାରି ଶକ୍ର, ଦେଖା ଦାଓ ହର,

ତବ ପୂରଣ ବେଶ ॥

ଲୁମ ବିର୍ବିଟ୍—ଆଡ଼ାଟେକା ।

ଜୟ ହର ହର ।

ଭାଲେ ଭାତେ ଆଧ ଟାଦିମ ଶୁରେଶ ଶକ୍ର ।

ବିପଦ ବାରିଦ ତମ—ବିନାଶରେ ସକ୍ଷମ—ଦୀନାର ଦୋଷ କ୍ଷମ
ତାପ ତାର ଅନୁରାର ସନ୍ତୋଷ କର ॥

ପର୍ବତେର ଉପର ହିତେ ତ୍ରିଶୂଳ ହୁଣ୍ଡ ନନ୍ଦି ଓ ଭୁବିର ମହିତ
ବ୍ୟକ୍ତକେ ଆରାଚି ଶିଙ୍ଗା ଡମୁରହୁଣ୍ଡେ ଯହାଦେବେର ଅଦତରଣ ।
ତାପମୌଗଣେର ମିକଟ୍ଟ ହୁମ ।

(ନେପଥ୍ୟ ଶିଙ୍ଗା ବାଦନ)

ମହା । ବରଂ ବୁଣୁ ବରଂ ବୁଣୁ ।

(ରାଜକୁମାରୀ ଦୟର ସାଟୀକେ ପ୍ରଗତି । ତତଃ କର ଯୋଡ଼େ
ଦଗ୍ଧାୟମାନା ହଇଯା ବରପ୍ରାର୍ଥନା ।)

ଶୀତ

ବିଭାବ—ଝାପତାଳ ।

ହେ ଦେବ ! ବର ଦାନ କର ହେ ଚପଳ ହଦୟେ
ଆଗ ପରମ ସତ୍ତ୍ଵିତ ଅମୃତ ମୟ ॥

ଦେହ ଜ୍ଞାନ, ଦେହ ମାନ, ଦେହ ସ୍ଵାମି ପଦ ପ୍ରାପ୍ତ,
ଦେହ ହେ ଦରଶନ ତୋର ଶୈସ ଭିକ୍ଷା ଏହି ହେ ॥

* ମହା । (ଗନ୍ତୀର ସ୍ଵରେ ଶିରଃ କମ୍ପନପୂର୍ବକ) ବଂସକଳ !
ତୋମାଦେର ସ୍ଵାମୀ ମହାମାୟାର ମାୟାୟ ଆବନ୍ତ । ମହାମାୟାର
ରାଜ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନାନ କରିତେ ପାର, କିନ୍ତୁ—ଉ—ଉ ।
(ହଠାତ ବଜ୍ରପାତ ଉଲ୍କାପାତ ଘଡ଼ ବୃଦ୍ଧି ଅନ୍ଧକାର ଛଇଲ ।

ଯହାଦେବେର ଶିଙ୍ଗା ବାଦନ ପୂର୍ବକ ପ୍ରଶ୍ନାନ । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ
କୁଟୀର ଦଙ୍କ, କୁମାରୀ ଦୟର ଭୟେ ପ୍ରଶ୍ନାନ)

ପଟପ୍ରକ୍ଷେପ ।

ষষ्ठ অংক ।

প্রথম গৰ্ভাঙ্ক ।

কামাখ্যা পুরী, সুরম্য অট্টালিকা । মহারাজ্ঞী
অনঙ্গ পত্নীর মহাসভা ।

এক বৃহৎ সিংহাসনের উপরে মহারাজ্ঞী উপবিষ্ট । পার্শ্ব-
দুয়ে এক এক জন চামর ব্যঙ্গনকারিণী ও এক এক
জন কোষনিকাশিত অসি হস্তে দণ্ডায়মানা
শরীর রক্ষিকা এবং ছত্রধারিণী ও তামূল
করঙ্গবাহিনী প্রতৃতি ।

সিংহাসনের সম্মুখে ষথাযথ স্থানে রসিকা ও রত্ন-
রক্ষিণী নামী মন্ত্রিণী দুয় এবং ঘোহিনী প্রতৃতি
পারিষদ্ব স্ত্রীগণ উপবিষ্ট ।

সভাদ্বারে কোষ নিকাশিত অসি হস্তে দুইজন
দ্বার পালিকা পাদ চালন তৎপরা ।

রসি । রাজ্ঞি ! আমার বিবেচনায় আগস্তক দেই
পুরুষরত্ন দুই টীকে অদ্য এই মহাসভায় আনয়ন করা
হোক্ত ।

ମୋହି । ବିଶେଷ ତ୍ବାହାରା ଶୁନ୍ଦେଚି ନାକି ଅତିଶ୍ୟ ରୂପ-
ବାନ୍—ଏମନ କି ଅନେକେ ଅନୁଭାବ କୋରେଚେନ, ସାକ୍ଷାତ୍
କର୍ମପହି ମାନବ ମୂର୍ତ୍ତି ପରିଗ୍ରହ କରେ, ହାମାରୀର ସହିତ
ସାକ୍ଷାତ୍ କରିବାର ଜଣ୍ଠ ଆଗମନ କୋରେଚେନ୍ । ଏଥନ ଆର
କିଛୁ ନଯ—ଆମାର ଏହି ଭାବନା ହୋଇଛେ, ପାଚେ ଛୋଟ ରାଣୀ
ଜାନିତେ ପାରିଯା ଅଗ୍ରେଇ ହାତ୍ କରେନ, ତା ହଲେଇ ତ
ପ୍ରମାଦ ?

ରତିର । ନା, ନା—ତାର ଜଣ୍ଠ ଆର ବଡ଼ ଭାବନା ନାହିଁ ?
ଆମି ଅଗ୍ରେଇ ତାର ଉପାର କୋରେ ରେଖେଚି । ତ୍ବାହାରା ରାଜ୍ୟ
ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହବା ମାତ୍ର ଆମି ତ୍ବାହାଦିଗିକେ ଲୟେ ଆମାଦେର
ମହାରାଜ୍ୟୀର ଜଗବ୍ୟକରଣ ମେହି ଘଦନକୁପେ ଶ୍ଵାନ କରି-
ଇଯାଚି । ଆର, କାର ମାଧ୍ୟ, ପିଞ୍ଜରାବନ୍ଧ ମୁବର୍ଣ୍ଣ ବିହଙ୍ଗକେ
ହଞ୍ଚଗତ କରେ ।

ମହା-ଅନ । ଦେଖ ରତି ! ତାରା ନାକି ଶୁନ୍ଦେଚି ଅତିଶ୍ୟ
ବାଲକ ? ଏଥନେ ଶ୍ଵାଙ୍କ ଉଠେ ନାହିଁ ।

ରସି । ନା—ନା—ଏଓ ଆବାର କଥା ! ତ୍ବାହାରା ବାଲକ
କେନ ହବେନ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯୁବା, ତବେ ହଁ, ଶ୍ଵାଙ୍କ ଉଠେ ନାହିଁ ବଟେ—
ତା ନାହିଁ ଉଟୁକ । ସକଳ ପୁରୁଷେରି କି ସମାନ ସମୟେ ଉଠେ
ଥାକେ ! କେନ, ରତିରଙ୍ଗିଣୀ ! ତୋମାର କି ଭାଇ ମୁରଣ ନାହିଁ ?
ଆମାଦେର ମହାରାଜ୍ୟୀର ମନ୍ତ୍ରମ ପତିର ଚଲିଶ ବ୍ୟସର ବୟଃ
ଜ୍ଞମେ ଶ୍ଵାଙ୍କ ଛିଲ ନା ।

ରତି । ଆର ନା ହୟ ବାଲକିଇ ହୋଲେନ, ତାତେଇ ବାକ୍ତି କି ? ବୁଦ୍ଧ ନା ହୋଲେଇ ହୋଲ ।

(ସକଳେର ଅନୁଚ୍ଛ ହାସ୍ତ)

ଅନ । ରସିକ ! ତବେ ଆର ବିଲସ କେମ, ତ୍ାହାଦେର ଆହ୍ଵାନାର୍ଥ ଦୁତୀ ପ୍ରେରଣ କର ।

ରସି । ସେ ଆଜେ ଧର୍ମଗୟ ? (ଦଶାଯମାନୀ ଦୁତୀକେ ଇକ୍ଷିତେ ଆହ୍ଵାନ । ଦୁତୀର ନିକଟେ ଆଗମନ

ରସି । ଦେଖ, ତୁମ ମେହି ଅଭିନବାଗତ ବନିକ୍ ପୁତ୍ର ଦୁତୀକେ ଶୀତ୍ର ଏଥାମେ ନିଯେ ଏମୋ ।

ବାଧିଲାସିନୀ ଦୁତୀ । ସେ ଆଜେ କାମଗୟ । ? (ପ୍ରଣାମ ପୂର୍ବକ କିଞ୍ଚିତ ଅଗ୍ରସର ହୋନ ?)

ରସି । ଆର ଦେଖ ବାଧିଲାସିନି ! ।

ଦୁତୀ । (ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ) ଆଜେ ବଜୁନ ।

ରସି । ତ୍ାହାଦିଗକେ ଖୁବ ସମ୍ମାନେର ସହିତ ଯେମ ଆମା ହୟ ।

ଦୁତୀ । ସେ ଆଜେ ଲାବଣ୍ୟଗୟ ?

[ପ୍ରଣାମ ଓ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ।

ଅନ । କେମନ ରତି ! ତ୍ାହାଦେର ମଙ୍ଗେ କି କିଛୁ ବାଣିଜ୍ୟ ଦ୍ରବ୍ୟ ଆଛେ ? ଆମାର ବୋଧ ହୟ ତ୍ାହାରା ସଖନ ବନିକ୍ ପୁତ୍ର ଶୁନେଚି, ତଥନ ଅବଶ୍ୟ ଥାକା ମୁକ୍ତବ । ଅତଏବ ଆମାଦେର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉଚ୍ଚିତ, ତ୍ାହାଦେର ମନ୍ତ୍ରାଧାର୍ଯ୍ୟ ଯତ ଟାକାର ଦ୍ରବ୍ୟ ମଙ୍ଗେ

ଧ୍ରୁକୁକ ମାକେନ, ଦେ ସମ୍ଭବି କ୍ରମ କରିବେ ହବେ । କି ବଳ,
ତୋମାର ଏତେ କି ଘନ ?

ରତି । ତାର ଆବାର ଜିଜ୍ଞାସା ? ଆମାର ତ ଇଚ୍ଛେ ଏ
ରାଜ୍ୟଇ ସଦି ତୋହାଦେର ଅସୀନେ ହ୍ୟ, ତା ହଲେଇ ବା କ୍ଷତି କି ?

(ବାଧିଲାସିନୀ ଦୂତୀର ସହିତ ଦୁଇଜନ ବନିକ
ପୁତ୍ରେର ପ୍ରବେଶ)

ମନ୍ତ୍ରିଗଣ । (ଉଥିତ ହଇଯା) ଆସୁନ, ଆସୁନ, ଏହି
ଦିକେ ଆସିଯା ବସୁନ ।

(କରମ୍ପର୍ଶ ପୂର୍ବକ ସକଳେରଇ ଏଇକ୍ରପେ ନିଜ
ନିଜ ସମୀପେ ବସାଇତେ ଉଦ୍ୟମ)

ଅନ । (ଉଥିତ ହଇଯା) ଆସୁନ, ଏହି ଆମାର ନିକଟେ
ଆସିଯା ବସୁନ । (ହସ୍ତ ଧାରଣ ପୂର୍ବକ ନିଜ ସମୀପେ ବସାନ)

ଅନ । ଆପନାରୀ ଏଥାନେ ଆସିଯା ଅବଧି କୋନ ଝପ
କଟ ପାଇତେଛେନ ତ ନା ?

ମଲ୍ଲେଶ । ନା ରାଜ୍ଞି । କଟ କି, କିଛୁ ମାତ୍ର ନା ।

(ରମିକାର ପରିଚୟ ଲାଇବାର ଜଣ୍ଯ ମହାରାଜ୍ୟୀର
ଇଙ୍ଗିତେ ଆଦେଶ)

ରତି । ଆର୍ଯ୍ୟ ବନିକପୁତ୍ରଗଣ ! ଏକଣେ ଆମରୀ ମହା-
ରାଜ୍ୟୀର ଏହି ମହାମତୀର ପ୍ରଚଲିତ ନିୟମେ ବାଧ୍ୟ ହଇଯା,
ଆପନାଦେର ପରିଚୟ ଲାଇତେ ଇଚ୍ଛା କରି ।

ମଲ୍ଲେଶ । ଭାଲ, ତାର ଆର କ୍ଷତି କି ? (ସ୍ଵଗତ) ତବେଇ

হোয়েচে ? কি সর্বনাশ । এখন ত দেখুঁচি আগা গোড়া
সমস্তই যিথ্যা বোলতে হোল ।

রতি । ডাল, আপনাদের নিবাস ?

মল্লেশ । আমাদের নিবাস—গিয়ে—উত্তর পশ্চিমা-
ঝলে বেহারের নিকট, ‘ধনগাঁও’ নামক গ্রামে ।

রতি । আপনাদের নাম ?

মল্লেশ । ইহার নাম মল্লার রাও ।

মল্লার । ইহার নাম মল্লেশ রাও ।

রতি । আপনাদের কি অভিপ্রায়ে এ দেশ পবিত্র
করা হোয়েচে ?

মল্লেশ । আমরা বনিক পুত্র, জাতিতে বৈশ্য স্মৃতরাঙ
বাণিজ্য ব্যবসারের জন্য সর্বত্রই ভ্রমণ করিতে হয় । সম্প্রতি
এখানেও সেই উদ্দেশে আসা হোয়েচে ।

রতি । ডাল জিজ্ঞাসা করি—এখানে এমন কোন বস্তু
ক্রয় আছে, যাহা লইয়া গিয়া বিদেশে লাভবান্ত হইবেন ।
আর এখানে এমন কোন বস্তুরই বা অভাব বা অপ্রতুল
আছে, যাহা আপনারা দেশান্তর হইতে আনিয়া বিক্রয়
পূর্বক লাভবান্ত হইতে পারেন । (হঁ : কিঞ্চিৎ ছাস্য ও
শিরঃকম্পন) আপনারা জানেন না । এখানে মহামায়া
আমাদের যাহারাজ্ঞীর রাজ্যে স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া
দেশের অভাব সকল বিমোচন কচেন ।

ঘৰেশ । (করজোড়ে) দেখুন আর্য রংগীগণ ! আপনারা এই মহারাজ্যের মন্ত্রিপী, সকললোকপূজ্যা সুতরাং আপনাদের কথা আমাদিগকে শিরোধার্যই করিতে হয়, তথাপি কিঞ্চিৎ বলি, দয়া দৃষ্টি বিতরণ পূর্বক শ্রবণ করুন । মহামায়া শুন্ধ এই ভূমি টুকুতে প্রাণিগণের অভাব বিমোচন করিতেছেন, এমত বিবেচনা করা, ঈদৃশ মহাসভার সভ্যাগণের ঘোগ্য হইতেছে না । দেখুন, তিনি আমাদের মানবের ঘ্যায় পক্ষপাত মহাপাতককে হৃদয়ে স্থান দেন না । তাহাহইলে তাহার ঈশ্বরীত্বই আর কি ? তবে হাঁ ! বিশেষের মধ্যে এই বলা যাইতে পারে, এই স্থান টুকু তাহার এই বিশাল জগত্ত্বাপি রঙ ভূমির নেপথ্য স্থান, সুতরাং এখানে অভিনেত্রী নায়িকাগণের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে ।

মোহি । তা যাহোকু, একগে আমার একটী নিবেদন আছে ।

ঘৰেশ । কি বল্বেন ? বলুন ।

মোহি । আমাদের এই মহামায়া-মহারাজ্যীর সাম্রাজ্য বে কোন বিদেশী পুরুষ আস্থন না কেন, আমরা তাহাদের এইরূপে প্রথমে পরিচয় গ্রহণ করি, কিন্তু তার পর তাহাদের উপরে মহারাজ্যীর সম্পূর্ণই দয়া দৃষ্টিপার হইয়া থাকে । বিশেষ আপনাদের ঘ্যায় জপবান পুরুষগণের ত

কথাই নাই । মহারাজ্ঞী একপ পুরুষ রতনকে বড় ডাল-
বাসেন । এমন কি জমী জায়গির বিবিধ মণি মাণিক্য
বিবিধ অমূল্য অপ্রাপ্য সাক্ষাৎ রতি তুল্যা এই সকল
জগন্মোহিনী কামিনী রত্নও তাহাদিগকে অভিপ্রেমের
সহিত দান করিয়া থাকেন । অতএব আপনাদিগকে
অদ্যই হোক । বা কল্যাই হোক, সর্ব প্রথমে অতি অংশ
করে শুটি দশেক বিবাহ করিতে হইবে । কারণ, অগ্রে
বিবাহ না করিলে আপনাদের সহিত আমাদের প্রেম
বন্ধনী হইতেছে না । এখন বলুন, কি অভিপ্রায় ? অদ্যই
কি এই শুভ কার্য্যের আয়োজন করা যাইবে, না কল্য ?

মন্ত্রেশ । (মহারাজ্ঞীর প্রতি) রাজ্ঞি ! আমাদের বছ
দিন হইল বিবাহ হইয়াছে এবং যে জন্ত বিবাহ করিতে হয়,
তাহাও ঈশ্বরেচ্ছায় সম্পন্ন হইয়াছে অর্থাৎ একটি কন্যা ও
একটি পুত্র রত্ন লাভ করিয়াছি । অতএব এক্ষণে শুন্দ
রতি স্বীকৃত সন্তোগার্থ বিবাহ করিতে ইচ্ছুক নহি । (মহা-
রাণীর দ্বিতীয় বক্রদ্রষ্টি পুরুষক হাস্য)

রতি । দেখুন, কুমারগণ ; আপনাদের বিবাহ হোয়েচে
তায় আর ক্ষতি কি ? এদেশে মহামায়া সাক্ষাৎ বিরাজ-
মানা । তাহার কৃপায় বিবাহিত পুরুষেরা ও অতি সন্মানের
সহিত গৃহীত হইয়া থাকেন । তার জন্য আর আপনাদের
ভাবনা কি ? বেস্তো—আপনাদের পুরুষ বিবাহিত পর্তুর

কগ্না পুত্র হোয়েচে । তালই হোয়েচে ! আপনারা এখন
তামাদের ঝণে মুক্ত ।

ঘল্লেশ । (স্বগত) তবেই আর কি, ক্ষতক্ষতার্থ হোলেম্ ।
কি আপদ, এমন বিপদেও কি কেউ পড়ে । হাঃ অদৃষ্ট !
এখন শেষ যে আর কি কপালে আচে বলা যায় না ।

ঘল্লার । আচ্ছা, তবে আমরা একবার দেশে যীই,
গিয়ে, পরামর্শ করে, যাহা স্থির হয় আপনাদিগকে পত্র
দ্বারা জানাব ।

ঘল্লেশ । এখন তবে আমরা বিদায় হই ।

(প্রণাম, উঞ্চান । সঙ্গে সঙ্গে ঘল্লারেরও উঞ্চান । মন্ত্রগী-
গণ হস্ত ধারণ পূর্বক পুনশ্চ সবিনয়ে বসাইলেন । অনন্তর
সকলেরই পরম্পর গাত্রে হস্ত দান ও অট্ট হাস্য)

রসি । দেখুন বনিকৃপুত্রগণ ! আপনারা একেণে অত্যন্ত
নির্বোধ অরসিকের ঘ্যায় কথা কহিলেন । প্রেম কি
কাহারো সঙ্গে পরামর্শ ক'রে হয় ? তা—যাহোক, এখন
আপনাদিগকে কিঞ্চিৎ উপদেশ দি, শ্রবণ করুণ । এই যে
আমাদের মহারাজীকে দেখিতেহেন, আপনারা ইঁইকে কি
বিবেচনা করেন ? ইনি সত্য সত্যই কি আমাদের ঘ্যায় যা
নবী ? মনেও করিবেন না—স্বপ্নেও আবিবেন না । ইঁইর
ইচ্ছাতেই, ইঁইরই অচিন্ত্য কোশলেই জগৎ স্পন্দিত হচ্ছে ।
ইনিই সেই ত্রিশণাজ্ঞিকা বৈঘণী মায়া, এঁর ইচ্ছামত কার্য

না করলে, আমি সত্য বলচি আপনাদিগকে ঘোরতর বিপদে পড়িতে হবে। আমাদের এই শহামায়া-শহা-রাজ্ঞীর আপনাদের ঘায়ে পুরুষ কন্দর্পের কণ কালের জন্মও রাজধানী-বহিক্ষুত হতে আদেশ নাই। যা হোক, এখন আপনাদিগকে সাবধান করে দিচ্ছি। ও কথা, অম ক্রীমেও আর তুঙ্গাত্মে আন্বেন না।

রত্নির । তা ধাক্ক এখন বলুন, বিবাহের দিন স্থির করে করা যাবে ?

অনঙ্গ । দিন ত আজই ভাল আছে। বিশেষ আজকের রাত্রিতে বই আর নিশ্চীধ সময়ে ‘স্বত্রহিযুক যোগ’ শীক্ষা পাওয়াও যাবে না। স্বতরাং এই রাত্রিতেই শুভকর্ম শেষ হওয়া আমার মত। তবে বলতে পারি নে, মন্ত্রিণীগণের কি মত ?

(এই কথা শ্রবণ মাত্র বনিক পুত্র দ্বয়ের ভয়ে কম্পনি ও ইতস্তত দৃষ্টি নিক্ষেপ)

অনঙ্গ । (মহাম্যে) আপনারা দেখচি কিঞ্চিৎ ভীত হয়েচেন ।

মল্লেশ । না, না—ভীত হবার বিষয় আর কি ? অত্যন্ত গ্রীষ্ম বোধ হোয়েচে ।

রত্নি । ওরে ! প্রহরিণী কে আছিস্তে ?

(নেপথ্য) আজ্ঞে—আমি আচি ।

ଏକଜନ ପ୍ରାହିଲ୍ଲିର ପ୍ରବେଶ ।

ରତ୍ତି । ଓରେ, ଶୀଆ କୋରେ ଏକଜନ, ତାମୁଳ କରକୁ-
ଧାହିନୀକେ ପାଖା ନିଯେ ଏଥାନେ ପାଠିରେ ଦେ ।

ପ୍ରାହ । ସେ ଆଜେ କାମମାରି ! (ଅଣାମ)

[ଅନ୍ତାନ ।

(ସଜନ ହଣ୍ଡେ ତାମୁଳ କରକୁ ଧାହିନୀର ପ୍ରବେଶ ଏବଂ ବନିକୁ
ପୁତ୍ରଦୟକେ ସଜନ କରିତେ ନିଯୁକ୍ତା)

ମଜ୍ଜେଶ । (କରଯୋଡ଼େ) ରାଜ୍ଜି ! ଆମାଦେର ଏକଟି
ନିବେଦନ ଆଚେ ।

ମଜ୍ଜେଇ । (ସନ୍ତତାବେ) କି, କି, କି, ବଜୁନ ?

ମଜ୍ଜେଶ । କଥାଟା କି—ଆମରା ଏଥାନେ ଏସେ ଏକଟି
ଦିଶେର ଗୋପନୀୟ ଦୈବ ଅନୁଷ୍ଠାନେ ସ୍ୟାପୃତ ଆଚି, ତାହାତେ
ଆର ଏକ ସମ୍ପାଦ ଲାଗୁବେ । ଅତଏବ ପ୍ରାର୍ଥନା, ଏହି କରେକ
ଦିନ, ଶୁଭକାର୍ଯ୍ୟ ସ୍ଥଗିତ ରାଖିଲେ ଭାଲ ହୁଯ ।

ଅନ୍ତରେ । କି ବଳ ରସିକେ ! ଏକପ ରସିକତାଯା ସମ୍ଭା
ଆଚ ?

ରସି । ଆଜେ ! ହଁ, ଆଛି ବଇ କି ? କିନ୍ତୁ—ତା ହ'ଲେ
ଏକ କାର୍ଯ୍ୟ କରା ଯାକୁ ନା କେନ ? ନିଶ୍ଚିଥ ସମୟେର ଆର ତ
ବଡ ବିଲଦ୍ଵୀପ ନାହିଁ । ଆମରା ତବେ ଏଥନି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କରେ
ଆରମ୍ଭ କରି ନା କେନ ?

ମଜ୍ଜାର । (ଶ୍ଵରଗତ) (କରଣସ୍ଵରେ) ହାଃ କରଣାମୟ !

ତୋମାର ଜଗତେ ଥେବେଳେ ଏକପ ବିପଦେ ପତିତ ହୋଲେମ୍ !
(ଶକ୍ରାଧେ) ଆଃ ବେଟୀ କି ସମ୍ଭବିଷ ହେଲେନ୍ । ଆଜ ରାତ୍ରେଇ
ଆମାଯ ବିରେ କରେନ । ବଡ ଆଶା ! ଜାନେନ୍ ନା ଏ
ଦିକେଓ ଶ୍ରିଲୀଙ୍କ ! (ସର୍କରଗେ) ହାଃ ଅନୁଷ୍ଟ ! ଏଥିନ କି ହବେ ?
ଯେକପ ଗତିକ ଦେଖ୍ଚି, ତାତେତ ଆଜ ରାତ୍ରିରେଇ ଆମା-
ଦେର ଆସୁଶେବ ହବେ, ତାର ଆର କୋନ ସନ୍ଦେହ ନେଇ । ହାଃ
ଆସିନ୍ ! ଆମି ମରି,—ମରି, ତାତେ କିଛୁ କ୍ଷତି ନେଇ କିନ୍ତୁ
ଏହି ବଡ ମର୍ଯ୍ୟାନ୍ତିକ ସାତନା ରଇଲ, ଆମାର ଚିର ଆଶ୍ରିତ, ଚିର
ଅପରିତ୍ତ ଛୁଖିତ ନୟନ ଛୁଟିଓ ଆମାର ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନିର୍ବାଣ
ହବେ, ହାଯ ! ତାଦେର ଆଶାଟାଓ ଘିର୍ତ୍ତେ ପାରିଲେମ୍ ନା ! !
(ପ୍ରକାଶେ) ଭାଲ, ଆମରା ଆପନାଦେର ପ୍ରସ୍ତାବେଇ ସମ୍ଭାବ
ହୋଲେମ କିନ୍ତୁ ପ୍ରହର ଖାନିକେର ଜନ୍ୟ ଏଥିନ ଏକବାର ଆମା-
ଦିଗକେ ମହାମାୟାର ମନ୍ଦିରେ ଯେତେ ହବେ । ସେଥାନେ ଆମରା
୨ ପ୍ରହର ରାତ୍ରି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାହାତେ ଏକାନ୍ତ ହେଯ ଆରାଧନା କରେ
ପାରି ଏକପ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରେ ଦିତେ ହବେ ।

ଅନୁଷ୍ଟ ! ଉତ୍ତ୍ୟ, ଏତେ ଆର ଆପତ୍ତି କି ? ଅଛନ୍ତେ
ଆପନାରୀ ମହାମାୟାର ମନ୍ଦିରେ ଯାନ, ଆରାଧନା କରନ ଗିଯେ ।
ବରଂ ଆମି ଆପନାଦେର ଆରାଧନାର ସମ୍ମଦ୍ଦାର ଆୟୋଜନ ଓ
କରିଯା ଦିତେଚି ।

ମଜ୍ଜେଶ ! ନା, ରାଜ୍ଜି, ! ଆମାଦେର ଆରାଧନାର୍ଥ କିଛୁ
ମାତ୍ର ଆରୋଜିନେର ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । ତବେ ଏହି ମାତ୍ର ଭିକ୍ଷା,

এই প্রহর ধানিক, সেখানে আমরা ছই জন ভিত্তি অন্য কেহ না থাকে এক্ষণ ব্যবস্থা হলে তাল হয় ।

অনঙ্গ । তা বেশ—এ আর বিচিৰ কি ? দেখ, রত্ন-রঙ্গিণি ! তুমি ইইঁদিগকে আমার নিজ চেটীৰৱের সহিত মহাযায়ার মন্দিরে পাঠিয়ে দাও । আর ইইঁরা এই এক-প্রহর কাল সেখানে যাহাকে একান্ত থাকেন তাহার ব্যবস্থা কর গিয়ে । যাও, তবে আর বিলম্ব করো না । এদিগে রাজি প্রায় একপ্রহর অতীত হলো ।

(মেপধ্যে একপ্রহর রাজি মৃচক ষটিকা বাদন)

রত্নির । তাইত, এরই মধ্যে একপ্রহর রাজি হোলো ! (বনিকৃ পুত্রৰ প্রতি) গা তুলুন তবে । আর বিলম্ব করা হবে না । আপনাদিগকে মন্দিরে পাঠিয়ে দিয়ে, এদিগে, আমাদিগকে আবার বিবাহ ও রাসের উদ্ঘোগ করতে হবে ।

মল্লেশ । না ! বিলম্ব আর কি ? চলুন তবে
(উদ্ধান) মল্লার রাওয়েরও উদ্ধান । রত্নিক্ষণীর পশ্চাত
পশ্চাত প্রস্থান)

অনঙ্গ । দেখ, রনিকে !

রনি । আজ্জে ইচ্ছাময়ি ! (কর জোড়ে)

অনঙ্গ । এখন তবে সভাভঙ্গ করা যাক ।

রনি । যে আজ্জে, রাজি !

(ମକଳେର ଉଥାନ । ମହାରାଣୀ, ରତ୍ନକିଳୀ ଓ ରମିକାରେ ଦୁଇ ପାର୍ଶ୍ଵେ କରିଯା ତାହାଦେର ଉଭୟେର କର ସମ୍ପର୍କ ପୂର୍ବକ ଦତ୍ତାରମାନା ହିୟା । ମୋହିନୀ ପ୍ରଭୃତି ପରିଷଦ୍ରୀଗଣେର ପ୍ରତି ଆଦେଶ କରିତେହେବ ।)

ଅନ୍ତ । ଦେଖ, ତୋମରା ମକଳେ, ଆମାର ରାସ ମତୁପେ ଥାଏ । ସତ ଶ୍ରୀତ୍ର ପାର, ବିବାହ ଓ ରାମେର ଉଦ୍ବୋଗ କର ଗିଯାଇ । ଆମରା ତିମଜନେ ସମୟ ଯତଇ ଉପହିତ ହବ ।

ମୋହିନୀ ପ୍ରଭୃତି । ସେ ଆଜେ ରାଜ୍ଞି ! ଏଥିନି ଆମରା ଚଲେଇ ।

{ ଏକ ଦିନ୍ ଦିଯା ମନ୍ତ୍ରଗୀହ୍ୟମହ ମହାରାଣୀର ପ୍ରକ୍ଷାନ ।
 { ଅପର ଦିନ୍ ଦିଯା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶ୍ରୀଗଣେର ପ୍ରକ୍ଷାନ ।

ପଟପରିବର୍ତ୍ତନ ।



(ବିତୀର୍ଣ୍ଣ ଗର୍ଭକ)

ଦୃଶ୍ୟ

[କାମାଖ୍ୟା]

ଚାରିଦିଗେ ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚ ପର୍ବତ ଶ୍ରେଣୀ, ସଥେ ସମତଳ
ପର୍ବତ । ତାହାର ଉପରେ କାମାଖ୍ୟା ପାଠ ।
ଅର୍ଗଲ-ବନ୍ଦ ସ୍ଵର୍ଗମନ୍ଦିର ।
ଅନତିଦୂରେ ଛୁଇଜନ କୋଷନିକ୍ଷାଶିତ ଅମିହଞ୍ଚେ
ପ୍ରହରଣୀ ଦେଖାଯାନା ।



କତକଣ୍ଠିଲ ଶ୍ରୀଯାତ୍ରିର ପୁଞ୍ଜେର ସାଜି ଏବଂ
ପୁଞ୍ଜୋପକରଣହଞ୍ଚେ ପ୍ରବେଶ ।

୧ ପ୍ରହ । (କ୍ରତବେଗେ ଗିରୀ ପଥପ୍ରତିରୋଧ ପୂର୍ବକ)
ଆରେ ! ତୋରା ଏଥନ ଏତ ରାତ୍ରିରେ ଆର କିଜନ୍ତେ ଏଲି ?
୧ ସାତ୍ରି । କି ବଲେନ୍ ? ଜଗଦଦ୍ଵାର ପୁଞ୍ଜାତେ ନିଷେଧ
କରେନ୍ କ୍ୟାନ୍ ?

୨ୟ ପ୍ରହ । (ଝୁଖେ ହଞ୍ଚ ଦିଯା) ଚୁପ୍ ଚୁପ୍ ଚୁପ୍ । ଏକଟୁ
ଥାମ୍ । ଖାଲିକ ପରେ ଘନିରେ ଥାମ୍ । ଯହାରପୁଣୀର ସେ ହୃତମ
ଛୁଇନ ସର ଏସେଚେନ୍ ତୋରା ଏଥନ ପୁଞ୍ଜୋ କଚେନ, ଏସମୟେ
ଗେଲେ କେଟେ କେଲ୍-ବ । (ଅସି ସ୍ପର୍ଶ ପୂର୍ବକ ଭୟପ୍ରଦର୍ଶନ)

ସକଲେଇ । ନା ବାପୁ ! ତବେ କାଯ୍ ନେଇ ।

[ସକଲେଇ ବେଗେ ପ୍ରହାନ ।

(মন্দির মধ্যে গীত)

রাগিণী—বিবিট ললিত । তাল ধিমা তেতালা ।

“যেমন জমনী তুমি, জামাইলা জামিলাম আমি গো !
শিববাক্য সত্য জানে, বিশ্বাস আছে তীচরণে,

অবিশ্বাস হেতু মাঝা, ষটাও তুমি আমার আমি ! ১ ।
ক্ষণে ক্ষণে দেখাও রঞ্জ, উৎপত্তি প্রময় রঞ্জ,
না দেখি তার অঙ্গ অঙ্গ, এই রঞ্জে ভূমাও ভূমি । ২ ।

ত্রিশুণে পৃথক্ক হোয়ে, সদা থাক মা লুকায়ে,
তুমি কি সামান্য মেয়ে, কাম শূন্যা হয়ে কামী ॥ ৩ ॥”

এই বারে হলেম হত, রক্ষাকর মা সময় মত,
অশ্রিতেছি অবিরত, তোমারী শরণ লয়ে আমি ॥ ৫ ॥

—◆—
(নেপথ্য দ্বিপ্রাহ্র রাত্রি সূচক ঘটিকা বাদন)

১ প্রাহ । (২য় প্রাহরিণীর প্রতি) ওলো ! শুন্লি ত,
ছপুর বেজে গেল ! চল চল তবে, এইবারে মন্দির খুলতে
বলিগো ।

২য় প্রাহ । হাঁ, সই ! আর দেরি কলে চলবে না ।

(উভয়ের মন্দির দ্বার দেশে গমন)

১ম । (দ্বারে আঘাত পুর্বক উচ্চেঃস্থরে) ও গো—
ও—গো ! কপাট্টা খোলো গো ! ছপুর বেজে গেল ।
লীলিগির খোলো । আর দেরী কলে মহারাণী ঘোদের কেটে
কেলবে ।

২য় প্রহ। (হাঃ হাঃ হাস্য) ওলো ! অত বোল্তে হবে না । আপনিই খুল্বে । (দ্বারে আঘাত) ও গো ! ও পুরুষ ! ওগো ! কপাট্টা খোলো, আর কেন ? তোমাদের বিয়ের লগন যে বয়ে জায় । হা ! হা ! হা !—“শার বিয়ে, তার মনে নেই, পাড়া পরসির ঘুম নেই । ”

(মন্দিরের দ্বার উন্মোচন)

(বনিক পুত্রবয়ের অয়মাণ হইয়া দ্বারে ঠেস দিয়া নতকন্ধরে দণ্ডায়মান হইয়া ঘন ঘন দীর্ঘ নিঃশ্বাস প্রক্ষেপ ।)

১ প্রহ। চলুন না গা, আর দেরী করেন কেন ? লগ্ন যে বয়ে জায় ।

মল্লার। (উদ্গৌৰ হইয়া) কোথায় যেতে হবে ?

১ প্রহ। এই নিকটেই— মহারাণীর বিলাস বাড়িতে ।

মল্লার। কেমন বাছা ! সেখানে কি আচে ? আমাদিগকে নিয়ে তারা কি করবে ?

প্রহরিণীগণ। (হাস্য) হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ, ঘশায় ! আপনি বলেন কি ?—চলুন ২ আর দেরী করবেন না । না হবে, তা দেখুতেই পাবেন । (হস্তধারণ করিয়া বল পুরুষক লইয়া যাইতে উপক্রম)

মন্ত্রার। (পায়ে পড়িয়া) তোমার চরণে ধরি (উদ্গীব হইয়া করজোড়ে) দেবি ! আমাদিগকে নিয়ে মহা-রাণী কি করবেন ভেঙ্গে বলুন । আমাদের ঘন বড় চঞ্চল হোয়েচে ।

১য় প্রহ । (শশব্যন্ত হইয়া) আঃ করেন্কি, করেন্কি ? আপনারা ক্ষেপেচেন্না কি ? কি তাজ্জুবের কতা । সেখানে আজ আমাদের মহারাণী, আপনাদিগকে বিয়ে করে, রাসে উঠবেন, তা কি আর আপনারা শুনেন নি ? (মুখ প্রত্যাবর্তন পূর্বক জন্মনস্বরে) এ ত ভাল বিপদে পড়লেষ বাপু ! এখন কি করি ? এদিগে দেরী হোলে রাণী ঘোদের কি রাখবেন । এককোপেই নিকেশ করে ক্ষেলবেন (সক্রোধে) তোমরা উঠবে কি না বল, নইলে অপমান করে নে যাব । ভাল চাও ত এখনই উঠো—উঠো—উঠো বলচি ! (হস্ত ধরিয়া সবলে উঠোলন)

২য় প্রহ । আঃ নেকা আর কি ? কিছু যেন জানেন না । চল—চল আর দেরী করা হবে না ।

[উভয়ে সবলে বণিক পুত্রদ্বয়কে লইয়া প্রস্থান ।

পটগারিবর্তন ।

(ତୃତୀୟ ଗର୍ଭାଙ୍କ)

ଦୃଶ୍ୟ ।

କାମାଖ୍ୟ-ମହାରାଜୀର ବିଲାସ କାନ୍ତ ଗୁହ ।

ମଧ୍ୟ ରାମଶ୍ରୂପ ।

କେହ ଚମ୍ପାକଳତା, କେହ ତୁଙ୍ଗବିଦ୍ୟା, କେହ ରଙ୍ଗଦେବୀ, କେହ
ଶୁଦେବୀ, କେହ ଭଦ୍ରଲେଖା ଓ କେହ ସନିଷ୍ଠିକା ବେଶ
ଧାରଣ ପୂର୍ବକ ନାନା ବିଧ ପୁଞ୍ଚମାଲ୍ୟ ଓ ଶୁଗଙ୍କି
ଦ୍ରବ୍ୟାଦି ଲଇଯା ଥାନେ ଥାନେ ରଙ୍ଗା
କରିତେ ଯାଏ ।

ପ୍ରହରିଣୀଦୟର ସହିତ ବଣିକପୁତ୍ର ଦୟର ପ୍ରବେଶ, ସଖିଗଣେର
ସାନନ୍ଦେ ଅଭ୍ୟର୍ଥନାକରଣ । ଅନ୍ତର ସକଳେର ସଖାଯଥ
ଥାନେ ଉପବେଶନ ।

ଚମ୍ପକ । ଦେଖ ତୁଙ୍ଗବିଦ୍ୟେ ! ଆଜକେ ଆସାଦେର କି
ଶୁଦ୍ଧେର ଦିନ—କେମନ ଭାଇ ! ଆଜକେ ଆମରା ସେମ ଭଜେ,
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ମଙ୍ଗେ ସମେ କ୍ରୀଡ଼ା କରିଛନ୍ତି ନା ?

ତୁଙ୍ଗ । ହଁ ସଥି, ତାର ଆର ସନ୍ଦେହ ? ସାପରେ
ଗୋପୀ ଗଣ ଏକଟୀ ଶାତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପେଇସିଲେନ, ଆମରା
ଭାଇ ଆଜକେ ଯୁଗଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲାଭ କରେଚି ।

ରଙ୍ଗ । ଆକାରତ ବିବେଚନାର—ଭାଇ, ଏ ତ୍ରଜ ଅପେକ୍ଷା ଓ

অনেক বিষয়ে উৎকৃষ্ট। দেখ, ত্রিজে সধিগণের মধ্যে পরম্পর আন্তরিক দৰ্শা দ্বেষ ছিল, কেমন সই! আজকে আমরাও ত সেই সকল সধি! কৈ, আমাদের মধ্যে, কারো কি কিছু দৰ্শা দ্বেষ আচে?

স্বদে। দেখ রঙ (সহান্দে) একটু বিশেব আচে ভাই! তাঁদের একটী বই ত কৃষ্ণ ছিল না? আমাদের ভাই দু—টী।

মন্তব্য। দেখ সধিগণ! তোমরা ত্রিজের গোপীগণের অপেক্ষা যে, অনেক অংশে সৌভাগ্যবত্তী, তার আর সম্মেহ কি? দেখ, তাঁদের সেই শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র বল্লভ ছিলেন। তোমাদের সধি দুটী কেন? দুই সহস্র, বা—অসংখ্য বল্লভ বলা যেতে পারে! (সকলেরই মৃহু মৃহু হাস্য)

চম্পক। তা বাহোকু, এখনও যে, আমাদের মহারাণী আস্তেন না?—লঘু ত হয়েচে।

সকলে। না, আর বড় বিলম্ব নেই। এলেন বলে।

চম্পক। তবে এখন শুভ কার্য্যে আর বিলম্ব কেন?

তুক্ত। না বিলম্ব আর কি? চম্পক! তুই ভাই ব্যবস্থা করে দে না। আমরা সেই মত করি।

চম্প। আচ্ছা ভাই, আমিই তবে ব্যবস্থা করে দিচ্ছি। দেখ, তোমরা দুজনে শৃঙ্খলা আরম্ভ কর। আর

ଶୁଦେବୀ ଓ ଚମ୍ପକଳତ୍ତା, ଏହା ଛୁଜନେ ଗାନ ଆରାତ୍ କରନ ।
ଆର ଦେଖ, ଭଜଲେଖା ଓ ସ୍ମିନ୍ତିକା, ତୋଷରା ଛୁଜନେ
ଆମାଦେର କୁମାରଗଣେର ଧଡା ଧଡା ବନ୍ଧନ କୋରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ସାଜାଓ ।

(ସକଳେରଇ ବ୍ୟବସ୍ଥା ମତ କାର୍ଯ୍ୟ କରଣ)

ଗୀତ ।

ପାହାଡ଼ି ପିଲୁ—କାରପା ।

ମଲଯ ମାକତ ହେଲତ ଛୁଲତ ।

ଆଗେତ ସଜନୀ ଦହତ ଆଗେତ ସଜନୀ ଲୋ,

ଟାନିଲ ଅସ୍ତରେ, ଖେଲତ ମନ ଭରେ,

ନାଚତ ତଟିନୀ, ଭାସତ ନାଚତ ତଟିନୀ ଲୋ ।

ନାଗବ ବିହାନ, ନବୀନ ପରାଗ,

ରହବେ ସଜନୀ କ୍ୟ (ଯ) ମେ ରହବେ ସଜନୀ ଲୋ ॥

— — —

ମଜ୍ଜାର । (ସ୍ଵଗତ) ଉପାୟ କି ? ହାଃ, ଶିବବାକ୍ୟ କି
ମିଥ୍ୟା ହୋଲୋ ! ହାୟ ! ଦିନ କତକ ଥେକେ, ପ୍ରାଣନାଥେର
ଅମୁମନ୍ଦାନ କର୍ତ୍ତେ ପେଲାମନା, ଏଥିନ ଆର ରକ୍ଷା ନାହିଁ ? ସକଳ
ଭୂରଇ ଆଜ ଭେଦେ ଗେଲ ! କି ସର୍ବନାଶ !

ମଜ୍ଜେଶ । (ସ୍ଵଗତ) ହାରୁ ହାୟ ଏଥିନ ଆର କି ହବେ,
ଆମାଦେର ଆଜକେତ ଆର ରକ୍ଷା ନେଇ, ହାଃ ଆମାଦେର
ଅନୁଷ୍ଠାନ କି ଏତ ଖାପ ସକୁଳ ! ଏମି ହବେ ଆଗେ ସହି

(୮)

জান্তাম, তা হ'লে কেন এন্নপ ছন্দবেশী হোয়ে কাল-
সাপিনীদের মুখে এসে পোড়তাম—হাঃ অদৃষ্ট !

(নেপথ্যে দুন্দুভি বাদন)

“মহারাণী কামাখ্যাধিপতির জয়”

বারতৰ পাঠ। রতিৰঙ্গী ও রসিকাৰ সহিত মহারাণীৰ প্ৰবেশ
মৃত্যাদিৰ বিৱাহ। রাজ্ঞী প্ৰবিষ্ট হইয়াই বশিকু কুমাৰ-
গণেৰ নিকট সাবেগে হস্ত স্পৰ্শ পূৰ্বক—

—কেমন, আপনাদেৱ আমাদিগকে বিবাহ-সুধা
দানে আৱ কোন আপত্তি নেই ?

মল্লা। না, আৱ কি আপত্তি ! তাৰে কি আগাদেৱ এই
একটু আশৰ্য্য বোধ হচ্ছে, যঁৱা স্বয়ংই সুধাৰ ভাণু
তাঁৱা ও আবাৰ সুধাৰ প্ৰাথিনী !

রতি। (সহাস্যে) দেখুন, সমুদ্ৰ অপৰিমিত জলে পৱি-
পূৰ্ণ, তথাপি তাহাতেই ত নদ নদী সকল প্ৰবেশ কৱে,
কৈ অংপ জল জলাশয় কি সেৱণ আশা ও কৱে
থাকে ?

অনঙ্গ। না ও এদিকে লগ্ন অতীত হয়। শুভ কাৰ্য্য
আৱস্থ হোকু, আৱ বিলম্ব কেন ?

রতি। না রাজ্ঞি ! আৱ বিলম্ব কি, এখনি আৱস্থ
হোচ্ছে। (অন্যান্য সখিগণেৰ প্ৰতি) কেমন তোমৱা
সকলেই প্ৰস্তুত ?

সকলে । সকলেই প্রস্তুত ।

অনঙ্গ । দেখ, বিবাহের পরে রামলীলা হবে, অতএব তোমরা কে কে, কোন্ কোন্ সখি হয়েচো বল দেখি ?

মলিকা । আজ্ঞে (করজোড়ে) আমি ও মালতী দুজনে তুঙ্গবিদ্ধা ও রঙদেবী সেজেচি, আর জুধী ও নব-মলিকা এঁরা দুজনে ভদ্রলেখা ও ধনিষ্ঠিকা সেজেচেন, এইরূপে আমরা সমুদয়ে ছয় জন সখি সেজেচি, এখন ললিতা, বিশাখা ও রাধিকা এই তিনি জন সখি কে হবেন তারই একটা স্থির হলে হয় ।

অনঙ্গ । কেন আমি ত স্বরং রাধিকা আছি আর আমার এই রত্নরঞ্জিণী ও রসিকা এঁরা দুজনে ললিতা আর বিশাখা বেশে আমার সঙ্গেই আছেন ।

মলিকা । যে আজ্ঞে কাময়ি ! তবে আর কি এখনই শুভকার্য আরম্ভ হচ্ছে ।

(সখিগণের মাল্যাদি হস্তে অগ্রসর হওন)

অনঙ্গুর মহারাজী অবধি সমুদয় সখিগণেরই কুমারগণের

সহিত, একে একে মাল্য বদল, উজুধ্বনি ।

নেপথ্য মঙ্গলবান্ধু ।

অনঙ্গ । দেখ স্বামীগণ ! এক্ষণে তোমরা আমাদের স্বামী, তা—তা—

মল্লা । তা অবশ্য ! আমাদেরও ঐ ভাব জানবেন ।

ଅନ୍ତ । (ସ୍ଵଗତ) ପୁରୁଷ ଛୁଟୀ ପେରେଇ ଡାଳ, କିନ୍ତୁ ବଡ଼ ଅରସିକ । ହଁ—ଇଂସିଓ ପାଯ—ତୁଃଖ ଓ ହୟ । ବଲେ କି ନା—“ଆମାଦେର ଓ ଝି ଭାବ ” ଏର ଅର୍ଥ କି ? ଆମରା ପୁରୁଷ ନାକି, ସେ ଆମାଦିଗଙ୍କେ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟଭାବେ ଭକ୍ତି କରେନ । ସାକ୍—ବାଗମତ କଥା କହିତେ କି ସବ ପୁରୁଷେଇ ପାରେ ? (ପ୍ରକାଶ୍ୟ) ଦେଖ ପ୍ରାଣନାଥ ! ଏଥିନ ତୋମାଦିଗଙ୍କେ ଆମାଦେର ଏକଟୀ ଯନ୍ତ୍ରାମନା ସିଦ୍ଧ କର୍ତ୍ତେ ହବେ ।

ଅଜ୍ଞା । କି ବଲୁନ, ଆପନାରୀ ଆମାଦେର ଶେଷ ଜୀବନ ! ଆପନାଦେର ଜନ୍ମଇ ଏହି ଶରୀର ବିଧାତା ମୃଜନ କରେଛିଲେନ ଅତଏବ ଏହି ଶରୀର ନିଯେ ଆପନାଦେର ସା ଇଚ୍ଛା କରନ୍ତୁ, ତାଯ ଆମାଦେର କିଛୁମାତ୍ର ଆର୍ପତି ନେଇ ।

ଅନ୍ତ । ଦେଖୁନ, ଆମାଦେର ଏଦେଶେର ନିୟମ, ବିବାହେର ପରକଣେଇ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ସଙ୍ଗେ ରାସଲୀଲା କର୍ତ୍ତେ ହୟ । ଅତଏବ ଏକବାର ଆମାଦେର ଏହି ଅଷ୍ଟମଖିଗଣେର ମଧ୍ୟେ ମୁରଲୀ ହଣ୍ଡେ ଝି ରାସମଣ୍ଡପେର ମଧ୍ୟେ ଦାଁଡାତେ ହବେ ।

ଉଭୟେଇ । ଡାଳ,—ତାତେଇ ବା କ୍ଷତି କି ? ସକଳେଇ କୁମାରଦୟକେ ଧରାଧରି କରିଯା ରାସମଣ୍ଡଲ ମଧ୍ୟେ ଆନ୍ତରମ ଓ ତାହାଦେର ଉଭୟେଇ ହଣ୍ଡେ ମୁରଲିପ୍ରଦାନ ଓ ଉଭୟ କୁମାରେର ମଧ୍ୟେ ମହାରାଣୀର ରାଧାରାଣୀବେଶେ ଅବସ୍ଥାନ ।

ଏବଂ ଅଷ୍ଟ ମଧିଗଣେର ପରମ୍ପର ହଣ୍ଡ ଧରିଯା
ବେଷ୍ଟନ ପୁରୁଷ ମୃତ୍ୟ ଓ ଗୀତ ।

(रामलीला ।)

ଥାନ୍ତାଜ—ଥେମ୍ଟ୍ୟ ।

କିଶୁଭ ଦିନ ଆଜି ପ୍ରେମେତେ ମାତିନୁ ।

ଶୁଣେଲ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମନେ, ଲଲାମ ଲମନ୍ତ ଜନେ,
ଅଛେ ମଧ୍ୟ ଯିଲି ଶାନେ, ଦ୍ଵାସରଙ୍ଗେତେ ଥେଲିବୁ ।

(নেপথ্য নৃত্য গীত আরম্ভ)

একজন প্রহরিণীর প্রবেশ ।

প্রহরি। জয় মহারাণীর জয় (প্রণাম) এখানে
দুজন নর্তকী রামলীলা দেখবার জন্য মৃত্য কর্তে কর্তে
আসবেন। তাহাদিগকে প্রবেশ কর্তে দেবে ত ?

(ସହାରାନୀର ହଶ୍ତଭକ୍ଷୀଦ୍ୱାରା ପ୍ରବେଶାର୍ଥ ଆଦେଶ)

ପ୍ରହରି । ସେ ଆଜେତେ ସମ୍ମୟାନି ! (ପ୍ରଗାମ)

[প্রশ্ন ।]

গাইতে ২ নাচিতে ২ দুইজন নর্তকীর প্রবেশ।

ନେପଥ୍ୟ ହିତେ ପୁଞ୍ଜରୁଣ୍ଟି ।

গীত ।

ରାଗିଣୀ ବେହାଗ—ତାଳ ଥୟରା ।

“‘झास घुण्ठले सहि नाचे नव नाशर झु नाशरी !

ମନି ନିର୍ମିତ ଶୁଣ୍ଡ ବିଜ୍ଞମ, ଜବା କୁମୁଦାବଲୀ ବିଜ୍ଞମ,
ଚନ୍ଦ୍ରାତପ ଚନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡଳ ମୁକ୍ତା ସାରି ସାରି ॥

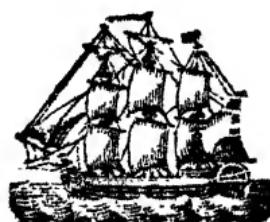
মরকত মণি চিত্রিতাঙ্গ, বঙ্গিম ক্র ত্রিভঙ্গি ভঙ্গ,
 বঙ্গিম লোচন পঞ্জজ বঙ্গিম চূড়া ধারী।
 বঙ্গিম করে বংশীবদনে, বাজিছে রতন রূপুর চরণে,
 উরসি হার পীতাম্বর গোপিকা মনোহারী।।
 পুটিত-হেম-কান্তি-রোরী, ত্রিভুবনে একা ঐ লো সুন্দরী।।
 নৌলাহুরী মরি কি মাধুরী, উপমা নাহি তাহারি ॥
 চরণ কমলে কমল লাজে, পদতলে জবা কুমুম সাজে,
 বাজে রূপুর রূপুর রূপুর, শ্রবণে গোহে সবারি ॥”

যবনিকা পতন ।



যবনিকার এক পার্শ্ব দিয়া শুত্রধারের প্রবেশ ।
 শুত্রধার । (করজোড়ে) সত্য মহোদয়গণ ! ককন শ্রবণ,
 বিনয়ে নিবেদি আমি বিশেষ বচন ।
 “যুগল নায়িকা” রঙ একই নিশ্চীতে
 অপারণ অভিনয়ে সম্পূর্ণ করিতে ।
 প্রথমভাগের আজি হোলো অভিনয়
 দ্বিতীয় রাত্রিতে পূর্ণ হইবে নিশ্চয় ।

[প্রস্থান ।



କ୍ରତ୍ତତା ସ୍ଵିକାର ।

ଅନ୍ତି ପୁନଶ୍ଚ ସେ ସେ ମହୋଦୟ ଆମାର (ଏହି ନାଟକେର ସାହାଯ୍ୟ ଛଲେ) ସାମବେଦେର ସାହାଯ୍ୟ କରିବେନ ବଲିଯା ପାତ୍ର ଦ୍ୱାରା ସଂବାଦ ପାଠାଇଯାଛେ, ନିଷ୍ଠେ ତ୍ରୀହଦେର ନାମ ଓ ସାହାଯ୍ୟପରିମାଣ ପ୍ରକାଶପୂର୍ବକ କ୍ରତ୍ତତାସ୍ଵିକାର କରିଲାମ ।

୧ୟ । ପଣ୍ଡିତବର ଶ୍ରୀଗନ୍ଧାଚରଣ ବେଦାନ୍ତବାଗୀଶ
ନାଟକ - - - - - ୨୫ ଖାନି ।

୨ୟ । ପଣ୍ଡିତବର ଶ୍ରୀକାମିନୀମୋହନ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ
ନାଟକ - - - - - ୨୫ ଖାନି ।

୩ୟ । ଡାକ୍ତାର ଶ୍ରୀତ୍ରିହରି ଘୋଷ, ନାଟକ ୨୦୦ ଶତ ।

୪ୟ । କଲିକାତାର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗ୍ରେଟ୍ ଆଶାୟାଳ ଥିଯେ-
ଟରେର ଅଧୈତନିକ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ (Director) ପରମ କଲ୍ୟାଣୀୟ
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବାବୁ କେଦାରନାୟକ ଚୋଥୁରୀ, ୨୫ ଖାନି ନାଟକ ଏବଂ
ଇହାର ଅଭିନୟ କରିଯା ୨ଟି ବେନିଫିଟ୍ [Benifite] ଦିବେନ
ଅର୍ଥାତ୍ ଦୁଇ ରାତ୍ରେର ଅଭିନୟଲକ୍ଷ ସମସ୍ତ ଆୟ ଆମାର ହଣ୍ଡେ
ପ୍ରଦାନ କରିବେନ । ଇତି

କ୍ରତ୍ତତା
ଶ୍ରୀବ୍ରଜକିତ ମାଧ୍ୟାୟୀ ।

বিজ্ঞাপন ।

এই নাটক, মনীয় প্রধান সাহায্যকারী কল্যাণীয় শ্রীমুক্ত
শরৎ বাবুর পরামর্শে হুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।
সম্প্রতি প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইল। দ্বিতীয় ভাগ অতি
শীত্র প্রকাশিত হইবে। অতঃপর যাহারা সাহায্য
করিবেন দ্বিতীয় ভাগে তাহাদের নাম ধার প্রকাশ
করিতে বাসনা রাখিল।

সম্প্রতি প্রথম ভাগের মূল্য ১,০ নয় আনা ধার্য
করা হইল। মনীয় বন্ধু প্রকাশনের নিকট এবং বঙ্গ রস-
ভূমির অভিনেতৃবর্গের মুক্ত ইচ্ছার মূল্য গৃহীত হইবে না,
তবে তাহারা স্ব স্ব ক্ষমতাভুমারে যথাসাধ্য এই মহৎ
কাণ্ডে সাহায্য করিতে ইচ্ছুক হইলে, সামনে কৃতজ্ঞতা
স্বীকার পূর্বক গৃহীত হইবে।

এই নাটক কলিকাতা কলেজিট ১৯ নং কানিংহাম
লাইব্রেরীতে ও গোলদিঘীর দণ্ডনালোকে সংস্কৃতবলোক
পুস্তকালয়ে রাধাবাজার প্যালিমোহন শূর এও কোঁ
কাঁগজের দোকানে কাব্যপ্রকাশবলোকে অমার নিকট এবং
চূপুর রোড় ৩২১নং হামেরিয়াল লাইব্রেরীতে পাওয়া
যাইবে। গফক্ষেত্রে অভিযন্ত্র ১০ আনা তাক্ষণ্যে
লাগিবে।

প্রকাশক
শ্রীবৃন্দবৰত সামাধ্যারী ।

মুগ্ধল নায়িকা ।

ষড়রসামোদ নাটক ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

অকাশমার

সামবেদবিজ্ঞান

কাশীনিকী

পূজ্যপাদ পরমহংস পাইজ্ঞানিকাচার্য

শ্রীমত্তারকত্রিলানন্দ সরস্বতী বতীন্দ্র বরের

অন্তেবাসী

সামবেদ ও শ্রীমত্তাগবতের

সম্পাদক

শ্রীব্রহ্মত্রত সামাধ্যায়ি ভট্টাচার্য

বিরচিত ও অকাশিত ।

কলিকাতা

কাব্যপ্রকাশ বন্দ্রালয়ে

শ্রীকালিদাসমেন যন্ত্রসম্পাদক দ্বারা

অতি বঙ্গে মুদ্রিত ।

ফুতজ্জতা স্বীকার ।

কাকিনীয়া রাজধানীর প্রধানাম্ভ্য মান্তবর শ্রীল
শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দবোহন দেব রায় মহাশয় আমার
বেদের সাহায্যার্থ এই নাটক ২০ খানি লইয়া উপকৃত
করিয়াছেন ।

ফুতজ্জৎঃ

শ্রীত্বক্ষত্রতশঙ্খী ।

সপ্তম অঙ্ক ।

(অর্পণ গভীর্ণ)

মহাসমুদ্র

মহাসমুদ্রবধ্যে একটী স্বর্বর্ণ পদ্ম ভাসমান । পদ্মের উপরে
চতুর্মুখ রক্তবর্ণ ব্রহ্মা মালা ও কমণ্ডল হস্তে
করজোড়ে দণ্ডায়মান । সমুখে—

বৈকুণ্ঠলোক ।

শূর্যকান্তমণিময় অটালিকা ।

অটালিকার মধ্যে রত্ন সিংহসন ।

ততুপরি ভগবান্ন উপবিষ্ট ।

ভগবানের বর্ণ উজ্জ্বল শ্যাম । পদ্মচক্র । পরিধান পীতা-
ম্বর । অতিকমনীয় আৰুকার । চতুর্ভুজ । উর্ধ্ব দক্ষিণ
হস্তে পদ্ম । নিম্ন দক্ষিণহস্তে শঙ্খ । উর্ধ্ব বাম হস্তে
গদা । নিম্ন বাম হস্তে চক্র । কর্ণদৰ্শে কুণ্ডল ।

মন্তকে মুকুট । বক্ষঃস্থলে ভূগুপদচিহ্ন ও
স্বর্ণরেখ । গলে দোহুল্যমান কোস্তু
মণিযুক্ত বনফুলমালা ।

শ্রীমতী মহালক্ষ্মী সিংহাসনের সমুখ পার্শ্বে
পদ্মসনে অসিয়া ভগবানের দোহুল্যমান
চরণদৰ্শের সেবা করিতেছেন ।

মহালক্ষ্মী গোরবণ্ণা সুন্নপা । চতুর্ভুজা । মন্তকে
মুকুট । সর্বালঙ্কার বিভূষিতা ।

ভগবানের সিংহাসনসন্নিকটে চারি জন পার্বদ ।

ছাই জন চামর ব্যজনকার্যে নিযুক্ত এবং
ছুইজন ছত্র ধারণে নিযুক্ত ।

সকলেই ভগবানের ন্যায় অবয়ব বিশিষ্ট ।

কেবল বক্ষঃস্থলের স্বর্ণরেখা ও ভৃগুপদ চিহ্ন নাই ।

দেৰৰ্ধি নারদ সমুথে বসিয়া বীণাস্বর

সংযোগে স্তুতি গান করিতেছেন ।

গণেশ মৃদঙ্গ বাজাইতেছেন ।

মহাদেব এক পার্শ্বে বসিয়া শিরঃ

কম্পন করিতেছেন ।

বিহুময়রাজ গুৰুড় ভগবানের সিংহাসনের

অনতিদূরে বীরাসনে করজোড়ে উপবিষ্ট ।

দ্বারদেশে ভগবানের ন্যায় অবয়ব বিশিষ্ট,

জয় বিজয় নামক প্রহরীদয় দণ্ড হস্তে

পাদচালন করিতেছেন ।

নারদের গীত ।

রাগিণী ইমন কল্যাণ—সুরক্ষাকৃ তাল ।

“ আদিনাথ প্রণবকূপ সম্পূরণ

দেও হৈ তব প্রসাদ, শান্তি সিঙ্গু মহেশ সুকল শুণ নিধান

ଅୟୁତ ଲୋକ ଅକଥିତବାଣୀ ତୋମାରି ହେ
ମୋହନ ରବ ଅନୁପମ ପୂରେ ମହାଗଗନ, ଭାବେ ମୋହି ଜୟଜନ ।
ଅନୁପମ ଅବିନାଶି, ଅନ୍ତ, ଅଗ୍ରମ, ଅପାର,
ଶୁନ୍ଦର ଅତି ଅପୂର୍ବ ଭାତି ନିରଞ୍ଜନ ।
ସକଳ ସୁଖକାରଣ, ସକଳ ଦୁଖ ଦଳନ,
ତାରଣ ଭର ଭଞ୍ଜନ, ସୁର ନର ମୁଣି ବନ୍ଦନ ॥ ୨ ॥

(ନାୟକରେ ସିଂହାସନ ହିତେ ଉତ୍ସାନ)

(ସକଳେରଇ ବିଷଳଭାବ)

ଯହାଲକ୍ଷ୍ମୀ । (ଉତ୍ଥିତ ହଇଯା କରଜୋଡ଼େ) ଅଭୋ !
ଆପନାର ଏକପ ବିଷଳ ଭାବ କେନ ହଲୋ ?
ନାରୀ । ଦେବ ! ଆମାର ଦୁର୍ଦର୍ଶ ସମ୍ବିକ ଆସାତ
ନାଗିଯାଇଛେ ।

(ପରିକ୍ରମଣ)

ଯହାଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଦେବ ! ଆପନାରେ କୋନୋ ଭକ୍ତ ପୁରୁଷ
ବୁଝି ବିପଦେ ପଡ଼େ ଶ୍ଵରଣ କରେନ ?

ନାରୀ । ହଁ ଦେବି । ଛୁଟି ରାଜକଣ୍ଠୀ ଭରେ ପଡ଼ିଲା ସ୍ଵାଧୀନା
ହୟ । ଏକଣେ ତାରା କାମ୍ୟାଧ୍ୟାର ଏସେ, ଦେଇ ଶ୍ରୀଶ୍ଵରିନତାର
କଳ ତୋଗ କରେ । ଉଃ, ଉଃ—ଦେବି ! ଆମି ଅଛିର ହଲେମ,
ଆର ସହଁ ହୟ ନା । ଆହା । ତାରା ଅଭ୍ୟନ୍ତ କାତରା ହୟେ,
ଆମାକେ ଏକାତ୍ମ ଦୁଦର୍ଶ ଭାକୁଚେ । ପ୍ରହରିନ୍ ! ପ୍ରହରିନ୍ !

(জয়ের প্রবেশ)

জয় । প্রভো ! কি আজ্ঞা ?

নারা । দেখ, তুমি এখনিই কামাখ্যায় আমার আদেশ পাঠাও। মহামায়াকে আমার যথাবিহিত সাদর সন্তানণ জানিয়ে আমার ভক্ত দুটীর উদ্ধারের নিমিত্ত অনুরোধ করতে বলবে। তাহার রাজ্যে, তাহার প্রতিমিথি বলিয়া গোরবাহিতা কামাখ্যামহারাণীর ক্রোধে পড়ে তাহারা একগে পাতালতলের কারাবাস গৃহে জন্মের ঘনন অবকল্প হয়েচে। আহা মুহু মুহুঃ আমার আত্মসমর্পণ কচে, অতএব বেরপে হয় সেই বিগম্ভ ভক্তদুটীকে মুক্ত করাই আমার অভিপ্রায়।

জয় । যে আজ্ঞে প্রভো ! (সাফ্টাঙ্গ প্রণতি)

(গংগনোঞ্জলি)

নারা । আর দেখ,

(জয়ের প্রত্যাবর্তন)

নারা । মহামায়া যদি জিজ্ঞাসা করেন, এই বিপদাপন্ন মানবীন্দ্র আমার ভক্ত কিরূপে ? তা হলে, তাকে বলে দিও, সে, যেন বলে, তাহারা শিবের উপাসক হউক কিন্তু শিবে ও আমায় “হরিহরাজ্ঞা” বিশেষ, যে; যে উপাসকই হউক না কেন, সকলই আমার উপাসক ; কারণ, আমি আকাশের ষ্যাম, সকল ঘটে সমান ভাবেই আছি। আর

ମାମ ଜ୍ଞାପେର କଂପନୀ ? ମେ ତ ଚିତ୍ରେ ଶ୍ଵିରତା ସମ୍ପାଦନାର୍ଥେ
କଂପନୀ ମାତ୍ର । କଲତଃ ଉପାସକେରା ସଥିନ ଉପାସନା କରିତେ
କରିତେ ସମାଧି ଲାଭ କରେନ, ତଥିନ କି ଆର କୋନ ପ୍ରକାର
ନାମ ବା ରୂପ ଥାକେ ? କିଛୁଇ ନା । ସମୁଦ୍ରାଯଇ ବିଲାନ ହଇଯା
ଥାଯ । ଶୁତରାଂ ସକଳ ପ୍ରକାର ଉପାସକେରଇ ସମାଧି ଅବ-
ସ୍ଥାଯ ଦେଇ ଏକ ସତ୍ତା ଓ ଚିଦାନନ୍ଦରୂପେ ଆମିଇ ଲକ୍ଷିତ ହଇଯା
ଥାକି । ଏଇ ଜଗ୍ଯାଇ ଆମି ସକଳ ପ୍ରକାର ଉପାସକେରଇ
ଅଧିନ । ବିପଦେ ପଡ଼ିଯା ତାହାରା ଏକବାରଓ “ମଧୁସୁଦନ ! ! ”
ବଲିଯା ଡାକିଲେ, ଆମାର ଦୁଦୟ ବ୍ୟଥିତ ହେଯେ ଉଠେ ।—
ଯାକୁ,—ଏଥନ ତବେ ସାଓ । ବିଲଦ୍ଵ କ'ର ନା ।

ଜୟ । ସେ ଆଜ୍ଞେ ଦେବ ! (ସାର୍କ୍ଷ ପ୍ରଗତି)

[ଅନ୍ତାନ ।

ଭଗବାନେର ପୁନଃ ପୂର୍ବଦିଃ ସ୍ଵର୍ଗାନେ ଉପବେଶନ । ମହା-
ଲକ୍ଷ୍ମୀରାଓ ପୂର୍ବଦିଃ ପାଦମେବା ଆରମ୍ଭ ।

ନାରଦ । (ବୀଣାକୁନ୍ଦନେ ଉଥିତ ହଇଯା) ଦେବ ! ଆମାର
ଏକଟି ଜିଜ୍ଞାସା ଆଛେ ।

ନାରା । ବେଂସ ! କି ଜିଜ୍ଞାସା ? କର । (ସ୍ଵଗତ) ଲୋକ-
ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଏ ଜିଜ୍ଞାସା, ନତୁବା ନାରଦେ ଓ ଆମାଯ ଭେଦ !

ନାରଦ । ଭଗବନ୍ ! ଆପଣି ସେ ଏଥନ ଦେବୀର ନିକଟେ
ବଲିଲେନ, ଆପନାର ଶ୍ଵରଣକାରିଣୀ ବିପଦାର୍ଥବେ ପତିତା
ରାଜକୁମାରୀଦ୍ୱାରା ଶ୍ରୀଶ୍ଵାଧୀନତାର ଫଳ ତୋଗ କଢେ, ଏ କିନ୍ତୁ

কথা হোলো ? তবে কি শ্রীলোকের স্বাধীনতা অম-
বিজ্ঞপ্তি যাব ? তারা কি তবে সত্য সত্যই স্বত্বাবতঃ
পরাধীন ? দেব ! ইহার কারণ কি ? আমার ত বিবে-
চনায় পুরুষজাতির যেমন স্বাধীনতা স্বত্বাবসিন্ধু, তদ্বপ-
স্ত্রীজাতিরও । বেহেতু এক উপাদানেই উভয়জাতির উৎ-
পত্তি । এক উপাদানে উৎপন্ন অথচ বিভিন্ন স্বত্ব—
কৈ, কুত্রাপি ত দৃষ্ট হয় না ?

নারা । অবশ্য দৃষ্ট হয় । এই আমার চতুর্দশ
ভূবন এক উপাদানেই উৎপন্ন কিন্তু সমস্তই দেখ, বিভিন্ন
স্বত্ব । বাপু ! বিভিন্ন স্বত্বাবের আবির্ভাবের নামই ত
মৃষ্টি । বিশেব বিবেচনা করিলে, আরও চমৎকৃত হইবে ।
দেখ, মৃষ্টি স্থাবর জঙ্গম উত্তিদ স্বেদজ অণুজ কাল কেতু
গ্রহ নক্তু বিদ্যুৎ চন্দ্ৰ মূর্য প্রভৃতি সকল তত্ত্বেই দেখিতে
পাইবে, সকলেরই এক একটী মুগ্ধ আছে । সেই সকল মুগ্ধ,
অতীব বিচিৰ । তাহারা পরম্পৰ একত্র অবস্থিতি করে
বলিয়াই মুগ্ধ নামে প্রসিদ্ধ কিন্তু পারমার্থতঃ দেখিতে
গেলে, তাহারা পরম্পৰ বিরোধি স্বত্ব । সাধারণের
সামাজিক বৃক্ষিতে তাহাদের একত্রাবস্থান সম্ভাবিত নহে । দুই
একটি উদাহরণ প্রদর্শন করি, মনোবোগ কর । যেমন শীত
ও গ্রীষ্ম, সুখ ও দুঃখ । দেখ বৎস ! এছলে ইহারা যে
পরম্পৰ বিরোধি স্বত্ব তাহা ত স্পষ্টই আছে ।

ନାରଦ । ଆଜେ ହଁ, ଶୌତ ଶ୍ରୀଷ୍ଟ, ଶୁଖ ଦୁଃଖ, ଇହାରୀ ଯେ ପରମ୍ପର ବିରୋଧି ସ୍ଵଭାବ, ତାହା ଅବଗତ ଆଛି, ଏକଣେ ଇହାଦେର ପରମ୍ପର ଏକତ୍ର ଅବଶ୍ଵିତି କିଳପେ ? ତାହାଇ ଆମାଦେର ଶ୍ରୋତବ୍ୟ ।

ନାରା । ଭାଲ, ତାହାଇ ବଲିତେଛି । ଏହି ଯେ ଜଗନ୍ନାଥ ମୃଷ୍ଟି କରିଯାଛି, ଇହାତେ ଏମନ କୋନ୍ ବସ୍ତୁ ଦେଖାଇତେ ପାର ଯାହାତେ ତ୍ରିଶୁଣେର ଏକତ୍ର ଅବଶ୍ଵାନ ନାଇ ?

ନାରଦ । ଦେବ ! ତାହା କିଳପେ ଦେଖାଇତେ ପାରିବ ? ଇହାଓ କି କଥନ ସମ୍ଭବ ? ତ୍ରିଶୁଣମୟୀ ମାୟା ଦ୍ଵାରା ଯଥନ ଇହାର ନିର୍ମାଣ ହଇଯାଛେ ତଥନ କିଳପେ ଆର ତଦୀର ଶୁଣ-ତ୍ରଯେର ପୃଥଗବଶ୍ଵିତି ଦେଖାଇତେ ସମର୍ଥ ହବ ? ବିଶେଷ, ଶୁଣେର ଅର୍ଥାତ୍ ସତ୍ତ୍ଵ ରଜନ୍ମମେର ଶୁଣ ବଲିଯା ଯେ ବ୍ୟବହାର ତାହା ଦ୍ଵାରା ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରକାଶ ପାଇତେଛେ, ସେ, ତ୍ରିଶୁଣ କଥନରେ ପରମ୍ପରରେ ଏକତ୍ରାବଶ୍ଵାନ ପରିତ୍ୟାଗ କରେ ନା । ଅର୍ଥାତ୍ ସେ, ଏକେବାରେ ପୃଥକ୍ ହୁଯ ନା, କେବଳ କଥନ କଥନ ଗୋଣଭାବେ ଅବଶ୍ଵାନ କରେ, ତାହାକେ ଶୁଣ କରେ । ପ୍ରତ୍ଯୋ ! ଏହି ତ ଶୁଣଶବ୍ଦେର ଅର୍ଥ । ତବେ କିଳପେ ଆର ଇହାଦେର ପରମ୍ପର ପୃଥଗବଶ୍ଵିତି ସମ୍ଭବ ହବେ ?

ନାରା । ସାଧୁ ବ୍ସ ! ସାଧୁ ! ଏଥନ ତବେ ବିବେଚନ କର, ଶୌତ ଶ୍ରୀଷ୍ଟ ବା ଶୁଖ ଦୁଃଖ, ଇହାରା ଶୁଣତ୍ରଯେରଇ କାର୍ଯ୍ୟ କି ନା ? — ଶୁଣତ୍ରଯେରଇ କାର୍ଯ୍ୟ ନିଃସଂଶୟ ?

ନାରଦ । ଆଜେ ହଁ, ନିଃସଂଶୟ !

ନାରା । ଉତ୍ତମ, ଏଦିକେ ତିନଙ୍ଗଙ୍କ ତବେ ଏକାଥାରେ ଅବସ୍ଥିତି କରେ, ଇହା ଓ ନିଃସଂଶୟ ?

ନାରଦ । ଆଜେ ହଁ—ନିଃସଂଶୟ ।

ନାରା । ତବେ “ଶ୍ରୀତ ଶ୍ରୀଶ୍ଵର ଓ ଶୁଖ ଦୁଃଖ ଇହାରା ପରମ୍ପର ବିରୋଧି ସ୍ଵଭାବ ହୟେ କିମ୍ବାପେ ଏକତ୍ର ଅବସ୍ଥାନ କରିବେ ? ” ଏକମ ମନ୍ଦେହ ଆର ନାହିଁ ?

ନାରଦ । ଆଜେ ନା, ଆର ଓକମ ମନ୍ଦେହ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ତାହାତେ ପ୍ରକଳ୍ପ କି ହଇଲ ?

ନାରା । ଶ୍ରୀବଣ କର । ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରକଳ୍ପାବେ ଏହି ସିଦ୍ଧ ହଲ । ସଖନ ଜାଗତିକ ନିୟମ ଦ୍ୱାରା ଇହ ସ୍ପଷ୍ଟ ଅବଗତ ହେଯା ଗେଲ ଯେ, ମକଳ ପଦାର୍ଥେରି ଏକ ଏକଟୀ ଯୁଗ୍ମ ଆଛେ । ଆର ତୀ ମକଳ ଯୁଗ୍ମ, ଏକ ଉପାଦାନ ହଇତେ ଉତ୍ତମ ହେଯା ଏକ ଉପାଦାନେଇ ଅବସ୍ଥିତ ଅର୍ଥଚ ପରମ୍ପର ବିରକ୍ତ ସ୍ଵଭାବ-ମମ୍ପର । ଏଥନ ଏଦିଗେ ଦେଖ, ଶ୍ରୀ ଓ ପୁରୁଷ, ଇହାରା ଶ୍ରୀତ ଶ୍ରୀଶ୍ଵର ଶୁଖଦୁଃଖଦିର ଭ୍ରାନ୍ତ ଯୁଗ୍ମ କି, ନା ? ଆର ଯଦି ଯୁଗ୍ମ ହଲ, ତବେ ଇହାରା ଏକ ଉପାଦାନ ହଇତେ ଉତ୍ତମ ହୟେ ଏକ ଉପାଦାନେଇ ଅବସ୍ଥିତ କି ନା ?

ନାରଦ । (ଚିନ୍ତା କରିଯାଇ) ଆଜେ ହଁ, ଯୁଗ୍ମ ଓ ବଟେ, ଆର ଏକ ଉପାଦାନ ହଇତେ ଉତ୍ତମ ହୟେ ଏକ ଉପାଦାନେ ଅବସ୍ଥିତ ଓ ବଟେ, ଇହାତେ ଆର ଅନୁଯାତ୍ର ମନ୍ଦେହ ନାହିଁ ?

নাই। বৎস ! তবে ইহারা যে পরম্পর বিরোধি স্বভাব সম্পূর্ণ, তাহাতেও আর সন্দেহ কি। যখন বিরোধি স্বভাব হল তখন আর উভয়ই স্বাধীন প্রকৃতি বা উভয়ই পরাধীন প্রকৃতি কখনই স্থির করিতে পার না। তবে অবশ্য এক্ষণ সন্দেহ করিতে পার যে, এই শ্রী পুরুষ যুগ্মের মধ্যে পুরুষই পরাধীন প্রকৃতি আর শ্রীই স্বাধীন প্রকৃতি হউক না কেন ? তাহার উত্তর এই। পুরুষের পারতন্ত্র্য অসম্ভব। কারণ, পুরুষ মৃষ্টিতে আমার যে সকল ধর্ম অর্থাৎ কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি, সেই গুলিই সমধিকরণে আছে আর শ্রীমৃষ্টিতে আমার মায়ার যে সকল ধর্ম, অর্থাৎ ভোগ্যত্ব পরাধীনস্ব প্রভৃতি, সেইগুলিই স্বভাবতঃ আছে। তাল বাপু ! শ্রীশরীরের অঙ্গগঠন ও কোষল স্বভাব দ্বারা কি পরাধীনতা তাহাদের স্বভাবসিদ্ধ বলিয়া প্রতীত হয় না ? ফলতঃ এক্ষণে যদি আমি মৃষ্টি না করিতাম, তা হলে, এই বিচিত্র জগৎ কিরণে আর মৃষ্টি করিতে সমর্থ হতাম ? আর কিরণেই বা আমি যেক্ষণ একবার মৃষ্টি করি তদনুরূপ মৃষ্টিপ্রবাহ অনাদিকাল হইতে অবিচ্ছেদে চলিয়া আসিত ? দেখ, এ বিষয়ে আমি একটি সামান্য দৃষ্টান্তও প্রদর্শন করিতেছি। যনে কর, আমার প্রজারা সকলেই রাজা, এক ব্যক্তি ও ইহাদের মধ্যে প্রজা নাই। এক্ষণ অবশ্য হলে কিরণ, হত ? তাহা

ହିଲେ କି କଥନ ଓ ଜଗନ୍ତ ଥାକିତ ? ଆମି ଏହି ଜନ୍ମାଇ ବିରୋଧି ସ୍ଵଭାବ ଯୁଗ୍ମ ପଦାର୍ଥ ସକଳ ମୃଷ୍ଟି କରେଛି । ଆର ଏହି ଜନ୍ମାଇ ଶ୍ରୀପୁରୁଷ ଯୁଗ୍ମେର ମଧ୍ୟେ ଏକେର ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଅପରେର ପାରତନ୍ତ୍ର୍ୟ ରୂପ ବିକନ୍ଧ୍ର ସ୍ଵଭାବେର ମୃଷ୍ଟି କରି । ବ୍ୟସ ! ବୋଧ ହୁଏ ଆର ତୋମାକେ ଏ ବିଷୟେ ବିଶେଷ କରିଯା ବଲିତେ ହିବେ ନା । ସବ୍ଦି ଇହା ହିତେଓ ବିଶଦକ୍ଳପେ ଅବଗତ ହତେ ଇଚ୍ଛା ଥାକେ, ତାହା ହିଲେ ଆମାର ଜଗତେ ବହୁବିଧ ଦର୍ଶନିଶାସ୍ତ୍ର ଆଛେ, (ହାସ୍ୟ) ସେ ସକଳ ତୁମି ଅବଗତ ନହେ ଏମନ ନହେ । ସା ହୋକୁ ସେଇଶୁଲିଇ ପୁନଃ ପୁନଃ ସମ୍ୟକକ୍ଳପେ ଆଲୋଚନା କର, ତାହା ହିଲେଇ ବୁଝିତେ ପାରିବେ, ଶ୍ରୀସ୍ଵାଧୀ-ନତୀ ଜଗତେର ଅନ୍ଧଳ, କି ମନ୍ଦଳ ।

ନାରଦ । ସଥାଜ୍ଞା ଦେବ ! (ସାଂକ୍ଷ୍ଟିକ ପ୍ରଗତି । ପୁନଃ ପୂର୍ବବ୍ୟ ବୀଣାବାଦନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ।)

ଶ୍ରୀ ମହ ଦେବରାଜ ଇନ୍ଦ୍ରେର ପ୍ରବେଶ ।

ଉତ୍ତରେନ୍ରାଇ ସାଂକ୍ଷ୍ଟିକ ପ୍ରଗତି । ଦଶାଯମାନ
ହିୟା କରଜୋଡ଼େ ପ୍ରତି ।

ରାଗିଣୀ ଯୋଗିଯା । ତାଲ ଚିମେ ପୋନ୍ତା ।

“ହେ ରମେଶ ! ଦିବ୍ୟବେଶ ! ସର୍ବଦେଶ ବର୍ତ୍ତନ ।

ଯୋଗିକନ୍ଦ୍ୟ ପାଦପାଦ ! ଭଜନମ ମର୍ତ୍ତନ !

ହେ ଦସ୍ତାଲ ! ବିଶ୍ଵପାଲ ! ଯୋହଜାଲ ମାଶନ !

ଆଦିଦେବ ! ସଂପିତେବ ! ବିଭୁସେବ ଶାସନ ! । । ।

ହେ ଶରଣ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମିପୁଣ୍ୟ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଗୁଣ୍ୟ ମାନସେ,
ଶ୍ରୀନିବାସ ! କାଳପାଶ ଭେଦମେଶ ! ରାଜସେ ।
ହେ ବିଧାତ ରାଦ୍ୟତାତ ! ବିଶ୍ଵଜାତ ଦେହିରଃ !
ଶ୍ରୀପ୍ରକାଶ ! ପୀତବାସ ! ଆଧିନାଶ ! ପାହି ନଃ । ୧

ହେ ମୁକୁନ୍ଦ ! ଦେବବନ୍ଦ୍ୟ ! ହଞ୍ଚିହ୍ନମୁକ୍ତଲେ,
ଭୂମିଭାର ଦୂରକାର ଗାବତାର ଭୂତଲେ ।
ହେ ଶୁରୁପ ! ବିଶ୍ଵରୂପ ! ଚିଂମୁକ୍ଷରୂପ ! ସାରଦ !
ଆୟଲାଭ ! କାନ୍ତଶୋଭ ! ପଦ୍ମନାଭ ! ପାରଦ । ୩ ।

ହେ ବିରିଷ୍ଟ ! ସପ୍ରପଞ୍ଚ ଭୂତପଞ୍ଚ ଭାବନ !
ଆୟରାମ ! ପୂର୍ଣ୍ଣକାମ ! ସର୍ବଧାମ ପାବନ !
ହେ ଅନାଥନାଥ ! ଭୂତନାଥଚିନ୍ତତୋଷଣ !
ଶ୍ରୀମରୂପ କାମକୁପ ! ଧର୍ମଭୂପ ପୋଷଣ । ୪ ।
ହେ ହି ସର୍ବ-ଗର୍ବ-ଧର୍ବ-କାରକୋହସି ରୋଷିତଃ
ଆନଦୋହସି ମାନଦୋହସି ଜଳାତୋହସି ତୋଷିତ ।
ରକ୍ଷ ବକ୍ଷ ପୁକ୍ଷରାକ୍ଷ ! ସର୍ବ ରକ୍ଷଗାମ୍ପଦମ୍
ଦେବ ! ଦେହି ନିର୍ଜିତାହି ସର୍ବମୋହି ତେ ପଦମ୍ । ୫ ।

(ଶ୍ରୀବାନ୍ଦେଶ)

ପୁନଃ ପୂର୍ବବ୍ରତ ଉତ୍ତରେଇ ସାଫ୍ଟାକ୍ଷେ ପ୍ରଣତି ଏବଂ କର-
ଜୋଡ଼େ ଅବଶ୍ଵିତ ହଇଯା ।

ଇନ୍ଦ୍ର ! ଭଗବନ୍ ! ହଞ୍ଚି-ନ୍ତି-ପ୍ରଲୟ-କାରିନ୍ ! ଏ
ଅଧିନେର ଏକଟୀ ଅଭିବୋଗ ଆଛେ ।

ନାରୀ । ସ୍ଵଭାବ୍ୟ ଦେବ ! (ଉତ୍ତିଷ୍ଠିତ ହିୟା ଦେବରାଜେର ସମୀପେ ଗିଯା) କି ଦେବରାଜ ! ତୋମାର କି ଅଭିଷୋଗ ଆହେ ? ଏମୋ, ବେଳେ ! ଏମୋ, ଏହି ସ୍ଥାନେ ତୋମର ଉପବେଶନ କର । (ଏକଟି ବିଶେଷ ଆସନେ ଉପବେଶନ କରାଇଯା ସ୍ଵର୍ଗ ପୁନଃ ସ୍ଵର୍ଗାନେ ଉପବେଶନ ପୂର୍ବକ) ବେଳେ ! ତୋମରା ଏକଣେ ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ କୁଶଲେ ଆହ ତ ?

ଇନ୍ଦ୍ର ! ଭଗବନ୍ ! ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ କୁଶଲେ ଥାକିଲେ, କି ଭଗବାନେର ନିକଟେ ଅତ୍ତ ଅଭିଷୋଗ କରିତେ ଆସିତାମ ? ଦେବ ! ଆଜ କାଳ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଲୋକେ ଦୈତ୍ୟରାଜ ମତ୍ରାଟ୍ ହୋଇତେ ତଦୀଯ ଆମାତ୍ୟପ୍ରଧାନ କଲିର ଦୌରାନ୍ୟେ ସୋରତର ବିପଦେ ପତିତ ହିୟାଇ । ଲୋକ ନକଳ ଆପନ ଆପନ ଧର୍ମ ହିତେ ଚୁକ୍ତ ହିୟା ଏକାନ୍ତ କ୍ଲିଷ୍ଟ ହିୟାଇ । କାହାର ଓ ଆର ଆର୍ୟ ଧର୍ମେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାଇ । ବେଦ ଓ ବେଦବିହିତ ଯଜ୍ଞାଦି କାର୍ଯ୍ୟ ସକଳ ଏକେବାରେ ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ହିୟା ଗିଯାଇଛେ । ବର୍ଣ୍ଣଧର୍ମ ଆଶ୍ରମଧର୍ମର ତ ଆର ନାମ ଗନ୍ଧ ନାଇ । ଫଳତଃ କିନ୍ତୁପେଇ ବା ଆର ଥାକିବେ, ଦେଖୁନ ଦେବ ! ଯେକାଳେ ମହାରାଜ ପରୀକ୍ଷିତ କଲିକେ ସ୍ଵାଯ ରାଜ୍ୟ ରାଜବେଶେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହିୟା ବୃଦ୍ଧକ୍ଷୀ ଧର୍ମକେ ପଦାଧାତ କରିତେ ଦେଖେନ, ମେ ଅବଶ୍ୟ ତାହାକେ ଏକେବାରେ ପ୍ରାଣେଇ ବିନାଶ କରିତେନ କିନ୍ତୁ କି କରେନ, ତଥନ ମେ ଶରଣାଗତ ହିୟା ପଡ଼େ ସ୍ଵତରାଂ ଏକେବାରେ ବିନଷ୍ଟ ନା କରିଯା ବଲିଯା-ଛିଲେନ, “ଦେଖ, ତୁଇ ଆଜ୍ ଅବଧି ସେଥାନେ ଦୂରତ୍ରୁଦ୍ଧିତ୍ବା ହୁରା-

ପାନ, ବେଶ୍ୟା ଓ ପ୍ରାଣିହିଂସା ଏହି ଚତୁର୍ବିଧ ଅଧର୍ମର ପାଦ-
ଚତୁଷ୍ଟୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ଥାକିବେ, ସେଇଥାନେ ଗିଯା ବାସ କର ।”
ପ୍ରତ୍ଯେ ! ଏଥିନ ଦୈତ୍ୟରାଜେର କୌଶଳେ ସର୍ବତ୍ର ଝଳପ ଚାରି
ପାଦେଇ ଅଧର୍ମ ବିରାଜମାନ ଶୁତରାଂ ଏ ଅଦୟତା କଲିରଇ ବା
ଆର କି ଝଳପ ଦୋଷ ଦେଓଯା ଯାଇ । ମେ, ଯଥାଜ୍ଞାଇ ପ୍ରତି-
ପାଲନ କରିତେଛେ । ହେ ଆଦିଦେବ ! ହେ ଅନନ୍ତ ! ଏଥିନ
ପ୍ରଜାଗଣେର ଅବଶ୍ୟା ଆପନି ଯଦି ଏକବାର ଅବଲୋକନ
କରେନ ତାହା ହିଲେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହନ । ତାହାରା ସକଳେଇ
ଏକମାତ୍ର ଦୈତ୍ୟରାଜେର ମୃତସଙ୍ଗୀବନୀ ବିଜ୍ଞା ଶିକ୍ଷା କରିତେ
ଅଭିଲାଷୀ, ସକଳେଇ ତାହାର ଦାସତ୍ତ୍ଵ ନିଜେର ଗୋରବ ବିବେ-
ଚନ୍ଦ୍ର କରିତେଛେ । ପ୍ରତ୍ଯେ, ବଲିବ କି, ବଲିତେ ହୃଦୟ ବିଦୀର୍ଘ
ହିତେଛେ । ସେ ବେଦ, ଆମରା ବିଶ୍ୱାସ କରିଯା ଭୂଦେବ ତ୍ରାଙ୍ଗ-
ଗଣେର ହଞ୍ଚେ ସମର୍ପଣ କରି । ଦୈତ୍ୟରୀ ପାଛେ ଇହା ପ୍ରାପ୍ତ
ହିଯା ଆମାଦେର ଓ ଆମାଦେର ପ୍ରଜାବର୍ଗକେ ଉଚ୍ଛିତ କରେ,
ଏହି ଭାଯେ ଆମରା ଏକ ଭୂଦେବ ବ୍ୟତ୍ତିତ ଅନ୍ତ୍ୟ କାହାରୋ ହଞ୍ଚେ
ସମର୍ପଣ କରି ନାହିଁ । ହାଯୁ_ହାଯୁ_ ଏଥିନ ଏକପ କାଳ ଉପଶିତ,
ସେ, ସେଇ ଭୂଦେବେରୋଇ ସକଳ ସର୍ବନାଶେର କାରଣ ହିଯାଛେନ ।
ତୁମ୍ହାରା ଅନାୟାସେ ସେଇ ବେଦ ସର୍ମ୍ମ, ଦୈତ୍ୟଦେର ହଞ୍ଚେ ସମର୍ପଣ
କରିଯା ଅକ୍ରତ୍ତତ, ବିଶ୍ୱାସଥାତକ, ଆତ୍ମାବସଥାତକ ଓ ସର୍ମ୍ମ-
ବିପ୍ଳାବକ ହିଯା ଉଠିଯାଛେନ । ନରାଧମେରା ତାହାଦେର ହଞ୍ଚେ
ଦିଯାଇ କେବଳ ଲିଙ୍ଘିଷ୍ଟ ନହେ, ଆବାର ତାହାରାଇ ଯେକପ

ব্যাখ্যান করিয়া দিতেছে তাহাই ভক্তিসহকারে সত্ত্ব
বলিয়া গ্রাহ্য করিতেছে। হে জগৎকর্তা ! হে অনন্তশক্তি !
আপনি ত সমস্তই অবগত আছেন, তথাপি আমাদের
কর্তব্য কার্য আপনার নিকটে জানান স্ফুতরাং জানাইতে
বাধ্য হইলাম।

নারা। অবশ্য, জানাইতে পার। বৎস ! আরও
কিছু জানাইতে ইচ্ছা আছে ?

ইন্দ্র। আজ্ঞে হঁ ! অনুমতি হয় ত বলি।

নারা। বল,—অকাতরে, নিরবেগে বল।

ইন্দ্র। হে ত্রিভুবন-কারণ ! এক্ষণে আমি আর একটি
বিষয়ে, বিশেষ চিন্তিত হইয়াছি। আপনার এই জগৎ
অকালে মহাকালের করালবদনের আয়ত হইবে বলিয়া
আমার বিবেচনা হইতেছে। কারণ, আজকাল পূর্ব
কঞ্চের প্রলয় সময়ের ন্যায় পুনশ্চ বৃত্রগণ দুর্দান্ত হইয়া
উঠিয়াছে। তাহাদিগকেত আর আমি বধ করিতে সমর্থ
হইতেছি না। দেব ! অগ্রে ত্রাক্ষণের যজ্ঞাদি কার্য
দ্বারা আমার সহায়ী হইতেন স্ফুতরাং আমি অনায়াসে
তাহাদিগকে যথাসময়ে বধ করিতাম। এবং তাহারাও যথা
সময়ে বারিবর্ধণ পূর্বক জগতে বারিদ নামের সার্থক্য সম্পা
দন করিত, এক্ষণে ত্রাক্ষণগণের যজ্ঞধূমের বিনিয়য়ে অহরহ
আমুর যন্ত্রধূমই উথিত হইতেছে। এঅবস্থায় দেখুন আমার

আর কি দোষ ? প্রজাগণ এই সকল কারণেই ষথাসময়ে
হৃষ্টি নাপাইয়া সতত দুর্ভিক্ষে প্রপত্তি হইতেছে । প্রলয়
কালীন যথামারী দশাগ্রস্ত হইয়া অকালেই জীবনবিসর্জন
করিতেছে ।

নারা । বৎস দেবরাজ ! ইহাতে তুমি কিছু মাত্র
শক্তি হইও না । ইহাতে তোমার আর দোষ কি ?
ভূদেব আক্ষণগণ যজ্ঞাদিবারা তোমার সহায়ী না হইলে,
তুমি একা আর কি করিতে পার ? তা যাক, এখন কিঞ্চিৎ
কাল আর অপেক্ষা কর । আমি শীঘ্রই ইহার প্রতি
বিধান করিতেছি । তুমি এখন নিশ্চিন্তমনে স্বরাজ্য বিচ
রণ কর ।

নারদ । (উপ্থিত হইয়া) দেব ! আমার বিবেচনায়
দেবরাজেরই সম্পূর্ণ দোষ ।

নারা । (কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া) কেন, দেবধি ! একপ
কথা বলিলে ?

নারদ । ভগবন্ম ! উনি, আজকাল মর্ত্যলোকে গুরু-
পত্নী অহল্যা দেবীর জার বলিয়া বিখ্যাত । ইহাতেই
বিবেচনা করন না কেন ? উনি কিরূপ দেবরাজ ! আর এই-
রূপ মহাপাতকগ্রস্ত সত্রাট হোলে, তাঁর রাজ্য কিরূপে
আর সুখ স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারে ? হে অনন্ত !
এখন আপনার উচিত, যতশীত্র পারেন, ইহাঁকে ইন্দ্রজি

ପଦ ହିତେ ଚୁତ କରିଯା ଅନ୍ୟ କୋନୋ ପୁଣ୍ୟବାନ୍ ବ୍ୟକ୍ତିକେ
ଏହି ପଦେ ଅଭିଷେକ କରେନ ନତୁବା ଆପନାର ଜଗଂତ
ଆର କିଛୁତେଇ ଥାକେ ନା ।

ଇନ୍ଦ୍ର । (ସ୍ଵଗତ) କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ଧର୍ମଜ୍ଞ ଜୀବନ୍ୟୁକ୍ତ
ଅମରଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାରଦ, ତୀହାର ମୁଖ ହିତେ ଏକପ ଭୟ ବାକ୍ୟ
ନିର୍ଗତି ହୋଲୋ ! ସକଳଇ କାଲେର ମହିମା ! ଏଥନ ଦେଖୁ
ଯକ୍ଷ-ଭଗବାନେର କି ଇଚ୍ଛା, ଆର ଆମାରଇ ବା କିନ୍ନପ
ଅନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟ ।

ନାରଦ । ବ୍ୟସ ନାରଦ ! ତୁମି ଇହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରିଯାଇ,
କି ଅନୁଯାନ ଦ୍ୱାରା ଅବଗତ ହଇଯାଇ ? ଅଥବା କିମ୍ବଦ୍ଵ୍ୟାମୂଳକ
ଅବଗତ ହଇଯାଇ ?

ନାରଦ । ପ୍ରଭୋ ! ଆମି ଇହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରି ନାହିଁ ।
ଅନୁଯାନ ଦ୍ୱାରା ଅବଗତ ହଇ ନାହିଁ । ତବେ, ଅବଶ୍ୟ କିମ୍ବଦ୍ଵ୍ୟାମୂଳକ
ଅବଗତ ହଇଯାଇ ବଟେ । ଏକ ଦିବସ ଆମି ମର୍ତ୍ତ୍ୟ-
ଲୋକେ ଭୟଣ କରିତେଛି, ଏମନ ସମୟେ କୋନ ପୁଣ୍ୟବାନ୍
ବିଦ୍ୟାବାନ୍ ବ୍ୟକ୍ତିକେ କାମାନ୍ଧ ହଇଯା ସ୍ତ୍ରୀ ଶୁରୁପତ୍ରୀର ହରଣେ
ସମୁଦ୍ୟତ ହିତେ ଦେଖି, ତାହାତେ ତୀହାର ଦେଇ ଶୁରୁପତ୍ରୀ
ଅନିଷ୍ଟା ପ୍ରକାଶ ପୂର୍ବିକ ବଲିତେ ଲାଗିଲେନ, “ତୁମି ଆମାରେ
ଇଚ୍ଛେ କରେ କେମ ମହାପାତକ ଗ୍ରନ୍ଥ ହଁ ? ଆମି ତୋମାର
ଶୁରୁପତ୍ରୀ” । ତାହାତେ ତିନି ବଲିଲେନ “ତାତେଇ ବା କ୍ଷତି କି,
ଦେଖ, ଆମାଦେର ଦେବରାଜ ଇନ୍ଦ୍ର—ତିନିଇ ସଥନ ଅହଲ୍ୟାର

জার হয়ে ছিলেন, তখন আমরা ত অংপুরুষি মানব, আমাদের এতে আর দোষ কি ?” ভগবন् ! এইরূপ মাত্র অবগত হইয়া ছিলাম । এখন যাহা ভগবানের সাথু বিবেচনা হয় তাহাই করিতে পারেন ।

নারা । বৎস নারদ ! সে কিছু নয় । পাপমতি মানবগণ শব্দের ভিন্ন প্রকার অর্থ সম্পাদন পূর্বক স্বীয় স্বীয় মনোভিলাব চরিতার্থ করিতেছে মাত্র । অবশ্য ইহা স্বীকার করি, স্বরূপতি অহল্যার জার বটেন, কিন্তু প্রথমত স্বরূপতি শব্দে ইন্দ্র হইলেই—ইনি নহেন । ইন্দ্র আমার অনেক শুলি আছেন, তাহা অবশ্য তুমি জান ?

নারদ । আজ্ঞে হাঁ, জানি । ইন্দ্রশব্দে বায়ু । ইন্দ্রশব্দে শূর্য । ও ইন্দ্র শব্দে ভগবন् ! আপনি ও ।

নারা । উত্তম । এখন শ্রবণ কর ।

নারদ । বলুন ।

নারা । এন্তলে অহল্যার জার ইন্দ্র, বৃত্তাস্ত্রের হস্তা বায়ুনামে প্রসিদ্ধ ইনি নহেন কিন্তু শূর্য বুর্বিতে হইবে ।

নারদ । তবে ইহার কিছু দোষ নাই । (দেবরাজের দিগে মুখ প্রত্যাবর্তন ও করজোড়ে) দেবরাজ ? আমায় ক্ষমা করিবেন । আমি আপনার রাজত্বের অমঙ্গল শ্রবণ করিয়া এন্তর আশঙ্কা করিয়া ছিলাম ।

ଇନ୍ଦ୍ର । ନା ମହର୍ଷି ! ତାହାତେ ଆର କି ଦୋଷ ! ଲୋକ ଶିକ୍ଷାର୍ଥ ଏକପ ଭୟ ପ୍ରସାଦ ଦେବତାରା ଓ ସ୍ଵୀକାର କରିଯା ଥାକେନ ।

ନାରୀ । ଦେଖ ମହର୍ଷି !

ନାରଦ । (ମୁଖ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ, କରଜୋଡ଼େ, ସମସ୍ତୁମେ)
ଆଜେ ତ୍ରିଲୋକିନାଥ !

ନାରୀ । ତୃପରେ ଶ୍ରବଣ କର । ବିଶେଷ କ୍ଲାପେ ବଲି ।
ଦେଖ, ଏ ମୂରପତି ମୂର୍ଯ୍ୟ, ‘ଅହଲ୍ୟାର ଜାର’ ଏକଥା ନତ୍ୟ ।
କିନ୍ତୁ ଏହଲେ ଜାର ଶଦେର ଅର୍ଥ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର । ସେ, ଦିବସ
ପ୍ରାପ୍ତ ହିଲେ ବିଲୀନ ହୁଏ, ତାହାରେ ଅହଲ୍ୟା କହେ । କୁତରାଂ
ଏ ଅର୍ଥେ ଅହଲ୍ୟା ଶଦେ ରାତ୍ରି । ବାସ୍ତବିକ କିଛୁ କୋନ ଶରୀରୀ
ଶ୍ରୀଲୋକ ନହେ । ଏହିରୂପେ ଜାର ଶଦେଓ ଉପତି ନହେ ।
କିନ୍ତୁ ସେ, ସ୍ଵୀଯ ତେଜୋଦ୍ୱାରା ତାହାରେ ଜୀବ ହରେ ଅର୍ଥାଂ
ତିରୋହିତ କରେ ତାହାରେ ଜାର କହେ । ଏଥିନ ଦେଖ, ଏ
ଅର୍ଥେ ରାତ୍ରିକୁଳପଣୀ ଅହଲ୍ୟାର ତିରୋଧାନ କାରକ ଜାର ହୁଏ
କି ନା ?

ନାରଦ । ଦେବ ! ନତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ଅହଲ୍ୟା ଶଦେ ଯଦି ରାତ୍ରି
ତବେ ଇନି ଗୋତମେର ପାତ୍ରୀ କିରୂପେ ।

ନାରୀ । ବ୍ୟସ ! ତାହାରେ କାରଣ ଆଛେ । ଗୋ ବଲିତେ
ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା । ଗୋତମ ବଲିତେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବିଶିଷ୍ଟ । ଅର୍ଥାଂ
ଚନ୍ଦ୍ର । ଏଦିକେ ରାତ୍ରି କୁଳପଣୀ ଅହଲ୍ୟା, ଚନ୍ଦ୍ରର ପାତ୍ରୀ, ଇହା

প্রসিদ্ধ আছে। দেখ, এইজন্যই চন্দ্রকে নিশানাথ কহে।
কেঘন, এখন তোমার সমুদ্বায় সংশয় অপার্কত হলো ?

নারদ। আজ্ঞে হা, সমুদ্বায় সন্দেহই আমার অপার্কত
হোলো।

[প্রণাম। যথাস্থানে উপবেশন]

একজন অস্মরার প্রবেশ।

(প্রণাম। করজোড়ে অবস্থিত হইয়া)

অস্মণ। প্রভো ! এ সেবিকা সবিনয় কিঞ্চিৎ
নিবেদন করিতে অভিলাষিণী।

নারা। স্বস্তি, কি বল। তোমাদের অস্মরা লোকে
মহালক্ষ্মীর প্রসাদে মঙ্গলত ?

অস্মরা। আজ্ঞে হা, শ্রীচরণ প্রসাদে, মহালক্ষ্মীর
মুহে সমস্তই মঙ্গল। সম্প্রতি আমাদের অস্মরা লোকে
হৃষি জন জীবস্মৃত পুরুষ সশরীরে স্বর্গে আস্বেন বলে
স্বর্গদ্বারে অপেক্ষা কর্তৃচেন। আমি এক্ষণে স্বর্গদ্বারের
প্রাহরিণী কার্য্যে নিযুক্ত। তাই অনুমতি লতে এসেচি।
তাহাদিগকে কি দ্বার উদ্যুক্ত করে দেব ?

নারা। উত্তম। ভূমি যথাস্থানে যাও। তাহাদের
সহিত উচিতমত ব্যবহার কর্বে।

[অস্মরার প্রণাম ও শ্রীহান।

ইন্দ্র। আমিও এক্ষণে তবে বিদ্যায় প্রার্থনা করি।

ନାରା । “ ସନ୍ତି ”

[ଇନ୍ଦ୍ରେର ସାତୀଙ୍କ ପ୍ରଗମ ଓ ପ୍ରଶାନ୍ତ ।

ନାରା । (ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଦିଗେ ଅବଲୋକନ କରିଯା) ଦେବ !
ତୁ ମୁ କିଞ୍ଚିତକଣ ଅଦୃଶ୍ୟ ହେଁ ଆମାର ଅଦୃଶ୍ୟ ରୂପେର ଦେବା
କର । ଆମାର ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତ ପୁତ୍ର ଦୁଟୀ ଏହି ଭକ୍ତ ବାହୁତ ଯଦୀଯ
କଳିପିତ ରୂପ ଦର୍ଶନ ପୁର୍ବକ ସ୍ତ୍ରୀର ୨ କାମନା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବେ ।
ମେହି ଜଣ୍ମିତ ଏକଣେ ଆମାକେ ସାଇତେ ହିତେଛେ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ସେ ଆଜ୍ଞେ ନାଥ ! (ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅନୁଧୀନ)

[ମକଳେଇ ପ୍ରଶାନ୍ତ ।

ପଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ।



ଦ୍ୱିତୀୟ ଗର୍ଭାଙ୍କ ।

(ସ୍ଵର୍ଗଦାର)

ଧ୍ୟାନେ ନିଯୁକ୍ତ ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତ ପୁରୁଷହୟ ଉପବିଷ୍ଟ ।

ଦୁଇ ଦିଗ୍ ଦିଯା ଦୁଇଜନ ଅମ୍ବରା ଚାମର

ବ୍ୟଜନେ ନିଯୁକ୍ତା ।

ହଠାତ୍ ସ୍ଵର୍ଗେର ଦ୍ୱାର ଉତ୍ସୋଚନ ।

ଦ୍ୱାରେର ଭିତରେ ତ୍ରକା ବିଶୁଦ୍ଧ ଓ ମୃହେଶ୍ଵର ଦଶାଯମାନ ।

হরি নাম করিতে ২ বীণা বাজাইতে বাজাইতে

নারদের প্রবেশ । ধ্যান নিমগ্ন মুক্ত

পুরুষের সম্মুখে আসিয়া মৃত

(অর্থাৎ অঙ্গচালন)

ও গীত

রাগিণী রাঘকেলী—তাল কাওয়ালী ।

“জয় নারায়ণ ব্রহ্ম পরায়ণ ত্রিপতি কমলাকান্তম্ ।

নাম অনন্ত কঁহা লাগে বর্ণ, শেষ ন পায়ো অন্তম্ । ১ ।

শিব সনকাদি আদি ব্রহ্মাদিক সতহী ধ্যান ধরন্তম্ ।

রাম রূপ ধরি রাবণ মারে কুস্তকর্ণ বলবন্তম্ ॥ ২ ॥

বস্তুদেব ঘৃহে জন্ম লিয়ো হ্যায় নাম ধরি যদুনাথম্ ।

কৃষ্ণরূপ ধরে, অস্ত্র সংহারে, কংসকী প্রাণহরন্তম্ ॥ ৩ ॥



জীবন্তুক্ত দ্বয়ের ধ্যান ভঙ্গ । উত্থিত হইয়া চারিদিগ

অবলোকন করিয়া সাঁটাঙ্গে প্রণতি ।

নারা । বৎস দ্বয় ! তোমরা আমার প্রিয় পুত্র নারদের সহিত আগমন কর । কিন্তু লোক গন্ধর্ব লোক প্রভৃতি সমস্তই দেখাইব । আর যখন যে লোকে যাইবে আমরা তোমাদের সঙ্গেই থাকিব ।

উভয়েই । (করজোড়ে) যে আজ্ঞে প্রত্তো ! আদি নাথের আজ্ঞা শিরোধার্য ।

(ପ୍ରଗତି)

ନାରାୟଣାଦିର ଅନ୍ତର୍ଧାନ ।

[ନାରଦେର ସହିତ ଜୀବନ୍ୟୁକ୍ତ ଦୟର ପ୍ରଶ୍ନାନ ।]

ପଟପରିବର୍ତ୍ତନ ।

ତୃତୀୟ ଗର୍ଭାଙ୍କ ।

(ଅପ୍ସରାଲୋକ)

ଉର୍ବଳୀ, ତିଲୋଭମା, ମେନକା, ରଞ୍ଜା, ପ୍ରଭୃତି

ଅପ୍ସରା ଗଣେର ନୃତ୍ୟ

ଓ ଗୀତ ।

ରାଗିଗୀ ବେହାଗ । ତାଲ କାଓଯାଲୀ ।

ଅପ୍ସରା ଲୋକେ ନାଚି ସଦା, ମୋରା ମବେ ଅପ୍ସରୀ ।

ମଣି ମାଣିକ ଖଚିତ ଭୂମ, ଦୁଲିଛେ କିବା ମୁକ୍ତା ବିଜ୍ଞମ,

ଚନ୍ଦ୍ରାତପେ ଚନ୍ଦ୍ର ଯେନ ଜଲିଛେ ସାରି ସାରି ॥

ଚଞ୍ଚକ, ପାରିଜାତ ଓ ଜାତି, ମଲିକା ମାଲତୀ ଜୁଥୀ,

ଥରେ ଥରେ ଝଲିଛେ ସକଳ ଦେଇଭ ବିତରି ।

“ମରି କି ଶୋଭା ହେରି ନଯନେ” ମୋହିଛେ ହଦର,

ନାଚିଛେ ଚରଣ, ମାଧ୍ୟବିଲତା ମିଲିଛେ ପୁରୀଗେ ପୁଲକଭରୀ ॥

কি বা মনোহর ত্রিভুবনে, বহুপুণ্যে লভয়ে জনে,
অকৃতি সুন্দর পরম পরিত্র প্রেমধৈরী ।
কি সুখ এবে মুক্তপুরুষে, আনিছেন পুণ্য দেখিয়ে হরিবে,
ইচ্ছা মাত্র স্বজন পালন লয় কারী হরি ॥

নারায়ণ, শিব ও অক্ষা অগ্রে, তৎপশ্চাতে জীবন্তুক্ত
দ্বয়কে সঙ্গে করিয়া নারদের প্রবেশ ।

মধ্যস্থিত সর্কোচ মণিমর সিংহাসনে নারায়ণের
উপবেশন । তন্ত্রিমে সামান্য আসনে দুই পার্শ্বে
অক্ষা ও শিব করজোড়ে দুই দিগে দণ্ডায়মান ।

নারদ বীণাক্ষে বাদন করিতে করিতে
পাদচালন তৎপর ।

উর্বশী ও তিলোত্মার ভগবানের সন্মুখে
আগমন । করজোড়ে স্তুতি ।

গীত ।

বেহাগ—একতাল ।

দেব ! প্রণমি তব পায় ।

প্রেম-জন্ময় ভক্তি-পরোধর-ভার-ভূমিতে অবশ প্রায় ।

সদা পুণ্যময় নন্দন সন্মুখেতে, আছিমু ডুবিয়ে, কবে উদ্ধারি,
তব নিত্য গোলক ধামে লইবে ? সতত ভাবনা হায় ।
তোমার স্মরণ নাহি ঘন ঘন, কিন্তু এবে ঘন ঘনস, জীবন,

ମାତିଛେ, ନାଚିଛେ, ଖସିଛେ ବନ୍ଧନ, ଦେବ 'ତୋମାରେ ହେବେ ।
ପୁଣ୍ୟରୋ ସମ୍ପଦି, ଭାବି ବିପଦ, ଅନିତ୍ୟ ସନ୍ତୋଗେ କରେ ଗନ୍ଦ
ଗନ୍ଦ, ଲଭିତେ ଦେଇ ନା ନିତ୍ୟ ପଦ ହାଯ ।

(ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅମ୍ବନାଗଣେର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିପାତ ପୂର୍ବକ)

ଏମୋ ଏମୋ ସଥି ମବେ, ଆନନ୍ଦେ ନାଚି, କି ଶୁଭ ଦିନ
ଆଜି ସମ୍ମୁଖେ ହେବୋ, ହରି ବିରିଧି ଆନି
ଆଛେନ ମବେ ସ୍ଵରପ ପ୍ରକାଶି ହାଯ ॥

—————♦♦♦————

(ନାରାୟଣ ପ୍ରଭୃତି ସକଳେର ଉତ୍ଥାନ)

ନାବା । ଏମୋ ବଂସ ! ଏଥନ ଚଲ, ତୋମାଦିଗକେ
ଆମାର ଗୋଲକେ ଲାଯେ ଯାଇ ।

[ସକଳେରଇ ପ୍ରଶ୍ନାନ]

ପଟପ୍ରକ୍ଷେପ

—————♦————



অষ্টম অঙ্ক ।

—
—

(কামাখ্যা)

পাতালপুরী [অন্ধকার] কারাগারগৃহ ।

মধ্যস্থলে হনুভি ।

সামাজ্য ছিন্ন বন্ধ পরিহিতা তরুণতা ও তনুলতা
কপোলে কর বিন্যাস পূর্বকু সবিবাদে আসীনা ।

—
—

তক । (দীর্ঘ নিঃশ্বাসপ্রক্ষেপ) হায় হায় সখি !
এ কি পাতাল, না রোরব নরক ! (কিয়ৎক্ষণ ঘোনা বলস্বন)
হাঃ কেনই বা আমরা পুরুষ বেশ ধারণ করেছিলেম !
উঃ—সখি ! আর যে যাতনা সহ্য হয় না !
(তনুর ক্রোড়ে পতন তনুবও তৎপরে উপুড় হইয়া পতন)
তকুঁ ! হায় হায় সখি ! চেটীরা যা বলে আমাদিগকে
এখানে কেলে গেল, তা কি সত্যই (অর্ধ রোদন স্বরে)
সখি ! তা হলে ত দিন রাত্তির সবই মিথ্যে । উঃ দেৰাদি-
দেৰ মহাদেবেৰও বাক্য কি মিথ্যে হোল !

ତକ । (ଉଦ୍‌ଧୂରୀର ହୃତ ପୁନଃ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତ ଉପବିଷ୍ଟ ହଇଯା, ଅର୍କ ରୋଦନ ସ୍ଵରେ) ସଥି ! ଆମାଦେର ଏ ଦଙ୍କ ଅନ୍ତରେ କୋନ୍ଟା ସତ୍ୟ, ଆର କୋନ୍ଟାଇ ବା ଗିଥ୍ୟେ—ତା ତ କିଛୁଇ ବୋଧ ହଚେ ନା । ଆମରା ସଥି ଆଜିମେର ମତନ ସ୍ଥାନୀ, ପିତା, ମାତା, ବନ୍ଧୁ, ବାନ୍ଧୁବ ବିହିନ ହୟେ ଏହି ଅନ୍ଧକାର ପାତାଲଭିଲେ କାରାକନ୍ଧ ହୟେଇ, ଆର କିମେହି ପ୍ରେମପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଵାମୀବଦନ ନିରିକ୍ଷଣ କରେ ପାବ । ସଥି ! ଆର କି ମେହି ସୁଶୀତଳ ମାତୃବକ୍ଷେ ଆଲିଙ୍ଗିତ ହୟ ? କଥନଇ ନା । ତବେ କିକରେ ବଲି, ମହାଦେବେର ବାକ୍ୟ ସତ୍ୟ ! ସଥି ! ଆମାର ତ ବୋଧ ହଚେ, ଏ ନିଶ୍ଚମନ ସ୍ଵପ୍ନ । (ବକ୍ଷଃସ୍ଥିଲେ ହସ୍ତ ପ୍ରଦାନ) ଓଁ, ବିପଦେ ପଡ଼ିଲେ ଏକାନ୍ତ ହୃଦୟେ ମଧୁସୂଦନକେ ଡାକିଲେ, ମାନବ, ନିଶ୍ଚୟଇ ଉନ୍ନାର ପାଯ, ଶଥି ! ଏକଥାଟା ଓ କି ଗିଥ୍ୟେ ହଲୋ ! ଆମରା ଅନେକଣ ଥେବେତ ଡାକୁଚି, କୈ, କିଛୁତ ଯୁକ୍ତ ହସାର ଉପାର ଦେକ୍ଖିଲେ ! (କିର୍ତ୍ତନ ନୌରାଣ୍ଟେ) ହେ ମଧୁସୂଦନ ! ହେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ୟାମୀ ! ହେ ବିପଦପାରିତ୍ରାତା ! ହେ ଦୀନବନ୍ଧୁ ! ହେ ଅନାଥସାମ୍ଭାଗ୍ୟ !

(ଉନ୍ନାବିଲୋକନ, କରଜୋଡ଼େ)

ନାଥ ! ରକ୍ଷା କର । ରକ୍ଷା କର । ଏ ଅବୋଧ ବାଲିକା-ଗଣେର ଅପରାଧ କ୍ଷମା କର । ଓଁ—ମଧୁସୂଦନ ! ମଧୁସୂଦନ !

କାଲୀ ଓ କରାଲୀ ନାନୀ ଦୁଇଟୀ ରମ୍ଭୀର ପ୍ରବେଶ ।
କାଲୀର ଏକ ହଣ୍ଡେ ବାଦନ କାଷ୍ଟ, ଅପର ହଣ୍ଡେ ଏକଟି ପ୍ରାଦୀପ ।
କରାଲୀର ପୁଞ୍ଚ ଚନ୍ଦନାଦି ପୁଜୋପକରଣ ହଣ୍ଡେ ପ୍ରବେଶ ।

উভয়েরই বন্দিমাদ্বয়ের নিকটে উপবেশন ।

কালো । দেখ, বন্দিমীগণ ! তোমরা কিছু মাত্র আর ভোত হয়ো না । আমরা নিশ্চয় বোলচি, তোমাদের এত-দিনে দুর্দিন দুর হোলো । এই যে দেক্ষ, বাদন কাষ্ট, ইহাই তোমাদের পতিলাভ ও এই কারাগার হতে মুক্ত হবার একমাত্র উপায় জানুবে ।

তুম (ব্যগ্রভাবে) কি, কি, কি বল্লে ? দেবি ! তোমরা কি আমাদিগকে স্বপ্ন স্বৰ্থ অনুভব করাতে এলে ?

করালী । আবে না, না,—এ স্বপ্ন নয় গো ! স্বপ্ন নয় । তোমরা এপর্যন্ত একেবারে নিরাশ কূপে পতিত হোয়েছিলে, তার পর, হঠাৎ আমাদিগকে দেখলে, আবার আমাদের মুখে এসে অসন্তানীয় কথা ও শুনলে, তাই এত আশ্চর্য বোধ হচ্ছে । তা যাকু, এখন তোমরা সত্ত্ব হও । ধৈর্য্য ধর । দেখ, আমরা এই দণ্ড খানিকের মধ্যেই তোমাদিগকে উক্তাবের পথ দেখিয়ে দিচ্ছি । এখন একবার এদিগে এসো ত ।

(হস্ত ধরিয়া উভয়ের উত্তোলন)

কিঞ্চিং পরিক্রমণানন্তর উভয়কে এক পার্শ্বে বসাইয়া মধ্যস্থিত দুন্তুভিতে বাদন কাষ্ট দ্বারা সবলে কিয়ৎক্ষণ আঘাত করণ ।

କିମ୍ବକଣ ପାରେ ପ୍ରାତଃକାଲୀନ

ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକେର ନ୍ୟାୟ ଚାରିଦିକୁ ଆଲୋକିତ ହଇଲ । ।

କୁମାରୀଦୟ । (ଚର୍କିତ ହଇଯା) ଏକି ! ଏକି !

କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହଠାତ୍ ପ୍ରାତଃକାଲୀନ ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକେର ଭାରୀ
ଚାରିଦିଗ୍ ଆଲୋକିତ କେନ ହୋଲ ?

ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ହିତେ ମହାଯୋଦ୍ଧି ଆଦିବିଦ୍ୟାର
ଆବିର୍ଭାବ । ଇନି ଲୋହିତ ଶୂନ୍ୟ କୁଣ୍ଡଳଗେର ତିନଟି
ରେଖା ବିଶିଷ୍ଟ, ତ୍ରିକୋଣସ୍ତରପ ।

ଇହାର ମଧ୍ୟେ ଶତ ଶତ ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକେର ନ୍ୟାୟ ପ୍ରଭା ପ୍ରତିଭାତ
ହିତେହେ । ଗୃହଭିତ୍ତିତେ ଦୋର କିରଣସ୍ଥିତ ଦର୍ପଣେର
ପ୍ରତିକଲିତ ପ୍ରତିବିଷ୍ଟ ସେମନ ପ୍ରାଞ୍ଜ୍ଞଲିତ ହୟ
ଇହା ତତୋଧିକ ଜୁଲିତେ ଲାଗିଲ ।

କରାଲୀ । ଦେଖ, ବନ୍ଦିନୀ ଗଣ ! ଏଥନ ତୋମରୀ ଏକ
କାର୍ଯ୍ୟ କର ।

ଉତ୍ତର୍ୟେଇ । (କରଜୋଡ଼େ) କି ବଜୁନ ଦେବି !

କରାଲୀ । ଏଥନ ତୋମରୀ ଏହି ଆମାଦେର ଆନ୍ତିତ ପୁଣ୍ୟ
ଚନ୍ଦନାଦି ପୂଜୋପକରଣ ଲାଯେ, ମହାମାରୀର ପୂଜା ଆରମ୍ଭ କର ।
ତାର ପର, ଯା ହବେ, ଦେକୁତେଇ ପାବେ ।

ଉତ୍ତର୍ୟେ । ସେ ଆଜେତେ । ଦେବି ! ମହାମାରୀ କୋଷାୟ,
ଦେଖିରେ ଦିନ ।

କରାଲୀ । (ହୀନ୍ୟ ପୂର୍ବକ) ଆ ରେ କ୍ଷେପୀ ! ଏଥାମେ

কি আবার মহামায়ার উপাসকগণ-কণ্পিত-চতুর্ভুজা, শবের উপরে অবস্থিতা, লোলজিলা, কালীমূর্তি দেকুতে পাবি ! এখানে আমরা যন্ত্র বলে তাঁর প্রকৃত ত্রিশক্তি মূর্তির প্রত্যক্ষ করি । আর যথাসাধ্য সেই ত্রিশক্তিরই অচর্চনা করে, স্বীয় স্বীয় ঘনোভৌষ লাভ করে থাকি । ঐ—ঐ দেখ, সম্প্রাত তোমাদের জন্য যন্ত্রপাত্রে ছন্দুভিবাদন করে, মহামায়ারে আবিভুত করেচি ।

উভয়েই । অঁঃ, অঁঃ, মহামায়া !—মহামায়া !

(সাটাঙ্গে প্রণতি^৩ ও উথান ।)

করালী । দেখ বন্দিমীগণ ! তোমরা এতে কিছুমাত্র অশ্চর্য হয়ো না । (সহায়ে) তোমরা খণ্ডের অন্তর্গত ত্রিপুরোপনিষদ् (*) খানি একবার দেখো, তাহলেই এই প্রকৃত মহিমা ও প্রকৃত যন্ত্রপাদি, সমস্তই অবগত হবে ।

কালীর পূজোপকরণ শুলির অগ্রসর করণ ।

কুমারীগণের পূজা আরম্ভ ।

কালী । কেমন, তোমরা এই মহা যোনি আদিবিদ্যার প্রকৃত ত্রিশক্তিমূর্তির্থানি দেকুতে পাচ্ছ ত ?

উভয়েই । হঁ !, দেবি ! প্রকৃত ত্রিশক্তিমূর্তির প্রত্যক্ষ কচি ।

৩. বাস্তবিক খণ্ডের অন্তর্গত কি না তদ্বিষয়ে পূর্ণ সন্দেহ আছে । ইহা তত্ত্ববিশেষ সন্ধিগাই সম্পাদকের পূর্ণ বিশ্বাস ।

କାଳୀ । ଆହ୍ମା—ବଲ ଦେଖି, ଏହି କୋନ ତିନଟୀ କି ?
ଆର ଏହି କୋନଙ୍କଲିର ଉପରେ କେଟ ବସେ ଆହେନ କି ନା ?

ତକ । ଆହ୍ମ ! ଦେବି ! କି ଅଗନ୍ଧପ ମୁର୍ତ୍ତି ! ଆମରା ସେମ
ସ୍ପଷ୍ଟ ଦେକୁତେ ପାଇଁ ଏହି ତିନ କୋଣ, ସତ୍ତବ ରଜ ଓ ତଥୋ-
ଶୁଣାୟକ ପରାତ୍ମକର ଶକ୍ତିକ୍ରଯେର ତିନଟୀ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ରେଖାମାତ୍ର ।
ଆର ଉତ୍ତାଦେର ମଧ୍ୟେ ମନ୍ତ୍ରଶୁଣ୍ୟନ୍ଧପ ଶୁଭ ରେଖାର ଉପରେ
ପ୍ରଜାପାଲକ ନାରାୟଣ, ରଜୋରୂପୀ ଲୋହିତବର୍ଣ୍ଣ ରେଖାର
ଉପରେ ପ୍ରଜାପତି ବ୍ରକ୍ଷା ଓ ତଥୋରୂପୀ କୁଣ ରେଖାର ଉପରେ
ମଂହାର କାରକ କନ୍ଦ୍ର ଉପବିଷ୍ଟ ଆହେନ । ଏବଂ ଇହାର ମଧ୍ୟେ
ସେ ଏକଟି ଚିହ୍ନ ବିଶେଷ ଦେଖା ଯାଚେ, ଏହିଟୀ ସେମ ବୋଧ ହଚେ,
ମହ୍ସୁର ରଶ୍ମିତୁଳ୍ୟ ପ୍ରଦୀପ ଦିବାକର କର ସ୍ଵରୂପ ।

କାଳୀ । ବେଶ୍—ବେଶ୍, ଦେଖ, ଏହିଟୀଇ ପରମାତ୍ମାର ପ୍ରତି-
ବିଷ ଜେମୋ । ମହାଯୋନି ତ୍ରିଶକ୍ତିରୂପିଣୀ ଏହି ମହାଯାତ୍ରେ
ପରମାତ୍ମାର ଏକଳପ ପ୍ରତିକଳିତ ପ୍ରତିବିଷ ପାତେଇ ସମସ୍ତ
ଜଗତର ମୃଦ୍ଦି ଶ୍ରଦ୍ଧି ପ୍ରଲୟ ହଚେ । ତା ଯାକୁ, ଏଥିନ
ସଥାନ୍ତାନ ଆରାଧନା କର । ନିଶ୍ଚଯ ଜେମୋ, ତୋମାଦେର
କିଯଂକ୍ଷଣେର ମଧ୍ୟେଇ ଉଦ୍ଧାର ହବେ ।

ଉତ୍ତର୍ଯ୍ୟେଇ । ସେ ଆଜ୍ଞେ ଦେବି !

କିଞ୍ଚିତ୍ ପରେଇ ସ୍ତ୍ରତି ଗାନ ଆରନ୍ତ ।

ରାଗିଣୀ ଶୁର୍ଟ୍ ସାରଙ୍ଗ—ତାଲ ଏକତାଲା ।

“ସାମାଲ ଯାତ ! ଡୁଖଲୋ ତରି

ଭସତରଙ୍ଗେର ଦେଖି ରଜ ଭାରି ।

কর্ম বাতাস, মায়া মেঘ, সদাই পড়ে মোহ বারি ।

চঞ্চল চপলা ভগ্নে ঘৰ ডাকে ঘটা করি ॥ ১ ॥

ভাঙ্গিল মাস্তুল মন, সুকর্ম পাইল গেল, পড়ি তরি সুণিত হয়ে
আবর্ত কামে পাপে ভরাই হয়ে ভারি ॥ ২ ॥

জ্ঞান স্মর্যা অস্ত হ'লো, অজ্ঞান তিমিরে ঘেরি ।

একুল ও কুল পাথার, হত হৈল বুদ্ধি ডাঁড়ি ॥ ৩ ॥

তেবে ধন্দ আমাদের কপাল মন্দ হৈল ভারি ।
করণ মোজ'র করো মা গো, কর্ণধার দয়ারে করি ॥ ৪ ॥”

[দৈববাণী]

“ এখনই তোমাদের উদ্ধার হবে ”

(মহামায়ার অন্তর্ধান ।)

একপার্শ্ব দিয়া গর্দভ পৃষ্ঠে আরুচা হইয়া একজন
তাকিনীর একটি মেৰহস্তে প্রবেশ ।

অপর পার্শ্বদিয়া তদ্দপ মেৰহস্তে গর্দভপৃষ্ঠে আর
একজন যোগিনীর প্রবেশ ।

উভয়েরই কুমারীগণের নিকটে অবতরণ ।

কালী ও করালী । ঐ ঐ দেখ, মহামায়ার পরিচারি-
কারা তোমাদের স্বামী হৃষী ও ঐ বাহনহৃষী নিরে
আস্তেন ।

তক ও তনু । (আশ্চর্য ভাবে ডটপ্প হইয়া) এ কি !
এ কি হোলো ! এমন অস্তুত মায়া ত কখনও দেখি নাই !

ତକ । (ସ୍ଵଗତ) ଏ କି ବଲେ, ଆମା—ଦେର—ସ୍ଵାମୀ! କୈ—
ଅନ୍ତର ରାଜକୁଟୀରେ ଡାକିନୀ ଓ ଯୋଗନୀର
ଦିଗେ କରଜୋଡ଼େ ଅବଶ୍ଥିତ ।

କୈ ? ଦେବି ! ସ୍ଵାମୀ ? କି ବନ୍ଦଚେନ ? ମେ କେମନ ?

ଡାକିନୀ । ଶ୍ରୀ ହତ୍ୟ । ଆଶର୍ଯ୍ୟ ହେଁ ନା । ମବ
ଭେଦେ ବଲ୍ଲଚି । ଆମରା ଯୋଗମାୟାର ଅନୁଭବି କ୍ରମେ
ତୋମାଦେର ଘେବକୁପୀ ସ୍ଵାମିହୃଦୀକେ ସଙ୍ଗେ କରେ ଏନେଚି । ଏଥନ
ଏମୋ, ଏହି ଗାଦାର ଉପରେ ଉଠିତ । ଏଥନେ ଉଦ୍ଧାର କରେ
ନିଯେ ଯାବୋ । କିନ୍ତୁ ଦେଖ, ପଥେ ସଦି କେଉଁ ଜିଜ୍ଞାସା କରେ,
'ତୋମରା କାର ଅନୁଚର ?' ତା ହଲେ ବୋଲେ, 'ଆମରା
ଡାକିନୀ, ଯୋଗମାୟାର ଅନୁଚର ।' ତା କେଉଁ ଜିଜ୍ଞାସାଇ
କରିବେ ନା । ଗାଦାର ଉପରେ ଯାଚେ ଦେଖେ, ମକଳେଇ ଆପନା
ଆପନିଇ ଡାକିନୀ ବଲେଇ ଶ୍ରୀ କରିବେ—ନା ଓ, ଏଥନ ଆର
ବିଲସ କରୋ ନା । ଏହି ଦଶ ଖାନିକେର ଘର୍ଦୟ ତୋମାଦିଗଙ୍କେ
ଆମାଦେର ଉପର ଉଦ୍ଧାର କରିବାର ଆଜ୍ଞେ ଆଚେ, ତାର ପର
ଆର ଆମରା କାରୋ କଥା ଶୁଣିବ ନା ।

(ତକୁ ଓ ତମୁର ତଟିଷ୍ଠଭାବେ ପରମ୍ପର
ସୁଖନିରୀକ୍ଷଣ)

କାଲୀ । କର କି ? କର କି ? ବିଲସ କରୋ ନା । ଶିଖ-
ଗୀର ଉଠୋ । ଏହି ନା ଓ, ତୋମାଦେର ଆପନ ଆପନ ସ୍ଵାମିକେ
କୋଲେ ନିଯେ ବୋମୋ ।

ଡାକିନୀ ଓ ଷୋଗିନୀର ହଣ୍ଡ ହିତେ ମେଷ ଗ୍ରହଣ ।

ଏବଂ କୁମାରୀଦେର ହଣ୍ଡେ ପ୍ରଦାନ ।

କୁମାରୀ ଦ୍ୱାରେ ମେଷ ହୟ ଗ୍ରହଣ ପୁରୁଷକ
ଗର୍ଦ୍ଭ ପୃଷ୍ଠେ ଆରୋହଣ ।

ତକ । (କକଣ ସ୍ଵରେ) ଦେଖ, ଡାକିନୀଗଣ ! ଏକଣେ
ଆମାଦେର ଆପନାଦେର କାହେ ସବିନୟେ ଏକଟୀ ପ୍ରାର୍ଥନା
ରଇଲ । ଜଗତେ, ଆମାଦେର ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ସେଇ ଆପନାଦେର
ଦ୍ୱାରା ବିଶେଷ କ୍ଲପେ ପ୍ରଚାରିତ ହୟ । ଯାରା ଶ୍ରୀ ସ୍ଵାଧିନିତୀର
ପକ୍ଷପାତିନୀ ତାହାଦିଗଙ୍କେ ଆମାଦେର ଏହି ଗର୍ଦ୍ଭଭାରୋହଣେର
ଶୁଖାନୁଭବଟୀ ଅନୁଭବ କରିତେ ଅନୁରୋଧ କରିବେ । (ଦୀର୍ଘ
ନିଶ୍ଚାସ ପ୍ରକ୍ଷେପ) ହାଃ ଅନୁଷ୍ଟ ! !

ଡାକିନୀଗଣେର ଗର୍ଦ୍ଭ ପୃଷ୍ଠେ ଲଞ୍ଛୁଡ଼ାଘାତ କରିତେ କରିତେ

ଗର୍ଦ୍ଭଭାର୍ତ୍ତା କୁମାରୀଦ୍ୱାରକେ ସଙ୍ଗେ ଲଇଯା ପ୍ରସ୍ଥାନ ।

ପଟପ୍ରକ୍ଷେପ



ଅବଶ୍ୟକ ।

[ପ୍ରସାଦ ତୀର୍ଥ]

(ତ୍ରିବେଣୀ)

ଗଙ୍ଗା, ଯମୁନା ଓ ମରସ୍ତତୀର

ମଙ୍ଗଳ ପୁଣି ।

ଶୁଣୁ ମରସ୍ତତୀର କୁଣ୍ଡ ।

କୁଣ୍ଡେରଟିପରେ ଏକଟି ଅଶ୍ଵାଥ ହଙ୍କେର ଉପମୁଲେ ମାଧ୍ୟବିଲତା
ଓ ବିଦ୍ୱାମତାର ସହିତ ତକଳତା ଓ ତମୁଲତାର
ମେବଦ୍ୟ ଏବଂ ପୁଞ୍ଜ ଚନ୍ଦନାଦି ପ୍ରଭୃତି

ପୁଜୋପକରଣ ଲଇଯା ଅଦ୍ସ୍ଥିତି ।

ଭୀମାକାର ରତ୍ନୋଫୀଧ-ମନ୍ତ୍ରକ ପ୍ରହରୀ ଦୟ କୋଷ
ନିକାଶିତ ଅସିହିତେ ପାଦଚାଲନ ତୁମର ।

ମାଧ୍ୟବୀ । (ରାଜକୁମାରୀଦୟର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିପାତ ପୁର୍ବକ)

ମଧ୍ୟ ! ଆର ବିଲସ କେନ, ହୁରୁର୍ତ୍ତ ବୟେ ଜାଯ, ଏଥିନ ତବେ ପୁଜା
ଆରମ୍ଭ ହୋକୁ ।

তৰু । (চারিদিগে দৃষ্টি পাত সহ) কৈ ? পূজার কি
সমুদায় আয়োজন হয়েচে ?

বিদ্যুৎ । হাঁ সখি ! সব আয়োজনইত হোৱেচে, কৃ
দেখ, কুল চন্দন, আৱ এই নাও ধূপ ধূনা নৈবিদ্য। নৈবিজ্ঞ
সব শুন্ধি তিন খানি কৱেচি (অগ্রসৱ কৱণ) ।

তৰু । আ আমাৰ পোড়া কপাল !—আৱ দুখানা
যে চাই ! গঙ্গা, যমুনা সন্মতীৰ এক এক খানা, আৱ এই
আমাদেৱ পোড়াকপালে যেৰ স্বামি দেৱ জন্য দুখানা
চাইনে ?

মাধবী । ও ভাই, তা ওত বটে (শ্বগত) কি জালা !
ভাল ভেস্কি কই দেখাচ্ছে ! (প্রকাশে) ভয় হোৱেচে
ভাই ! তা হোকু, এখনি আমি কৱে দিচ্চি। তোমৰা
সাথ দুক্ষণ গঙ্গা যমুনাৰ পূজা আৱস্ত কৱে দেও নো
কেন ।

মাধবী ও বিদ্যুতেৱ আৱ দুই খানা নৈবেদ্য প্রস্তুত-
কৱণ, কুঘাৰীগণেৱ পূজা আৱস্ত ।

তনুৱ ইঙ্গিতে ধূপ ধূনা জালিয়া দিতে আদেশ ।

বিদ্যুৎ । এই নাও সখি ! (তথাকৱণ)

মাধবী । আমাদেৱ নৈবিদ্য সাজানো হ'লো। এই
নাও। (অগ্রসৱ কৱণ)

তনু । ছঁ, ছঁ, (ইঙ্গিতে যেৰহয়েৱ স্বসংগীপে আনয়নাজ্জা)

ବିଦ୍ୟାଲ୍ୟଭାର ମେଷଦୟ ଲହିୟା ତାହାର ସମୀପେ ଉପବେଶନ
ମେଷପୂଜା ଆରମ୍ଭ ।

ତକ }
ତମ }

ଯଂ ମେଷ ସାଉ ଡାକିନୀ ସରସ୍ତୀ ମହାମଦନ
କାମକୁପେ, ହୋଇ ମାତ୍ରୀ ମହାମାୟା କାମାଖ୍ୟାର
ଆଜେ । ପଂ ପତି ଭାବୁଇଁ ଲଂ ସଂ ଶଂ ସଂ
ଛଃ ଫଟ୍ ।

ଏହି ମନ୍ତ୍ର ବାର ଭୟ ପାଠ କରିଯା କୁଣ୍ଡମଧ୍ୟେ
ମେଷଦୟର ଉତ୍ସଜ୍ଜନ ନିଷଜ୍ଜନ ।

ମହମା କୁଣ୍ଡ ମଧ୍ୟେ ମନୁଷ୍ୟ ବାକେର ପ୍ରତିଧିନି
ଶ୍ରବଣଗୋଚରିତ ହଇଲ ।

“ପ୍ରିୟେ ! ମଦନିକେ ! ପ୍ରିୟେ ! ରତ୍ନମୋହାଗିନୀ !
ତୋମରା କୋଥାଯ ଗା ? ଏକବାର ଏଦିଗେ ଏମୋ । ଶୌଣିଗିର
ଏମୋ । ଆମାଦିଗକେ ଦୁର୍ଖାନୀ କାପଡ଼ କେଲେ ଦାଁ । ଆମ
କର୍ତ୍ତେ କର୍ତ୍ତେ ଜଲେର ବେଗେ ଆମରା ଉଲଙ୍ଘ ହେଁ ପଡ଼େଚି ।”
ଏଇରୂପ ହୃଦୟ ପୁରୁଷ ବାକ୍ୟ ଶୁଣିଯା ମକଲେଇ ଚକିତ ଭାବେ
ନିଷତ୍କଳ । ମଦବ୍ୟନ୍ତ ହଇୟା ମକଲେଇ ଅବଶ୍ୟଳନ ଟାନିଯା
ଉପବେଶନ । ଏକ ଏକ ବାର ଉତ୍କୃତୀବ ହଇୟା
କୁଣ୍ଡମଧ୍ୟେ ଦୃଷ୍ଟିନିଃକ୍ଷେପ ।

ତତ୍ତ୍ଵ । ଓ ଭାଇ ! ଯାଥିବି ! ନେ, ଏହି କାପଡ଼ ହୁଥାନ୍ତା
କୁଣ୍ଡେର ଯଥେ କେଲେ ଆଯିବା ।

ଯାଥ । ନା ରାଜକୁଥାରି ! ଆମାଦେର ସାଧି ନନ୍ଦ । ତୋମା-
ଦେର ଭେଲ୍‌କି ଭାଇ ତୋମରାଇ କର । ଆମାରତ ଭାଇ ତୟେ
ଗା କାପ୍‌ଚେ । (ତୟେର ଅଭିନ୍ୟା)

ବିଦ୍ୟୁତ । ଆମି ତ ଭାଇ, ପାଲାଇ । (ସ୍ଵଗତ) ଓ ଯା—
କି ହବେ ! ଏମନ ତ କଥନ ଓ ଦେଖିନି । ଭେଡ଼ାଓ କି ଆବାର
ମନ୍ତ୍ରେର ବଜ୍ରେ ଯାହୁୟ ହୟ ଗା !

[ବେଗେ ପ୍ରଶ୍ନାନୋଦ୍ୟମ—

ପ୍ରହରି । କହି ସାଓ ଗେ ? (ବାଧା ଦେଉନ) ଯେତୁ ନଇ
ଜାନେ ଦେଉଗ୍ମା (ଶ୍ଵାଶୁନ୍ତେ ତା ଦିତେ ଦିତେ) ଆଗେ ସରକାର
ମାହିକା ହକୁମ୍ ଲେ ଆଓ, ତବ୍ ଛୋଡ଼ୁଗା ।

ଅପ୍ରତିଭ ହିଁଯା ପ୍ରତ୍ୟାର୍ଥତନ ପୂର୍ବକ ଏକ ପାର୍ଶ୍ଵେ

ଅଧୋବଦନେ ଅବସ୍ଥିତି ।

ତତ୍କ । (ଦିର୍ଘ ନିଃଶ୍ଵାସ ପ୍ରକ୍ଷେପ) ଆଜ୍ଞା ଭାଇ !
କାରୋ ଗିଯେ କାଜ ନେଇ । ଆମିହି ଦିଯେ ଆସୁଚି ।

ତକଳତାର କୁଣ୍ଡମଧ୍ୟେ ବ୍ୟାପର ପ୍ରକ୍ଷେପ ।

ପୁରୁଷ ପୂର୍ବବନ୍ ଅବଶ୍ୟକ ଟାନିଯା ଉପବେଶନ ।

କୁଣ୍ଡ ହଇତେ ରଣସିଂହ ଓ ବୀର ମିଂହେର ପ୍ରବେଶ ।

ବୀର । (ଆଶ୍ରମ୍ୟଭାବେ ଇତ୍ତକୁତ ଦୂର୍କଳାତ ପୂର୍ବକ) କୁଣ୍ଡ
କି ଅନୁଭ୍ୟା ! ଏ ଆବାର କୋଥାଯ ଏଲେମ୍ ?

ରଣ । ତାଇତ ଦାଦା ! ଏ—ତ, ଦେକୁଟି ମେ ସ୍ଥାନ ମର । କି ଅନ୍ତୁତ ! ମହାମାୟାର ଲୌଳାତ ତାଇ ବୋଜା ଭାର ।

ବୀର । ତା ଆର ଏକବାର କରେ ! ଆମାଦେର ଏ ଅପୂର୍ବ ଆଖ୍ୟାଯିକା ଶୁଣି ଓ ଶେନାତେଇ ଭାଲ, କିନ୍ତୁ ତାଇ, ଭାବାନ୍ ନା କରେନ ବେଳ ଶକ୍ତିକେବେ ଏକମ ଅବଶ୍ୟାଯ ପଡ଼ିଲେ । ଉଠି—ଦେଖ ଦିକି, କୋଥାଯ ମେହି ଦୁନ୍ଦ୍ରଯକ୍ଷେ ମୁହଁରୁଁ ହୟେ ପଡ଼ି, ଭାର ପର ଦେଖ, ମହାମାୟାର ମସ୍ତ୍ରବଳେ ମହୁର୍ତ୍ତିଖାନିକେର ଘରୋ ମେହି କାମାଖ୍ୟାତେଇ ଆବାର ଏମେ ପଡ଼ି । ତାର ପର ଦେଖ, କୋଥାଯ ତାରା ଆମାଦିଗକେ ମେହ ଅବଶ୍ୟାଯ ଶାନ୍ତି କରାତେ ପୁକ୍ଷରିଣୀତେ ନିରେ ଏମେ, କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ଆବାର ତାର ପର ଦେକୁଟି କି ନା, ଆମରା ଆର ମେ ରାଜ୍ୟ ନାହି । ଦିନ ଧାକ୍ତ ତେବେ ଆମାଦେର ଆର ମେ ମେଷରମ ନାହି । (ଅଧୋବଦନେ କିଞ୍ଚିମୋନାବଲସ୍ଥନ) ଭାଲ, ତାଇ ! ଏଥିନ ରାତ୍ରିତ ବଟେ ! ନା, ତା ଓ ବା କି କରେ ବରଳ, (ଇତନ୍ତତ ଦୃଷ୍ଟିନିଃକ୍ଷେପ) ଆମ ଅପନ୍ ଦେଖୁଟି ନା କି (ସହାମ୍ୟ ଅନ୍ତୁଲି ପ୍ରଦଶନ) ଏତେ—ତ ଅପଟ ଶୂର୍ଯ୍ୟ ରଯେଛେନ । ଆଛା, ଆପନାକେଇ ଦେଖି ଦିଗି, (ଶ୍ଵାୟ ଶରୀରାବଲୋକନ) ଏଥିନ ମାନୁଷ ଆଛି, କି ଭେଡ଼ା ? (ଉକ୍ତାବୀ ହଇଯା ରଣଶିଂହର ପ୍ରତି ଅବଲୋକନ) କେମନ ରଣ ! ତାଇ ତୁହି ଆମାର କି ଦେକୁଟିମୁଁ, ମାନୁଷ ନା ଭେଡ଼ା ?

ରଣ । ଦାଦା ତୁ ମିହି ବଲ ନା ଆଗେ, ଆମାକେ କି ଦେକୁଚ, ମାନୁଷ ନା ଭେଡ଼ା ?

বৌর । (অগ্রসর হইয়া গাত্রে হস্ত প্রদান পূর্বক) কি আশ্চর্য ? (পরিক্রমণ) রাত্রি ও ত নয়, এ ত বেশ স্পষ্ট দেকুচি, দিবা, দুই প্রহর বেলা । তবে মানুষই বা হোলেম্ কি করে ? আর এখানেই বা এলেম্ কি করে ? (হঠাৎ সংক্ষীপ্তের প্রতি দৃষ্টিপাত) একি ! একি ! এই আবার কে ? (কিঞ্চিৎ আনন্দের অভিনয়) হয়েচে, হয়েচে—ও তাই রণ ! এই রাই তবে আমাদের উদ্ধার করেচেন তার আর সন্দেহ নাই ।

রণ । যথার্থ বলেচেন, এই আমাদের উদ্ধার করেচেন। আচ্ছা দাদা ! একবার জিজ্ঞাসা করেই দেখা যাকু না কেন ?

(মাধবৌর নিকটে আগমন)

মাধবৌ । আপনারা কিছুমাত্র আশ্চর্য বা ভীত হবেন্ন না । আপনারা যে, কিরূপে এখন মানুষ হলেন, তা পরে জানাচ্ছি । (করজোড়ে) কিন্তু—আগে আমাদের একটী প্রার্থনা পূর্ণ কর্তে হবে ।

বৌর । (অগ্রসর হইয়া) কি বল বল, স্বাবশ্য পূর্ণ কর্বো আমাদের সংপূর্ণ বিশ্বাস হচ্ছে তোমরাই আমাদিগকে মায়াবিনাদের কৃত্ত হতে উদ্ধার করেচ অতএব তোমাদের জন্য, আমাদের কিছুই অদ্যে নাই । প্রাণ পর্যন্ত দিয়েও যদি উপকার হয় তাতেও সম্মত আছি । *

ଥାର । (କରଜୋଡ଼େ) ଆଜେ ମା ନା, ଆର କିଛୁ ନାହିଁ
ତବେ ଏଇମାତ୍ର ଜିଜ୍ଞାସି । ଆପନାରାତ ଗୁଜ୍ରାଟେ ପରମ୍ପର
ଦୟମୁଦ୍ରେ ଆହତ ହୁଏ ପଡ଼େନ । ତାର ପର କିଯୁଁକ୍ଷଣେ ମଧ୍ୟେଇ
ଆପନାଦେର ଦେଇ ମୃତପ୍ରାୟ ଶରୀର, କେ ସଜୀବ କରିଲେ ?
କୋଥାଇ ବା ଆପନାରୀ ଚଲେ ଗେଲେନ ? ଆର କିମ୍ବାପେଇ ବା
କାମାଖ୍ୟାର ମାହାବିନୀ ରାକ୍ଷ୍ମୀଦେର ହାତେ ଏମେ ପଡ଼ିଲେନ ?
ଏହି ବୃତ୍ତାନ୍ତଗୁଲି ସଂକ୍ଷେପେ ଜାନ୍ତେ ଇଚ୍ଛା କରି ।

ବୀର । ଭଦ୍ରେ !—ମେ ଅନେକ କଥା ? ମେ ସକଳ ଦୁଃଖେର
କଥା ବଲ୍ଲତେ ଗେଲେ, ତୋମାଦେର ଉପକଥା ବଲେ ବିଶ୍ୱାସ ହବେ ।

ବିଦୁଃକ୍ଷାର ଶଶବନ୍ତ ହେଯା ମାଧ୍ୟବୀର
ନିକଟ ଆଗମନ ।

ବିଦୁଃ । ନା, ନା, ତା କେନ, ଉପକଥା ବୋଲିବୋ କେନ,
ଆପନି ବଲୁନ ଘଣ୍ଟା, (ଅଗ୍ରସର ହେଇବା କରଜୋଡ଼େ) ବଲୁନ,
ଆମରାଓ ଦେକେ ଶୁଣେ ‘ଜଡ଼ ମଡ଼’ ହେୟାଇ ।

ବୀର । ଆଛା, ତବେ ସଂକ୍ଷେପେଇ ବଲି, ଶୋମୋ । ଦେଖ,
ପ୍ରାୟ ପ୍ରାୟ ଛର ବର୍ଷର ହଲୋ, ଏକବାର ଆମରା ଏହି ଦୁଇ ବଙ୍କୁତେ
ମିଳେ ମୁଗରା କତେ କତେ କାମାଖ୍ୟାର ଗିଯେ ପଡ଼ି । ତାର ପର
ଦେଖାନକାର ଶାରୀବିନୀ ପ୍ରିଲୋକେରୀ ଆମାଦିଗକେ ଅନେକ
ବସ୍ତୁ କରେ ଦେଖାନକାର ମହାରାଜୀର ମଙ୍କେ ସଙ୍କାର କରିଯେ ଦେଇ ଓ
ବଲପୂର୍ବିକ ଆମାଦିଗକେ ପ୍ରାୟ କୁଡ଼ି ଜନ ପ୍ରିଲୋକେ ମିଳେ
ବିବାହ କରେ । ତାତେ ମହାରାଜୀଓ ଏକଜନ ଛିଲେନ । ତାର

ପର, ପାଛେ ଆମାଦିଗଙ୍କେ କେଉଁ ଦେଖେ, ମେଇ ଭରେ ଯନ୍ତ୍ରବଲେ ଦିନେ ସେଇ ଓ ରାତିରେ ଯାନୁସ କରେ ଆପଣ ଆପଣ ନିକୁଳ୍ଟ ବୁନ୍ଦି ଚରିତାର୍ଥ କରେ ଲାଗିଲ । ତାର ପର କିଛୁଦିନ ପରେ, ଆମରା ଦୈବାଧୀନ ତାଦେର ପରମ ଶକ୍ତ ଅପର ଏକଜନ ଯାତ୍ରାବିନୀର ସାହାଯ୍ୟ ମୁକ୍ତ ହବାର ଯନ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା କରେ ମେଥୋନ ହତେ ପଲାୟନ କରି । କଳ୍ପାଣି ! ତାର ପର ଆର ବୋଲୁବୋ କି ? ଆମାଦେର ଏକପ ଦୁଃଖୁଁ ହେ, ଦୁଇ ହେଁ ଓ ବୁଧା ହୋଲୋ । ଆମରା ଐଙ୍କପେ ଯନ୍ତ୍ରପ୍ରଭାବେ ପ୍ରକୃତ ଅବସ୍ଥା ପେଯେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵଶାସ୍ତ୍ର ପାଲିଯେ ଆସିଛି, ଏମନ କି ସଥନ କାମାଖ୍ୟାପୀଟେର ଗଣ୍ଡର ବାହିରେ ଏମେ ପଡ଼େଛି, ତଥନ ଦେଖି କି ନା, ମେଇ ଯାରାବିନୀ ରାକ୍ଷସୀରା ପଞ୍ଚାଂଦ୍ର ଦୌ—ଡେ ଆସଟେ, ଆର କେବଳ ଏହି କଥା ମୁଖେ ବଲ୍ଲତେ “ପ୍ରାଣନାଥ ! ତେ ମା ବିଶ୍ୱାସବାତକତା କରେ ପାଲିଯେ ସାଚୋ, ଭାଲ, ଯା ଓ, କିନ୍ତୁ ଏକଟୀ କଥା ବୋଲେ ରାଖି, ତୋମରା ସଥନ ବିପଦେ ପଡ଼ୁବେ, ତଥନ ଆମାଦେର ପ୍ରଦତ୍ତ ଏହି ଯନ୍ତ୍ରଟୀ—ଉଚ୍ଚାରଣ କରେ, ଆମାର ସ୍ମରଣ କରୋ, ତାହଲେଇ ବାଁଚବେ” ଏହି ବଲ୍ଲତେ ୨ କ୍ରତବେଗେ ଆମାଦେର କାହେ ଏଲୋ, ଓ ଏକଟୀ ଏକ ଅକ୍ଷରେର ଯନ୍ତ୍ର ଆମାଦେର କାନେଇ ବଲେଇ ଅନ୍ତର୍ଧାନ ହୋଲୋ । ତାର ପର, ଆମରା ସଥନ ଗୁଜ୍ଜାଟେ ରାଜକୁମାରୀ ତକଳତାର ଜଣ୍ଠ ଦନ୍ତଗୁଡ଼େ ମୁମୁସୁଁ ହେଁ ପଡ଼ି, ତଥନ ମେଇ କଥା ପରୀକ୍ଷା କରିବାର ଜଣ୍ଠ ଏହି ଯନ୍ତ୍ରଟୀ ପାଠ କରେ ତାହାଦିଗଙ୍କେ ସ୍ମରଣ କରି । ସ୍ମରଣମାତ୍ର ଦେଖି କି, ତାରା

ଅନୁରୋଧ ହତେ ଏସେ ଆମାଦେର ଗାଁଯେ ମନ୍ତ୍ରପାଠ କଲେ—
ଭାର ପର ଆର ଆମରା କିଛୁଇ ଜାନୁତେ ପାରି ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ
କିଞ୍ଚିତ୍ ପରେଇ ଦେଖି କି, ମେଇ କାମାର୍ଥ୍ୟାର ବିଲାସ ସବେ,
ମେଇ ପାଲଙ୍ଗେର ଉପରେଇ ଆବାର ଶୟନ କରେ ଆଛି । ଆର
ମେଇ ସକଳ ରାକ୍ଷସୀରାଇ ଆବାର ଆମାଦେର ଚାରିଦିଗେ
ଥେବେ ବସେ ଆଚେ ଓ ମେବା କଲେ । ଏଇନ୍ନପେ ତାରା
ଆମାଦିଗଙ୍କେ ମେବା ଶୁଣ୍ଠିବା କରେ ଭାଲ କଲେ ବଟେ କିନ୍ତୁ
ପୁନଃପୁନର୍ବିକାର ଘାୟ ଦିବାଭାଗେ ମେବ ଓ ରାତିରେତେ ମାନୁଷ
କରେ ଆରମ୍ଭ କଲେ ।

ଥାର । (ବ୍ୟାପାରେ) ତାର ପର, ତାର ପର ?

ବୀର । ତାର ପର ଆର କି ? ତାର ପର ଯେମନ ପ୍ରତି
ଦିନ ଦିନେର ବେଳା ମେଷ ଅବସ୍ଥାଯ ସ୍ଵାନ କରାତେ ନିଯେ ଏସେ,
ତେବେନି ଆଜି ଓ ସ୍ଵାନ କରାତେ ନିଯେ ଏସେ ଛିଲ । କିନ୍ତୁ ତାର
ପର ଏହି ଦେକୁଟି, ଯେ, ମେ ରାମ ଓ ମେଇ ଆର ମେ ଅଧୋଧ୍ୟା ଓ ମେଇ ।

ତକ । (ଜନାନ୍ତିକେ ଶାତବୀର ପ୍ରତି) ଓଲୋ ! ଏଥିନ ଓ
କି ଭାଇ ! ତୋର ବିଶ୍ୱାସ ହୁବେ ନି, ଆର କେନ ? ଉଛୁଦିଗଙ୍କେ
ଏଥିନୁବାଢ଼ି ନିଯେ ଚଲ । ତାବ ପର ଯତ ପାରିସୁ ପରିଚୟ
ନିମ୍ ।

ଥାଥ । ମା ରାଜକୁହାରି, ବିଶ୍ୱାସ ହବେ ନା କେନ, ତବେ
କି ନା—(କିଞ୍ଚିତ୍ ଚିନ୍ତା) ଆଛା ତାଇ ! ତାଇ ସହ । ଓଁଆ-
ଦିଗଙ୍କେ ତବେ ଏଥିନ ଏଥାନ ହତେ ନିଯେଇ ଥା ଓରା ଥାକ ।

ବୀର । (କରଜୋଡ଼େ) ଭଜେ ! ଏହିତ ଆମାଦେର ମଂକେପେ
ଛଂଖେର କାହିଁନୀ ଶୁଣିଲ, ଏଥିନ ବଲ, ତୋମରା କେ ? ଆମ
ଆମାଦିଗକେ ତୋମରା କିନ୍ତପେ ଓ କେନାହି ବା ଉଦ୍ଧାର କଲେ ?
ଯଦି କୋନ ବାଧା ନା ଥାକେ, ତବେ ଶୌତ୍ର ବୋଲେ ଉତ୍କଟୀ
ଦୂର କର ।

ମାଥ । ଅବଶ୍ୟ, ଏଥିନ ବୋଲୁତେ ବାଧା ଆଛେ । ମଶାଯ !
ଏ ବିଦେଶ, ଆପନାଦିଗକେ ଆଗେ ଏକଟା ବାସା କରେ ଦି,
ତାର ପର ସମ୍ମତି ଜାନୁତେ ପାରୁବେଳ ।

ବୀର । (ରଣେର ଦିକେ ଅବଲୋକନ ପୂର୍ବକ) ରଣ ! ତାଇ
ତବେ ଏହିଦେର ସମେଇ ଯା ଓଯା ଯାହୁ, କି ବଲ ?

ରଣ । ଆଜ୍ଞା,—ତବେ ମେହି ଭାଲ ।

ସ୍ଥିଗଣ ଅତ୍ରେ ୨—ପଞ୍ଚାଂ ପଞ୍ଚାଂ କୁମାରଗଣ—

ତେବେ ପଞ୍ଚାଂ ପରାହିରୀଦୟର ପ୍ରଶାନ ।

ପଟପଞ୍ଜେପ ।



ଦଶମ ଅଙ୍କ ।

—
—
—

ପ୍ରଥମ ଗର୍ଭାଙ୍କ ।

ଗୁର୍ଜର ଦେଶ ।

ଧାରପଣିତ ସ୍କନ୍ଦଟାମ ଶାସ୍ତ୍ରୀର ପାଠଶାଳା ।

କତିପର ଛାତ୍ର ପୁନ୍ତକ ନିକାଶନ ପୂର୍ବକ ଉପବିଷ୍ଟ ।

ତ୍ରିବେଦୀ । ତୁବେ ! କତବାର ବଲେ ଦେବ, ଏଥିନ
ଅଭ୍ୟାସ କର ନା ।

ତୁବେ ! ମହାରାଜଜୀ ! ଆର ଏକବାର ତବେ—(କରଜୋଡ଼େ)
ତ୍ରିବେ । ଆଚ୍ଛା ଆୟୁତବେ, ଆବାର ବଲେ ଦି—

ତୁବେର ପୁନ୍ତକ ପ୍ରଦାନ ।

ଏହି ନାଓ, ଡାଲ କରେ ମନୋଯୋଗ କର । ଆର ବଲେ
ଦେବୋ ନା । (ପୁନ୍ତକ ଦେଖିଯା) ଯାର୍କଣେଇ ଉବାଚ । ଇତି
ତ୍ସ୍ୟ ବଚଃ ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ଵରଥଃ ସ ନରାଧିପଃ—

ତୁବେ । ଥାକୁ ଥାକୁ ଏହି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତରେ ଏଥିନ ଥାକୁ । ଅଧିକ
ହୋଲେ ମୁଖସ୍ଥ କରେ ପାରେଁ କେନ ?

ତ୍ରିବେ । ଆଚ୍ଛା, ତବେ ଯାଓ, ଏଇଟୁକୁଇ ଅଭ୍ୟାସ କରଗେ ।

ତୁବେ । (ପୁନ୍ତକ ଦେଖିଯା) ଯାରୁ ୨ କଣେତ୍ର । ଯାରୁ ୨

କଣେ ୩ । ଘାର ୫ । କଣେ ୮ । ଘାର କଣେ ୯ । କଣେ
ଘାର ୧୦ । ଯ ଉ ବା ୧୦ । ଘାର ୧୩ । ଯ ଉ ବା ଘାର ୧୩ । ଚ ଚ
ଚ ଚ ଚ । ଘାର ୧୮ । ଘାର ୨ କଣେ ୧୪ । ଇତ୍ୟାଦି ।

ତ୍ରିବେ । ତବେ ଆମି ଓ ବ୍ୟାକରଣେର ପାଠଟୀ ଅଭ୍ୟାସ
କରି । ଆର ବ୍ୟର୍ଥ ସମୟ ମନ୍ତ୍ର କରିବାର ଆବଶ୍ୟକ କି ?
(ପୁନ୍ତ୍ରକ ନିକାଶନ) ଉଥ, ଉଥି, ବଥ ବଥି, ମଥ ମଥି, ଶଥ
ଶଥି, ରଥ ରଥି, ଲଥ ଲଥି, ଇଥ ଇଥି, ଈଥି, ବଲ୍ଗ, ରଗି
ଲଗି, ଅଗି ବଗି ମଗି, ତଗି ତଗି, ଅଗି ଶଗି, ଇଗି ରିଗି
ଲିଗି ଗତର୍ଥାଃ (*) ।

ମିଶ୍ରେର ଏକଥାନି ପତ୍ରହଞ୍ଜେ ତ୍ରିବେଦୀର ନିକଟେ
ଆଗମନ ।

ମିଶ୍ର । ତେଓୟାରିଜୀ ! ଆମାକେ ଏକଟୁ ପାଠ ବଲେ
ଦିତେ ହବେ ?

ତ୍ରିବେ । ଆଃ ତୋମରାତ ଭାଲ ବ୍ୟାତିବ୍ୟାତ କଲେ ହେ ?
ଆମି କି ଆର ଆପନାର ପାଠ କଠିନ୍ତ କରେବା ନା ।

ମିଶ୍ର । ଏହି ଏକଟୁ ଥାନି (କରଜୋଡ଼େ)

ତ୍ରିବେ । ଦା ଓ, କୈ ? କି ବଲେ ଦିତେ ହବେ ? (ପୁନ୍ତ୍ରକପତ୍ର
ଗ୍ରହଣ) ଚୁବି ବକ୍ତ୍ର ମଂଧୋଗେ । ଚୁଷତି ଚୁଚ୍ବ ଚୁଷିତା ।

ମିଶ୍ର । ଆଜ୍ଞେ ତବେ, ଏହି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତରେ ଥାକୁକ । ଏକଣେ
ଆମାର ଏକଟୀ ମନ୍ଦେହ ଆଛେ ।

• ଇହାରଇ ଅଭ୍ୟାସେର ତାରତମ୍ୟେ ହାସ୍ୟ ଜମକ ହିବେ ।

ত্রিবে । কি বল ?

মিশ্র । এই বক্তু সংযোগের অর্থ কি ?

ত্রিবে । বক্তু সংযোগ অর্থাৎ মুখে মুখ সংযোগ ।

মিশ্র । আজ্ঞে—সে কিরূপ ?

ত্রিবে । ওরে মূর্খ ! চুম্বন আর কিরূপ হয় তা ও আনিস নে ?

মিশ্র । আজ্ঞে তবে কি, সেই সেই যে, কাব্যে পড়েছিলোম “প্রিয়ামুখ কিম্পুরুষ শুচুম্বে” এখানে তাই কি বোধ হবে ?

ত্রিবে । (বিরক্ত হইয়া) হঁ হে হা, তাই বোধ হবে ।

মিশ্র । যে আজ্ঞে । (দূরে গিয়া) চুবি বক্তু সংযোগে স চুম্বতি অর্থাৎ তিনি প্রিয়ামুখ চুম্বন করিতেছেন । স্তং চুম্বনি অর্থাৎ তুমি প্রিয়ামুখ চুম্বন করিতেছ । অহং চুম্বামি অর্থাৎ আমি প্রিয়ামুখ চুম্বন করিতেছি ।

ব্যক্টরাম শাস্ত্রী এবং পুরোহিত রামকিশোর

তর্কচন্দ্র মহাশয়ের প্রবেশ ।

শিষ্যগণের উপাধি ও প্রণাম ।

ব্যক্ত । ওহে ! অঙ্গ আমি রাজকার্যে বিশেষ ব্যক্ত আছি । স্মৃতরাঙ তোমাদের আজ আর পাঠ হবে না । একগে তোমরা আপন আপন আলয়ে প্রতিগম্যন কর ।

শিষ্যগণ । যে আজ্ঞে । প্রণাম ও প্রস্তান ।

পুরো । তবে, এক্ষণে উপায় কি স্থির করেছেন বলুন ।

ব্যক্ত ! মহাশয় ! আর উপায় ? আমাদের দেশীয়ের আগরিকগণ, ভয়ানক নাস্তিক । তন্ত্র শাস্ত্রের মহিমা তারা কিছুমাত্র জানে না । ভাগ্যে আপনি একজন পুরুষানুক্রমের বঙ্গদেশীয় তাস্ত্রিক পুরোহিত ছিলেন, তাই রক্ষা নতুবা না জানি এতক্ষণ কি হোতো ? হয় ত রাজবুম্বারী-গণকে কুলটা বলে মহারাজ বনবাসেই দিতেন ।

পুরো ! শাস্ত্রীজী ! কেবল আমি বঙ্গদেশীয় পুরোহিত আছি বলে কেন ? মহারাজও আমাদের ভাগ্যে, ভাগ্যে তাস্ত্রিক নতুবা আমার সাধ্য কি যে, এরূপ অবস্থায় একক ফুতকার্য হই । তা যাহোক, এক্ষণে কর্তব্য কি বলুন ।

ব্যক্ত ! আর মহাশয় ! কর্তব্য আর কি বল্বো, এদেশীয়াবচ্ছেদের পাণ্ডিতেরা তন্ত্র শাস্ত্র মানে না । সকলেই এক বাক্যে বল্ছে, রাজবুম্বারী তকলতার মৃত স্বামীর কামাখ্যা হতে উদ্বার ও তাহাদের মেষশরীরের মন্ত্রবলে মহুয়শরীর হওয়া সমস্তই অলীক । এ অবস্থায় পরিপাম যে—কি হবে, তা আর কি বল্বো বলুন । আর এতে আমাদেরই বা সাধ্য কি বলুন ।

পুরো ! শাস্ত্রীজী ! আপনি কি মন্ত্রবল আস্ত্রিক বিশ্বাস করেন না ? মহাশয় ! আপনি নিশ্চয় জানবেন, মহারাজ বখন আমাদের বঙ্গদেশীয় পাণ্ডিতগণকে একত্র

করেছেন কখন (হঁ আমি মুক্তকঠো বল্তে পারি) এদেশীয় পণ্ডিতগণকে পরাভূত হতেই হবে। তবে আপনার কাছে আমার এইমাত্র প্রার্থনা, আপনি যেন বিচারসময়ে স্বদেশ পক্ষপাতী হবেন না বিশেষ এও বিবেচনা করে দেখবেন, এই উপস্থিত বিচারে যদি এদেশীয় পণ্ডিতগণ জয়লাভ করেন, তাহলে মহারাজেরও চিরকলঙ্ক হবে।

ব্যক্তি ! তর্কচতুর মহাশয় ! আপনি কেন আর বুধা ভাবনা কঢ়েন ? এও কি কখন সন্তুষ, আমি স্বদেশ পক্ষপাতী হয়ে মহারাজের অনিষ্ট করবো ? তা যাহোক এখন বেলা অধিক হয়ে উঠলো, এক্ষণে তবে চলুন, বাটী যা ওয়া যাকু । (প্রত্যাবর্তন করিয়া) হঁ মহাশয় ! আর একটী কথা শুনেচেন ?

পুরো । কি কি, কি কথা ? কৈ, আরত কিছু শুনিনি ।

ব্যক্তি ! সেই আপনাদের গতসভায় যে বঙ্গদেশীয় এক জন নৈয়ারিক আস্ফালন করে বলোছিলেন, আমি মন্ত্রবণ আনিনে মুক্তিবার্ণ কেহ যদি বল্তে পারে যে মেষও মনুষ্য হতে পারে তাহলে আমি স্বীকার করি ।

পুরো । আজ্ঞে হঁ, তাত জানি, সেও এক পাপাজ্ঞা নাস্তিক এর বিপক্ষ বটে । আঃ মহারাজ যে আবার হতভাগা নৈয়ারিক শুলোকে কেনই বা নিম্নুণ করে আলুলেন, তা জানিনে, যাকু, তার পর ?

ବ୍ୟକ୍ତ । ତାର ପର ଆର କି ହବେ, ଆମାଦେର ଏନ୍ଦେଶୀୟ ପଣ୍ଡିତେରା ସ୍ଥିର କରେଛେ ଯେ, ତାରା ମେହି ବନ୍ଦେଶୀୟ ନୈଯାନ୍ତ୍ୟିକକେଇ ଆପନାଦେର ପ୍ରତିନିଧି ସ୍ଵର୍ଗପ କରେ, ମହାଶୟଦେର ସହିତ ବିଚାର କରାବେନ । ମହାରାଜାର ତଥେ ତାରା ମଭାର ସ୍ଵର୍ଗ ଉପାସ୍ଥିତ ହବେନ ନା ।

ପୁରୋ । ବଟେ ? ଏକପ ବ୍ୟବହାର ହେବେ । ଭାଲ, ଦେଖା ଯାବେ, ଆୟିଓ କିଛୁ କିଛୁ ହାଯାଶାନ୍ତ ଜ୍ଞାନି, ତାର ଜନ୍ୟ ଚିନ୍ତା କି ? ତା ହୋକ, ଏକଣେ ତଥେ ଆୟି ଚଲେଗ, ଆମାର ଆବାର ଆଜ ପ୍ରାତଃସନ୍ଧ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହେବ ନାହିଁ ।

ବ୍ୟକ୍ତ । ଯେ ଆଜେ, ତଥେ ମଭାର ଶୀତ୍ର ଶୀତ୍ର ଆସିବେନ ।

ପୁରୋ । ତା ଆର ଏକବାର । (ଉତ୍ତରେ ଗମନୋତ୍ୱାତ) (ଅଭ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ) ହଁ ଭାଲ ଶାନ୍ତିଜୀ ! ଆର ଏକଟି ଶୁଭ ସଂବାଦ ଦି ।

ବ୍ୟକ୍ତ । କି ମହାଶୟ ! କି ସଂବାଦ ?

ପୁରୋ । ଆମାଦେର ଭାବୀ ବୈବାହିକ ରାଜା ରମୁଣ୍ୟ ସିଂହର ଯେ ପୁରୋହିତ ମହାଶୟ ଏମେଚେନ, ତିନି ଓ ଶୁଭ୍ରି ବନ୍ଦେଶୀୟ ଓ ଆମାଦେରଇ ନାୟ ଘୋର ତାନ୍ତ୍ରିକ ।

ବ୍ୟକ୍ତ । ଅବଶ୍ୟ, ଏ ଶୁଭସଂବାଦ ବଟେ । ଦେଖା ଯାକୁ, ଏକଣେ ମାନ ରକ୍ଷା—ମେହି ଜଗଦୀଶ୍ୱରେରଇ ଇଚ୍ଛା ।

ପୁରୋ । ଆଜେ ତା ବଟେ, କିନ୍ତୁ ଘଟନାଗୁର୍ବଳ ଅବଶ୍ୟ ଶୁଚକ ବୋଧ ହଜେ ବଲତେ ହବେ ।

ବ୍ୟକ୍ତ । ତା ଆର ଏକ ବାର କରେ । ସେ ଆଜ୍ଞେ । ତଥେ
ଆସୁନ ।

[ଉତ୍ତରେ ପ୍ରସ୍ତାନ

ପଟପରିବର୍ତ୍ତନ

(୨ ର ଗର୍ଭାଙ୍କ)

ରାମକିଶୋର ତର୍କଚକ୍ର ମହାଶୟର ଅନ୍ତର୍ବାଟୀ

ଦେବ ଗୁଣ ଅର୍ଥାତ୍ ଠାକୁର ସର ।

ପୁରୋହିତଙ୍କୁ ମୌତିଗ୍ରହତୀ ଅସରପରିଧାନପୂର୍ବକ ଉପଯିକ୍ଷା
ହିୟ । ପୁରୀ ଆହିକେର ଉତ୍ୱୋଗ କରିତେହେନ ।

କଳପୁଞ୍ଜାଦି ବିବିଧ ଉପକରଣ ହଣ୍ଡେ ମିଶ୍ରାଇନେର ପ୍ରବେଶ ।
ମିଶ୍ରାଇନ । ମାଜୀ ! ଏହି ନିମ୍ନ । ମର ଏମେହି ।

ମୌତି । ଦାଓ ଯା, ଦାଓ । ଆମି ଭାବଛିଲୁମ, ମିଶ୍ରା-
ଇନଜୀ ଆଜ ଏଥିନେ ଏଲେନ ନା କେନ, ଏଦିଗେ କର୍ତ୍ତାର
ଆସିବାର ସମୟ ହୋଇୟ ଏଲୋ ।

(ଉପକରଣ ଶୁଲି ଗ୍ରହଣ କରିତେ କରିତେ) ତାଇତ ଏଥିନ
ରାଜୁ ଏଲେ ହୁଏ ଯେ ?

ଶିବ ମୃତ୍ତିକ । ହଣ୍ଡେ ରାଜବାଲାର ପ୍ରବେଶ ।

ଏହି ନାମ କର୍ତ୍ତେ ୨ ଇ ରାଜୁ ଆମାର ଏମେହେ । ଦେ ଯା
ଦେ । ଅନେକ ବେଳା ହେବେ ଗେଲ । ଯା ! ତୁହି ଏହି କଳ କୁଳରି
ଶୁଲି ଛାଡା, ଆମି ଶିବ ଗଡାଇ ।

(୮)

রাজবালার কল শুলির দিয়া নৈবেদ্য প্রস্তুত করণ
এবং সোভাগ্যবতীর পার্থিব শিব নির্ধাণ ।

মিশ্রা । কেমন মাজি ! একটী কথা কি জিজ্ঞাসা
করবে ?

সোভা । কি মিশ্রাইন জি ! কি কথা মা ?—ওলো
রাজ্ঞি ! মিশ্রাইন জীকে একটু সুরতি দিয়েচিস ?

মিশ্রা । না মাজি ! এই যে সুরতি আমার আঁচলেই
বাঁধা আছে । থাকু আর কাজ নাই । (অঞ্চল হইতে
সুরতি বাহির করিয়া ভস্তু)

সোভা । তা হোক, আমি তোমার জন্য তাল তামাকের
পাতা আনিয়ে কত যত্নে সুরতি প্রস্তুত করিয়ে রেখেচি ।

মিশ্রা । তা—তা—মাজির আমার উপরে এমনিই
তাল বাদা বটে । (রাজবালার গৃহে প্রবেশ ।)

পুনঃ বাহিরে আগমন এবং মিশ্রাইনকে সুরতি প্রদান
এবং পুনশ্চ নৈবেদ্য প্রস্তুত করিতে উপবেশন ।

সোভা । মিশ্রাইন্জী ! তুমি কি জিজ্ঞাসা করুকে
বল ছিলে না ?

মিশ্রা । না, আর কিছু নয়, বলি, আপনাদের বাজ্জালা
মুলুক হতে নাকি অনেকগুলি পশ্চিত এসেচেন ? তা মহা-
রাজ তাদের ডেকেচেন কেন ? তাই জিজ্ঞাসা কচি ?

সোভা । আর মা ! সে কথা আর বল্ব কি ?
(৯)

ଆମାଦେର ଦେଶର ପଣ୍ଡିତଗଣେର ଖୁରେ ଦଶବାହ (ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରଣାମ କରଣ) ତୀରାଇତ ଏହି ରାଜପୂର୍ବ ସଜ୍ଜର ଆନ୍ଦୋଳନ କରେଚେ । ତୀରା ସଦି ତମ୍ଭେ ବିଶ୍ୱାସ କରେମ, ତା ହଲେ କି ଆମାଦେର ମହାରାଜ ଏତ ଆରୋଜନ କରେନ ?

ମେପଥ୍ୟ । (ତମୁରାବାଦନ ସହ) ମୌତାପତି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ରଘୁବର ରଘୁରାଇ ଇତ୍ୟାଦି ।

ମୋତା । ମିଶ୍ରାଇନଜୀ, ଏହି ଭିକ୍ଷୁକଟୀକେ ଏକବାର ଏଥାନେ ଡେକେ ଆନ ନା । ଆହା ବେଶ୍ ଭଜନ ଗାଚେ ।

ମିଶ୍ରା । ଆଚ୍ଛା ମା ! ଆମି ଏଥନାଇ ଡେକେ ଆନ୍ତିଚି ।

ଏକଜନ ରାମାଇତ ଭିକ୍ଷୁକେର ଏକତମ୍ଭୀ ତମୁରା
ବାଜାଇତେ ବାଜାଇତେ ପ୍ରବେଶ ।

ଭିକ୍ଷୁକ । ଦଶାୟମାନ ହଇୟା ଗୀତ ।

ବିରିଟ ଏକତାଳୀ ।

ମୌତାପତି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ରଘୁବର ରଘୁରାଇ ।

ରମନୀ ଏମ ନାମ ଲେତ ସନ୍ତାନକୋ ;
ଦରଶ ଦେତ ବିହମିତ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର ମନ୍ଦ ପୁନ୍ଦର ପୁଖଦାଇ ।
ଦଶନ ଦମକ ଟୁର ଚାଲ, ଅଯନ ବନ୍ଦନ ଦୂରବିଶାଳ,
ଅକୁଟୀ ଘନ ଅଦନ ପାଇ, ନାମିକା ସୁହାରୀ ।

କେଶରକୋ ତିଲକ ଭାଲ, ମାନୁ ରବି ପ୍ରାତକାଳ,
ଆବଣ କୁଣ୍ଡଳ ବାନମଳାତ ରତିପତି ନବିଶ୍ଚାଇ ।

ଗଲମ୍ବ ଶୌଭେ ମୋତିମାଳ, ତାରାଗଣ ଉକ୍ତବିଶାଳ,
ମାନୁ ଗିରିଶେଖର ଉପର ଉରମର ଚଲି ଆଇ ।

ଭିକ୍ଷୁ । ମାଜି ! ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବଢ଼ାଇ ରଖେଥି ! ଦରିଜକେ
ଭିଜ୍ଞା ମିଳେ ।

ମନ୍ୟାଆଗ କରିତେ କରିତେ ପୁରୋହିତ ତର୍କ ଚକ୍ର
ମହାଶୱରର ପ୍ରବେଶ ।

ରାଜବାଲାର ବ୍ୟକ୍ତ ହଇଯା ପାଦ ପ୍ରକାଳନେର
ଜଳପାତ୍ର ପ୍ରଦାନ ।

ତର୍କ । ବଲି, ପୂଜା ଆହିକେର ଉଦ୍ଦୋଗ ସବ ହୋଇଛେ
ନା କି କେବଳ ଭଜନେଇ ମାତା ହୋଇଛେ ?

ଭିକ୍ଷୁ । ମାଇଜୀ ! ଭିଜ୍ଞା ମିଳେ ।

ପୁରୋ । ଅରେ ବାପୁ ! ଏକଟୁ ଅପେକ୍ଷା କର । ଭିଜ୍ଞା
ମିଳିଛେ । ରାଜୁ ! ସା ତୋ ମା, ଗୋସାତ୍ରିଜୀକେ ଚାଟି ଭିକ୍ଷା
ଏନେ ଦେତ ।

ରାଜବାଲାର ପ୍ରଶ୍ନାନ ଓ ଏକ ସରା ଚାଉଲ ଲଇଯା ପ୍ରବେଶ ।

ଏବଂ ଦ୍ୱାରେ ବାହିରେ ଅବଶ୍ତି ଭିକ୍ଷୁକକେ ଦ୍ୱାରେ
ଭିତରେ ଥାକିଯା ଭିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ ଏବଂ
ଭିକ୍ଷୁକେର ପ୍ରଶ୍ନାନ ।

ଦୋଭା । ବଲି ରାଜୁ ! ତୋର ଏ କିନ୍ନିପ ଭିକ୍ଷା ଦେଓଯା
ଇଲୋ ? ଜୀନକୀର ରାବନକେ ଭିକ୍ଷା ଦେଓଯା ଅବସି ଏକପେ
ଭିକ୍ଷେ ଦେଓଯାଯ ବଡ଼ଦୋଷ ହୟ, ତାତ ତୋକେ କତବାର ବଲେଇ,
କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ତୋର ଦେବାରଇ ବା ଆବଶ୍ୟକ କି ଛିଲ ? କେବୁ,
ଏହି ଶିଆଇମଜୀର ହାତେ ଲିଲେଓଡ ହେତୋ ?

ମାଜୁ । ତାତେ ଆବାର ଦୋଷ କି ହୋଲୋ ? (ବିରକ୍ତ-
ତାବେ) ତା ଆମାର ଏତ ମନେ ଓ ଛିଲ ନା ।

ସୋଭା । ଆବାର ଉତ୍ତର ! ଦୋଷ କରେ ଆବାର ଉତ୍ତର !
କଚି ଖୁକି ଆର କି, ଏହି ମନେ ଛିଲ ନା । ଆବାର ବଲା
ଇଚ୍ଛେ ଦୋଷ କି ? ଶିକ୍ଷେ ଦେବୋ ନା ।

ରୋଦନ କରିତେ କରିତେ ରାଜବାଲାର ପ୍ରସ୍ତାନ ।

ମିଶ୍ରାଇନ । ତବେ ମାଇଜୀ ଆମି ଏଥିନ ଆସି ।

ସୋଭା । ଆଜ୍ଞା ମାଇ ।

[ମିଶ୍ରାଇନେର ପ୍ରସ୍ତାନ ।

ତର୍କ । ବଲି ଆକ୍ଷଣୀ, ତୁମି ତୋ ଏହି ସବ ଦେଖ୍-ଚି ପୁଜାର
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଯୋଜନ କରେଚ । ଆମିତ ଆଜ ପୁଜା କରେ
ପାରେନା ନା, ଆମି ଏକଣେ କେବଳ ଛୁଟୋ ସନ୍ଧ୍ୟେ ମେରେ କିଞ୍ଚିତ
ଜଳଧୋଗ କରେ, ମଭାଯ ଯାବ । ତାର ପର ହରିପଦ ଏଲେ ପୁଜା
କରେ ବଲୋ ।

ସୋଭା । ତାଲ, ତବେ ତୁମି ବମେ ଆହିକ କର । ଆମି
ରୁଦ୍ଧବାର ଉଦ୍ବୋଗ ଦେଖିଗେ ।

[ଆକ୍ଷଣୀର ପ୍ରସ୍ତାନ ।

ପୁରୋହିତ ମହାଶୟର ଠାକୁର ସରେ ଗିଯା

ଆହିକ କରିତେ ଉପବେଶନ ।

ପୁଜୋ । (ଆଚମନ ପ୍ରାଣାର୍ଥ କରିଯା କଟିଦେଶ ହିତେ
ମନୋର ଶବ୍ଦ ବାହିର କରିଯା ନମ୍ୟାତ୍ମାଣ କରିତେ କରିତେ)

ତା ଯା ହୋକୁ, ସମାରୋହ ତ ଖୁବ କୋଚେ । ଏବାର ଆମାଦେର ଲାଭୋ କିଛୁ ସ୍ଵର୍ଗ ଗୋଟିହିବେ ନା । ବୋଧ ହୁଯା, ଏବାରକାର ଲାଭେ ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ଏକ ଛଡ଼ୀ ମୋନାର ଚନ୍ଦ୍ରହାର ପଡ଼ିରେ ଦିତେ ପାରିବୋ । ତା ହୋଲେଇ ଏକଦକ୍ଷ ତ୍ାର ନଥ-ନାଡ଼ୀ ମୁକୁ ବାମ୍ବଟା ଥେକେ ତ ବାଁଚଲ୍ୟେମ୍ । (ସ୍ଵର ପରିବର୍ତ୍ତନ) ମନ୍ତ୍ରପ୍ରତି ଆଜିକେର ସଭାଟାଯ ମାନ ରକ୍ଷ୍ୟ ହୋଲେ ବାଁଚି । ଯେ ସବ ହୋମ୍ବା ଚୋମ୍ବା ଭଟ୍ଟାଯି ଶୁଲୋ ଶୁର୍ମୂଳ ଏକତ୍ର ହୋଇଯେଚେ, ତାତେ ଆବାର ସବ ଶୁଲିଇ ପ୍ରାୟ ନ୍ୟାୟ ଶାନ୍ତ୍ରେରଟି ଅଧ୍ୟାପକ । ତକ୍ ହି ଜାନେନ, ତକ୍ ହି ଜାନେନ ! ଆରେ ବାପୁ !—ତକ୍, ଜାନ୍ମଲେଇ କି ସବ ଜାରଗାଯ ଖାଟାତେ ହୁଯ ! ସ୍ଥାନ ଅଷ୍ଟାନ କି ନେଇ ? ଶକ୍ତକେ ଲାଟିଟେ ଘାରେ, ତାତେ ଓ ସ୍ଥାନ ଅଷ୍ଟାନ ବିବେଚନା ଆଛେ ?—ଏ ହୋଲୋ ଏକଟା ପାବାର ସ୍ଥାନ ! ଏଥାନେ ଯେମନ କରେ ହୁଯ ଚିତ୍ତ ବାଗାତେ ପାଲେଇ ପାଣିତ୍ୟ । (କିଞ୍ଚିତ୍ ଘୋନଭାବ) ହୁଁ—କେନଇ ବା ନା ମାନ ରକ୍ଷେ ହୁବେ । ଆମି କି ଆର ହାଯ ଶାନ୍ତ ପଡ଼ି ନେଇ ! ଆମି କି ବିଚାରେ କୋମୋ ଅଂଶେ ନୁହିଲା ! ସଭାଯ ବିଚାର ସେ କିଳିପେ କର୍ତ୍ତେ ହୁଯ, ଆର ସଭା ଜୟଇ ବା କିଳିପେ କର୍ତ୍ତେ ହୁଯ, ତାର କୌଶଳ କୋନ୍ତି ବେଟା ଆମା ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଜାନେ ?

ଶୁର୍ପେ ଚାଲ ବାଡ଼ିତେ ୨ ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ନିକଟେ ଆଗମନ ।

ମୋତ୍ତା । ବଲି ଓ କିଓ ! କେବଲିଇ ଯେ ବକୁଚ ଦେକ୍ଛି, ଆଜିକେ କି ଆର ମନ୍ତ୍ରେ ଆମ୍ବିକ ମାରା ହୁବେ ନା ?

তর্ক। (অত্যমনক্ষে) হুঁ হুঁ।

সোভা। হাঁ হে হাঁ, তা বুজিচি। আর বোল্লতে হবে না। আজকে রাজসভায় রাজকুমারীগণের ভেড়া স্বামি নিয়ে দেকুচি, তোমাদের একটা কুলুক্ষেত্র ব্যাপার হবে। তা হোক ভাই! কিন্তু হাতাহাতিটে যেন না হয়, হিঃ হিঃ হিঃ (হাস্য) হঁগা! কেমন কোরে ভাল, তোমরা ভেড়ার মাছুব হওটা সত্যি বোলে ব্যবস্থা দেবে? আচ্ছা যা হোক!

তর্ক। হুঁ হুঁ হুঁ—(দৃষ্টিপাত) স্থাং স্থিং স্থিলা ভুব।

সোভা। পোড়া কপাল, ও আবার কি? আমি প্রতিমা নাকি! যে, আমাকে “স্থাং স্থিং স্থিলা ভুব” বলে প্রতিষ্ঠা করা হোলো? বলি ক্ষেপলে নাকি?

তর্ক। ওঃ তুমি, আক্ষণী! অম হোয়েচে “মুনী-মাঞ্চ মতিভয়ঃ” তা যা হোক, কি বোল্লচো? যরে অন্ধপূর্ণ বাড়স্তু না কি? না আর কিছু?

সোভা। না—না, তা নয়। এই কাল সঙ্ক্ষেবেলা রাজবাটী থেকে নিজেই ত দশমন চাল এনে দিলে, আজ আর কি করে বাড়স্তু হোলো? তা ত নয় আমি বল্চি এই, আজকে তোমার সঙ্ক্ষে কৃতে কতক্ষণ গেলো বল দিকি! (সহায়ে) হাঁ, বুজিচি, আর বল্লতে হবে না, এক বছরের সঙ্ক্ষে, একেবারে আওড়ে রাখা হচ্ছে না?

তর্ক। (অট্ট হাস্যে) ভালা আক্ষণী! তুমি আমার

ত্রাক্ষণী হোয়ে, এখন অশাস্ত্রীয় কথাটা কি কোরে
বল্পে বল দিগি !

সোতা । কেন, তোমরা যখন মধ্যাহ্ন সন্ধ্যে আতে
ও প্রাতঃকালের সন্ধ্যে মধ্যাহ্নে কর্তে পার, তখন আগে-
কার বছরের সন্ধ্যে এবছরের শেষ এক দিনে ও গেল বছ-
রের সন্ধ্যে এবছরের প্রথম এক দিনে কেন না হবে ?
অবশ্য হবে । আমি ব্যবস্থা দিচ্ছি, হবেই হবে । কেন,
আমি ত তোমাদের কাঁচকলা খেকো বায়ুন পশ্চিমের
যতেই ব্যবস্থা দিচ্ছি ।

তর্ক । বেশ বেশ এই যে আক্ষণীয়ও বেশ তর্ক-
শক্তি আছে । (সহাম্যে) তা, তা—হবে না কেন !
আর্মারি ত আক্ষণী !

সোতা । বলি, এইরূপে ত তুমি সভা জয় কোরবে ?
হোয়েচে, ছিঃ ছিঃ, আমারই সঙ্গে বিচারে হেরে গেলে !
সভাজয় যত কোরবে তা জানা গেল !

তর্ক । আ, আ, আ রে তোমার উত্তরে কি প্রত্যুক্তির
দিতে আচে ? শাস্ত্রে যে নিমেধ আছে, “উত্তরে নোক্তরং
দদ্যাত্ত শুক্রমু, লঘুমু, বহুমু” অর্থাৎ শুক্রজন, লঘুজন ও
বহুজন এঁরা যদি কোন একটা কথা পোড়লে তার
বিকল্পে উত্তর দিয়ে বসেন, তা হোলে, আর তার প্রত্যুক্তির
দেবে না । তা জানি ?

ମୋତା । ଆଜ୍ଞା କର୍ତ୍ତା !—ଆମି ତବେ ଏହି ତିନେର ମଧ୍ୟେ କି ? ତାଇ ବଲ ।

ତର୍କ । ତୁମି—ତୁମି ଗିନ୍ଧି, (ଚିନ୍ତାତ୍ମେ) ତୁମି, ଏହି ତିମିଇ ହୋଇଚେ ।

ମୋତା । ସନ୍ଦ ନୟ, ଭାଲ, ତିମିଇ ହୋଇଲୁମ୍ କି କରେ ବଲ ?

ତର୍କ । ଶୁଣ୍ବେ—ଶୁଣ୍ବେ, ଦେଖୋ, ଆଗେ ରାଗ କୋରିବେ ନା ବଲ । ତାର ପର ବଲ୍ ଚି ।

ମୋତା । ନା—ନା, ରାଗ କୋରିବୋ କେନ ? ଶିଖିଗାର ବଲ, ଆମି ତିମିଇ ହୋଇଲୁମ୍ କି କରେ ?

ତର୍କ । ଦେଖ, ମୋତାଗ୍ୟବତି ! ତୁମି ସଥନ ଆୟାକେ ଗରନା ଗରନା କୋରେ କ୍ଷେପିଯେ ତୋଳ, ତଥନ ତୋମାର ଟିକ୍ ଇତର ଲୋକେର ଅଧିକ ବ୍ୟବହାର ହୁଯ । ମେଇ ସମୟେ ତୁମି ଲୟୁ ! କେମନ, ସଥାର୍ଥ କି ନା ?

(ଅଧୋବଦନେ ବ୍ରାହ୍ମପୀର ଅବହିତି)

ଥାକ୍, ତବେ ଆର ବଲା ହୋଲୋ ନା । ତୁମି ରାଗ କୋରିଲେ ?

ମୋତା । ନା, ନା, ନା, ରାଗ କରେ ଆର କି କୋରିବୋ ? ତାର ପର ?

ତର୍କ । ତାର ପର ତୋମାର ବଦନ କମଳ ଥାନି ସଥନ ପୂର୍ଣ୍ଣ ରାଗ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଯ, ମେ ସମୟେ ଆମାର ସଙ୍ଗେ, ବିଶେଷ ପାଡ଼ାର ଅତିବେଶନୀଗଣେର ସଙ୍ଗେ, ନଥ୍ ନେଡ଼େ—ଏଲୋଚନ କୋରେ—

যখন ঘোরতর ঝগড়া কোরতে আরম্ভ কর, সে সঘয়ে
তোমার দেখ্তে, বোধ হয় একাই এক শ ! স্মৃতরাং তখন
তুমি বহু ।—যাক টের হোলো, আর বোল্বো না ।

সোভা । না গো—না—না রাগ করিনি । বল বল ;
না বল'ত আমার মাতা খাও, মরা মুখ দেখ ।

তর্ক । (স্মগত) কি আপদ ! ভালা বিপদেই পড়েচি
এন্তেও বাপ নির্বৎশ, পেচুলেও বাপ নির্বৎশ ।
(প্রকাশে) আচ্ছা, তবে শুনো । দেখ, রেতে যখন তুমি
বিচ্নায় শুতে এসো, তখন আমার শুক হও—শুকুত বরং
পথে আছেন, তুমি তার জেয়েও বাড়া হও । অর্থাৎ
পরাংপর ইষ্টদেব বল্লেও বলা থেতে পারে ।

সোভা । (মরেঁষে) হোয়েচে২ আর বোল্তে হবে না ।
বোজা গেচে । আমার যেমন পোড়া কপাল—

(কপোলে করাঘাত পূর্বক বেগে প্রস্থানোদ্যম)

তর্ক । আরে ও ভাঙ্গী ! শুন শুন (উথান) তোমার
পায়ে পাড়ি । একটু এদিকে এসো । আর একটি কথা
শুনে যাও ।

সোভা । (রোদনস্বরে) আঃ কি জালা ! কি ? আরও
কিছু বাঁকি আচে না কি ? (নিকটস্থ হওন)

তর্ক । আরে না—না । তোমার সঙ্গে পরিহাস
কাচ । কিছু মনে করো না । (স্ফক্ষে বাহুদান)

ମୋତା । କେନ ପରିହାସ କେନ ? (ମରୋବେ ବାହୁର ଦୂରେ କ୍ଷେପନ) ହୋଇଯେଚେ ତ—ଆମି ଲୟୁ ଓ ବଟି, ବହୁ ଓ ବଟି ଆର ତୋମାର ଶୁକ୍ର ଓ ବଟି । ଦେଖ ଏଥିନ ହୋଇତେ ଆମାର ମଜେ ବୁଝେ ଚଲୋ ।

ତର୍କ । କି ଜ୍ଞାଲା ! ଏକଟୁ କି ଛାଇ ପରିହାସ ଓ କୋରୋମା ? ତବେ ଶୋନୋ ।—ତୁମି ଲୟୁ, ବହୁ ଓ ଶୁକ୍ର ଏଇ ତିନିଇ କିଳପେ ହୋଇଚେ ଯଥାର୍ଥ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କୋଣିଛି । ଦେଖ ପ୍ରିୟେ ! (ଚିରୁକ ସରିଯା) ତୁମି ଯଥିନ ଆମାର ଭାଣୀ—ସତୀ—ଶ୍ରୀ-ଲୋକ ସୁତରାଂ ସ୍ଵାଧୀନା ମଓ, ତଥିନ ତୋମାରେ ଆମ୍ବା ଅ-ପେକ୍ଷା ଲୟୁ ବହି ଆର କି ବଲା ଯେତେ ପାରେ ? ଆର ଦେଖ, ତୋମାର ଗର୍ଭେ ଆମାର ପୁତ୍ର କଣ୍ଠାଶୁକ୍ଳ ତୋମାରଇତ ଅଂଶ ସୁତରାଂ ତୁମି ଏକା ହୋଇବେ ଓ ବହୁ । ଆର ତୋମାରେ ବିବାହ କୋରେ ଆମାର ଉତ୍ସତ୍ୟ ଲାମ୍ପଟ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଦୋଷ ମକଳ ମଂ-ଶୋଧିତ ହୋଇଯେଚେ, ରୌତିମତ ସ୍ଵଧର୍ମେ ମତି ହୋଇଯେଚେ, ଦେବତା ଆଳଗେ ଭକ୍ତି ଜମେଚେ, ଏମନ କି ଏଥିନ ମୟାଜକେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାକ୍ରେ ନ୍ୟାଯ ଭୟ କୋରେ ଚଲି । ଏଥିନ ବଲ ଦିକି ଆଳଗଣ ! ତୁମି ଆମାର ଶୁକ୍ର ନା ହୋଲେ, କିଳପେ ଆର ଆମାର ଏତ ଶିକ୍ଷା ଓ ଏତ ଉତ୍ସତ୍ୟ ହୋତୋ ? (ପୂର୍ବବ୍ୟବେ କ୍ଷମେ ବାହୁଦାନ) କେମନ ପ୍ରେସି ! ଏଇବାରେ ଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ହୋଇଯେଚେ ତ ?

ମୋତା । (ସମ୍ପିତ ବଦନେ) ଏତଓ ତୁମି ଜ୍ଞାନ ? ତା ଯାକୁ ଏଥିନ ବୋଲେ, ଏକଟୁ ଶିଦ୍ଧିଗ୍ରହ କରେ ଆନ୍ତିକୁଟେ ମେରେ

না ও । আর বিলম্ব কোরো না । এখনই হয় ত রাজ্জবাটী
হতে লোক এলো বলে ।—তবে এখন আমি বাই,
চালকটা চড়িয়ে আসিগো ।

(আক্ষণীর প্রস্তানোদ্যম)

তর্ক । (আসনে বসিতে ২) দেখ আক্ষণ ! চাল
চড়াতে যাচ্ছো বটে কিন্তু আমার বোধ হচ্ছে আহার
করাটা ঘটে উট্টবে না । তা চেয়ে এক কাজ কর, কিছু
জলখাবার নিয়ে এসো ।

সৌভা । আচ্ছা, তাই তবে আনিগো ।

[প্রস্তান ।

তর্ক । (স্মরণ) আঃ বঁচলোম্ । এখনই হোয়েছিল
আর কি ? ভাগ্যে ২ সময় মত ভাল ব্যাখ্যাটা যুগিয়ে
গেল ! তা বেশ হয়েচে, আক্ষণী আমার মনে মনে খুব
সন্তুষ্টই হোয়েচেন । আর নই হবেনই বা কেন, হাঃ হাঃ
(হাস্য) আমার মতন (আমাপানে দৃষ্টিপাত) এরূপ স্মৃ-
সিক নবদুর্বাদল শ্যামল তনুকচি কোমল পতি, আর পাবে-
নই বা কোথায় ? যাকু এখন সঙ্গে টুকু শেষ কোরে নি ।
(ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত) উঃ তাই ত সত্ত্বার বেলা প্রায় হোয়ে
এলো যে !

(পুনর্শ সন্ধ্যা আরম্ভ)

তর্ক । (মার্জন করিয়া) গোলোহোগুটা ত বড় কম

ହବେ ନା ଦେକ୍ତି ? ସ୍ପଷ୍ଟିଇ ତ ଦେଖା ଯାଚେ ଯେ, ପଣ ଧର୍ମ ପୂର୍ବିକ ପଣ ସମବାଯେ ବା ଅନ୍ୟ ସମବାଯେଇ ହର୍ତ୍ତକ, ଯନ୍ମୟୋଃ-
ପତ୍ତି ଏକ ଜମ୍ବେ ତ ଅପ୍ରାସନ୍ଧ । ଜମ୍ବାନ୍ତରେ ହୋଲେ ଓ ବୁନ୍ଦି ।
ଏ, ତା ଓ ନାହିଁ । ତବେ କି କୋବେଇ ବା ଏ ମତେବ ରଙ୍ଗାକରି ?
ଯାକୁ ମେହି ସମୟେ ସମୟେଇ 'ବୋଜା ଯାବେ । ଏଥିନ ତ ମଙ୍କୋଟା
ମେରେ ନି ।

ଗାୟତ୍ରୀ ପଡ଼ିଯା ତିନ ଗୁଣ ଜଳ ପ୍ରାଦାନ ଓ
ଉତ୍ସିତ ହଇଯା ଯୁଧ୍ୟୋପନ୍ଥାନ ।

ବସିଯା ତର୍ଗଣାନ୍ତେ ।

ଆୟି ଆବାର ତାତେ ବୁଲ ପୁରୋହିତ ' ଚିରକାଳ
ହୋତେ ଏହି ରାଜବାଟୀରେଇ ଆମେ ଶରୀବ । ବିଷୟ ବିଭାଗ୍ରତା ଉପ-
ସ୍ଥିତ ! ଏଥିନ କି କରି ? ଯଦି ଯନ୍ମୟୋଃପତ୍ତିତ୍ଵାବଚିହ୍ନଃ
ପାତି ଗୋଦି ପଣ ପିଣ୍ଡ ଧର୍ମସ୍ତେନ କାରଣତାବ ସ୍ଥାପନ ନା
କରି, ତା ହଲେଇ ତ ଦେକ୍ତି ଯର୍ବନାଶ ! ବିବାହତ ହୋଇ
“ଦୂରତଃ ପରାହତଃ” ଏଦିକେ ଆମାରେ ଓ ସପରିବାବେ ଯାଇବା
ପଡ଼ୁତେ ହବେ, ତାର ଆର ଅଶୁଭାତ୍ମ ସନ୍ଦେହେ ନାହିଁ”

(ପୁନଃ ନାନ୍ୟ ଗ୍ରହଣ)

ତା ହୋକୁ—ଚେହରେ ବିଭଣ୍ଡା କରେଇ ମତା ଘେରେ ଦେବୋ ।
କାର ସାଧ୍ୟ ! ଆମାର ବିଚାରେର ତୋଡ଼େ ଶ୍ଵର ହବେ ?

ବାଲକ କୋଡ଼େ ସନ୍ଦେଶ ହଞ୍ଚେ ପୁନଶ୍ଚ
ଅଞ୍ଜଳିର ପ୍ରବେଶ ।

ଶ୍ରୀବେଶ ମୟରେ” ଏହିରୂପ ଆପନାପନିଇ “ବିଡ୍ ବିଡ୍ ବିଡ୍” କରିତେ ଲାଗିଲ । ସଥା,—

“ଆଃ କି ଜାଲା ଗା ! ଏତକଣ ବେଶ୍ ଶୁଯେଛିଲ । ଛେଣ୍ ଲୈଟା ଓ କି ଆବାର ମୟ ବୁଜେ ଜେଗେ ଉଠିଲୋ ଗା । ଏଥିମ ଆମି କୋନ୍ ଦିଗ୍ ମାଗଲାଇ । ଛେଲେ ଦାମ୍ଭାଇ, ନା କର୍ତ୍ତାକେ ଜଳଥାବାର ଦି, କି କରି ? ଓଦିଗେ ଆବାର ଜାଲ୍ଟା ଓ ହୟ ତ ମିବେ ଗେଲ । ରାଣୀର ଏଥିନ ବ୍ରାଗ୍ ହେବେଚେ, ଅଭିମାନ ହେବେଚେ, ହାର୍ଯ୍ୟ (ରୋଦନସ୍ତରେ) ଏଗନ ପୋଡାକପାଲେ ଘେରେ ଓ ଆମି ପେଟେ ଧରେଛିଲୁମ ! ଏକଟୁ ଦରାମାରା ଓ ନେଇ ଗା ! ମା ସେ ଓର ଏକେବାରେ ଧଡ଼ିକଢ଼ି କରେ ମାରା ହୋଲୋ ତୋ ଏକବାର ଦେକେ ଓ ଦେକେ ନା । (ସୁରପରିଦର୍ଶନ) ଏ କଥା ଆବାର କର୍ତ୍ତାକେ ଓ ବଲ୍ବାର ବୋ ନେଇ । ତୋ ହଲେ ଆର ରଙ୍ଗେ ଥାକୁବେନା ।”

(ନିକଟେ ଆସିଯା)

ସୌଭା । ନା ଓ ତ ଗା, ଏକବାର ଛେଲୈଟା ଧର ତ । ଆମି ଜଳଥାବାର ମାଜିରେ ଦି । (କ୍ରୋଡ଼େ ବାଲକ ଦାନୋଢ଼ିଯାଇଲା)

ତର୍କ । ସାମା ସାଧା, ସାଂ (ବିରକ୍ତତାବେ ସୁରିଯୀ ବସିଲେନ)

ସୌଭା । ସାଂ୍ୟୁ ସଂତ୍ରୀର ଦାମ୍ ଆମାର, ପୋଡା କପାଳ ଆର କି ? —କେନ କି ହୋଇରେଚେ ?

ତର୍କ । (ଦସ୍ତ ନିଷ୍ପୀଡନ କରିଯାଇଲା) ହୋଇରେଚେ କି—ତା ଆର ତୋମାକେ କି ବୋଲୁବୋ ? ତୁମି ଆର ତାର କି ବୁଜିବେ ବଲ । ତୋମରୀ ହଲେ ଶ୍ରୀ ଜାତି, ତୋମାଦେର ଥାଓରାଟା—ଆର

ଶୋଗ୍ରାଟୀ—ଏହି ହୃଦୀ ଦିକି କୋରେ ହୋଲେଇ ହୋଲୋ ?
ମୋତ୍ତା । (ଅଭ୍ୟନ୍ତ କ୍ରୋଧେ) ଦେଖ, ଦେଖ, ଯିମ୍ବେର ରକମ
ଥାମା ଦେଖ—

ସନ୍ଦେଶେର ହାତି ଓ ରେକାବ୍ରାତିଯା ବାଲକ

ମାୟଲାଇଯା ପ୍ରକ୍ଷାନ୍ଦ୍ୟମ—

ତର୍କ । (ସ୍ଵଗତ) ତାଇତ ଅନ୍ତ ଯନ୍ତ୍ର ହୟେ 'କି ବଲେ
କେଲ୍ଲେୟ । (ପ୍ରକାଶେ) ତ୍ରାକ୍ଷଣୀ ! ତ୍ରାକ୍ଷଣୀ ! ବଲି ଓ ତ୍ରାକ୍ଷଣୀ !
ମୋତ୍ତା । (କିଞ୍ଚିତ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ଓ ସରୋବେ ଦୃଷ୍ଟିପାଠ
ପୂର୍ବକ) କି—

ତର୍କ । ଆରେ ଏଦିକେ ଏମୋ, ଏଦିକେ ଏମୋ; ରାଗ
କୋରୋ ନା ଗିରି; ରାଗ କରୋ ନା, ଦା ଓ—ଛେଲେ ଦା ଓ ।

ଉଥିତ ହଇଯା କୋଡ଼ି ହିତେ ସବଲେ ବାଲକ ଗ୍ରହଣ
ଏବଂ ହତ୍ତ ଧାରଣ ପୂର୍ବକ ତ୍ରାକ୍ଷଣୀରେ ସବଲେ
ନିଜ ସମୀପେ କରଣ ଓ ଉଭରେର ଉପବେଶନ ।

ତର୍କ । ହୋଇଯେଛେ କି, ଆମି ଆଜ ଆର ଆମାତେ ନେଇ ।

ମୋତ୍ତା । ବୁଜିଚି, ତା ଆର ବଡ଼ ବୋଲ୍ ତେ ହବେ ନା ।

ତର୍କ । ଦେଖ ଗିରି, ଆମି ଆଜ ବିବମ ବିଭାଟେ ପଡ଼େଚି ।
ଏକପ ବିପଦେ ପଡ଼ା ଅପେକ୍ଷା ଶତଶୁଣେ ମହଶୁଣେ କେତା-
ବତୀ ଲେଖାପଡ଼ା ଛିଲ ଭାଲ । କେନଇ ବା ଯତ୍ତେ ଏହାଇ ତ୍ରାକ୍ଷଣ
ପଣ୍ଡିତ ବ୍ୟବସା ଶିକ୍ଷେ କୋରେଛିଲ୍ୟେୟ ।

ମୋତ୍ତା । ଭାଲ ୨ ମେ ଦୁଃଖୁ ଏଥିନ ଆର କଲେ କି

হবে বল। এখন শুনি; বিভাট্টা কিন্তু হোয়েচে।

তর্ক। দেখ গিন্নি, আমরা যে যে পুঁধি পড়েচি, তাতে ত পশু, বা পশুর ধৰ্মস, মনুষ্যের কারণ একথা কোনো খানেই নেই। তাই তদ্বিষয়ে একটু চিন্তা কচ্ছ।

সোভা। ভাল, তা বোজা যাবে। এখন একটু জল খাও। তার জন্য আবার এত চিন্তে কি ?

তর্ক। কিন্তু চিন্তা, শুন্বে ? অবশ্য, তুমি রাম-কিশোর তর্কচন্দ্রের ভার্যা, হবে না কেন, শুনো তবে, বলি।—আমি একপ চিন্তা কচ্ছি যে, সামাজিক মনুষ্যত্ব সমানাধিকরণমনুষ্যত্বাবচ্ছেদকতাত্ত্বাবচ্ছিন্নপ্রতিযোগিতাবচ্ছেদকতাপর্যাপ্ত্যনুযোগিতাবচ্ছেদকরূপাবচ্ছিন্নানুযোগিতা সম্বন্ধেন পশুধৰ্মসং প্রতি তত্ত্ববয়বনিষ্ঠ তত্ত্ববয়বপরমাণুরই কারণতা স্বীকার করব। কেমন আস্ফলি ! একপ নিবেশ করে, —এ, বোধ হয়, একপ্রকার ঠেলে উঠবো, কি বল ?

সোভা। (স্বগত) আমার যেমন পোড়া কপাল ! এমন পশ্চিত মৃক্খ অংশবিদ্যে বামন পশ্চিত স্বামী যেন শক্তরও না হয়। (প্রকাশে) হাঁ গো হাঁ, বোজা গেচে। তা, তুমি বেশ ঠেলে উঠবে। তার জন্য আর ভাবনা কি, কিন্তু তাও বলি, আমার কাচে যত ঠেলে উঠলে; সভায় গিয়ে একপ ঠেলে উট্টতে পার তবে ত ? তা হোকু এখন একটু জল খাও ত।

(ଜଳଧାରାର ରେକାବୀର ଅଗ୍ରମର କରିଯା ଦେଓନ)

ତର୍କଚଞ୍ଚ ଜଳଧାରାର ନିବେଦନ କରିଯା ସ୍ଵର୍ଗ ଥାଇତେହେନ

ଏବଂ ବାଲକେରି ହଞ୍ଚେ କିଞ୍ଚିତ୍ ୨ ଦିତେହେନ, ଏମନ

ସମୟେ (ନେପଥ୍ୟ) ତର୍କଚଞ୍ଚ ମଶାଯ ! ୨

ବାଡ଼ୀ ଆହେନ ଗା ।

ତର୍କ । ହଁ—ହଁ—(ବିକ୍ରିତମ୍ବରେ) ଆଛି ଗୋ, ଆଛି ।

ତିଷ୍ଠ—ତିଷ୍ଠ—

(ନେପଥ୍ୟ) ଆମି ମହାରାଜାର ସଭାହତେ ଆସୁଚି ।

ମତ୍ତାଯ ସକଳେଇ ଏମେଚେନ । ମନ୍ତ୍ରୀ ମହାଶୟଗଣ ଆପରାକେ
ଶିଳ୍ପିଗାର କୋରେ ସେତେ ବୋଲେଚେନ ।

ତର୍କ । ହଁ ହଁ ହଁ, ଚଲ ଚଲ । ତୁ ଯି ଅଗ୍ରମର ହୁ । ଏହି
ଆମି ଏଲ୍ୟେମ୍ ବଲେ ।

(ନେପଥ୍ୟ) ସେ ଆଜ୍ଞେ । ତବେ ଆମି ଚଲେମ୍ ଆପନି
ଶିଳ୍ପିଗାର କରେ ଆସୁନ ।

ତର୍କଚଞ୍ଚ ମହାଶୟ ବ୍ୟନ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତ ସହକାରେ ଟପ୍ ୨ କରିଯା

ଗୋଟାକତକ ସନ୍ଦେଶ ଯୁଥେ ଫେଲିଯା ଦିଯା

ତାମାର ଘଟିର ଏକ ଘଟି ଜଳ, ଢକ୍ ୨

କରେ ଖେଯେ ଫେଲେନ୍ ।

ତର୍କ । ଆଜ୍ଞାନି ! ଏହି ନାୟ, ପ୍ରସାଦ ରଯେଲ । ଦେଖ,
ଆମାର ସତ୍ୟ ସାବାର ପରିଚନ୍ଦଟା ଶିଳ୍ପିଗାର ଏମେ ଦାୟିତ ।

ମୋତା । ଆମି ତ ଆର ପାରି ନେ । ଓଦିଗେ ଜାଲ
ଥରେ ଗେଲ । କେନ, ତୁମି ଆପଣ ଆତୁରି ମେରେକେ ଡାକ ନା ।

ତର୍କ । ଆଜ୍ଞା । ରାଜବାଲା ! ରାଜୁ—ଓ ରାଜୁ !

(ନେପଥ୍ୟ) କେନ ବାବା ! କି ବୋଲ୍ତୋ ଗା ?

ତର୍କ । ମା ! ଆମାର ସଭା ଯାବାର ପରିଚନ୍ଦଟା ଶିଖିଗା
କରେ ନିରେ ଆଯ୍ତୋ ମା !

(ନେପଥ୍ୟ) ଆଜ୍ଞା, ଆନ୍ତି ।

ତର୍କ । ଦେଖ ତ୍ରାକୁଣି ! ହରିପଦ ଏଲେ ବୋଲୋ, ଆଜୁକେ
ଠାକୁରକେ ୫ଟି ତୁଳମୀ ପାତା ଯେନ ଅଧିକ କୋରେ ଦେଇ
ବୁଝିଲେ ?

ମୋତା । ଆଜ୍ଞା, ବେଶ୍ ତା ବୋଲ୍ବୋ ।

ସଭାର ପରିଚନ ହଞ୍ଚେ ରାଜବାଲାର ପ୍ରାବେଶ ।

ରାଜୁ । ନା ଓ ବାବା ! (ଏକେ ୨ ପରିଚନ ପ୍ରଦାନ)

ତର୍କ । ଦା ଓ ମା ? ଦା ଓ । ଆର ବିଲମ୍ବ ସଯ ନା ।

ପରିଚନ ଏହଣ କରିଯା ପରିଧାନ କରିତେ ୨ ବେଗେ ପ୍ରଦାନ ।

ମୋତା । ରାଜୁ ନେତ ମା ! ଏଇ ସକଳ କୋଶା କୁଣି
ଆସନ ଟାସନ ତୁଲେ ନେତ ।

ଉଭୟେର ସେଇ ମୁହଁର ସାମଗ୍ରି ସକଳ ହଞ୍ଚେ କରିଯା ପ୍ରଦାନ ।

ପଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ।

ରାଜ ଉଦୟାନ ।

ଉଦୟାନେର ଚାରିଦିକେ ଅଟୋକ୍ରାନ୍ତର ଶତ ମହାଦେବେର ମନ୍ଦିର ।

ମଧ୍ୟ ହଲେ କୁତ୍ରିମ ସରୋବର ।

ସରୋବରେର ତୌରେ ଜଳ ସଂଲଗ୍ନ ଜଳବାୟୁ ସେବନ ଗୃହ ।

ଶ୍ରୀମହାରାଜ ଜୟସିଂହେର ମହା ସତ୍ତା ।

ମହାରାଜ ଜୟସିଂହ ଓ ତାହାର ବନ୍ଧୁନାର ପୋଷୋଓୟା-

ରାଧିପତି ଶ୍ରୀମହାରାଜ ବିଜଯସିଂହ

ପୃଥକ୍ ୨ ମିଂହାମନ୍ଦରେ ଉପବିଷ୍ଟ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ମହାରାଜାର ପାର୍ଶ୍ଵରେ ଚାମର ବ୍ୟଜନ କାରିଣୀ

ଓ କୋଷନିକ୍ଷାଳିତ ଅସି ହତ୍ତେ ଶରୀର ରଙ୍ଗକ-

ଗଣ ଓ ଛତ୍ରଧର ଦଣ୍ଡାଯମାନ ।

ସତ୍ତା ଗୃହେର ପ୍ରବେଶ ଦ୍ୱାରେ ପକ୍ଷାସ୍ତ୍ରବନ୍ଦ ଦୁଇ ଜନ

ପ୍ରହରୀ ପାଦଚାଲନ ତୃପର ।

ଶୁଭମତି ଓ ଶୁଚତୁର ମନ୍ତ୍ରୀ ମହାରାଜଦ୍ୱାରେର

ଅତି ସମ୍ବିକଟେ ଉପବିଷ୍ଟ ।

ଅନତିଦୂରେ ମନ୍ତ୍ରିବର ଦୀର୍ଘଦର୍ଶୀ ଓ ବୁଦ୍ଧିମାଗର ମହାରାଜ

ଧନପଂତସିଂହ ଓ ମହାରାଜ ରଥୁପଂତସିଂହେର

ପ୍ରତିନିଧି ହଇଯା ଉପବିଷ୍ଟ ।

ମହାରାଜ ରଥୁପଂତସିଂହେର ପୁରୋହିତ ରାମନିଧି ବିଜ୍ଞା-

ନିଧି ମହାଶୟ ତ୍ରାମଣ ପଣ୍ଡିତଗଣେର ସଭାର

মধ্যে উপবিষ্ট । এবং কতিপয় ত্রাঙ্কণ
পণ্ডিতগণ উপবিষ্ট ।

মহারাজ জয়সিংহের পুরোহিত রামকিশোর
তর্কচন্দ্র মহাশয়ের মস্ত আন্ত্রাণ
করিতে ২ অবেশ ।

মহারাজ ও মন্ত্রি প্রভৃতির সকলেরই উপাধি, অভ্যর্থনা ।
পুরোহিত মহাশয়ের “স্বস্ত্যন্ত মহারাজাভ্যাম्” ও
“ত্রাঙ্কণেভ্যা নমঃ” বলিয়া উপবেশন ।
সকলের পুনঃ উপবেশন ।

তর্ক চ । বলি, আমাদের ভাবী বৈবাহিক শ্রীলক্ষ্মী
মহারাজ বীর ভূপাল রঘুপৎসিংহ, তথা ধনপৎসিংহ
মহোদয়ের প্রতিনিধি স্বরূপ এক জন পুরোহিত এবং
হৃজন প্রধান মন্ত্রির আগমন বার্তা শুনেছিলেম তা তাঁরা
উপস্থিত হয়েছেন কি ?

পুরোহিত রামনিধি ভট্টাচার্য এবং মন্ত্রিবর বুদ্ধিমানগর
ও দীর্ঘদশীর নিকটে আসিয়া উপবেশন ।

পুরোহিতে আজ্ঞে হঁ আমরা অনেকক্ষণ উপস্থিত
হয়েচি । মহাশয়ের অনুপস্থিত নিবন্ধনই এপর্যন্ত বিচার
আরম্ভ হয় নাই ।

তর্ক । তবে আর বিলম্ব কেন ? (বিজ্ঞারভ্রের প্রতি
দৃষ্টিপাত পূর্বক) মহাশয় ? এই বিজ্ঞারভ্র মহাশয়ই যত

ମନ୍ତେର ଗୋଡ଼ା ! ଇନ୍ତି ମନେ କରିଲେ ଏକମୁହୂର୍ତ୍ତ ତ୍ରିଭୁବନ ଦନ୍ତ କରେ ପାରେନ ।

ବିଦ୍ରୀ । (କିଞ୍ଚିତ କୋଥେ) କେନ କେନ ମହାଶୟ ! ଅମନ କଥା ଯେ ବଲ୍ଲେନ୍ । ଆମାର ଅପରାଧ ?

ତର୍କ ଚ । ତା, ତା, ତା ଯାଇହୋକୁ, ଏଥିନ ଆର ତବେ ବିଲସ କେନ ? ସଂକଳେଇତ ଉପଶ୍ଚିତ । ଗତ ସଭାଯ ଆପନାର କି ଆଶକ୍ତାଟା ହୋଇଛିଲ ଏଥିନ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ । ତାହୋଲେଇ ତୁ ସବ ବୋଜା ଯାବେ ।

ବିଦ୍ରୀ । (ମୌନଭାବେ ଅଧୋବଦନେ ଅବଶ୍ଚିତି)

ଚୁଡା । ଅହେ ବିଦ୍ରୀରଙ୍ଗ ଦା ! ତୋମାର ଜନ୍ମିତ ତ ଏତ ସଭାର ଆତ୍ମସର, ଏଥିନ ମୌନ ହଲେ କେନ ? କି ଆପଣି କରେଛିଲେ, ବ୍ୟକ୍ତ କର । ଅଗ୍ରମର ହୋ । ନାଚ୍ତେ ବସେ ଆର ଘୋମ୍ଟା କେନ ?

ଦୁଇ ଚାରିଜନା ଦର୍ଶକେର ମୁଖେ ବନ୍ଦ ଦିଯା ହାମ୍ୟ ।

ବିଦ୍ରୀ । (ମନ୍ତ୍ରାତ୍ମାନ କରିତେ ୨) ନା—ନା—ତବେ କି ନା— ଏକଟା କଥା କି—

ତର୍କର । ଆରେ ଆର କଥାଟା କି ? ତାତେ ଆର ସଙ୍କୋଚ କେନ ? ଯା ଆଶକ୍ତା ଥାକେ ଶୀଘ୍ର ବ୍ୟକ୍ତି କର ନା ଛାଇ !

ବିଦ୍ରୀ । (ଶବ୍ଦିଗଣେର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିପାତ୍ର ଥିରେ ୨) କେମନ ମହାଶୟ ! ଦଶଚକ୍ରେ ଭଗବାନ୍ ଭୂତ ହବେନ୍ ନା ତୋ ?

ବୁଦ୍ଧି । ଛି, ଛି, ଏ ଓକି ଆବାର କଥା ! ଆମାଦେର ମହା-

রাজের সভায় কি কোনোক্লপ পক্ষপাতিত্ব আছে। এ কি সেন্ট্রপ সমাজ? আপনি যা বল্বার হয় অনায়াসে বলুন, তাতে আমাদের সম্পূর্ণ অভিশতি আছে।

বিদ্যা। যে আজ্ঞে। তবে শুনুন।

(টেক হইতে সামুক বাহির করিয়া নস্য স্মৃতিতে ২)

তাল, মধ্যস্থ কে হবেন?

তর্ক। কেন, মধ্যস্থ—আ—আ, আমাদের উভয় পক্ষেরই মন্ত্র মহাশয়েরা হবেন। তার জন্য আর তাবনা কি?

বিদ্যা। বেশ ২ সেই তাল। তবে বলি। আশক্ষাটা হচ্ছে কি, যে হতে মনুষ্য হোলো কিরণে? কেন না, মনুষ্যত্বাবচ্ছিন্নোৎপত্তিত্বাবচ্ছিন্ন প্রতি সমবায়ি কারণ হতে গিয়ে মনুষ্যই হবে—মনুষ্য পরমাণুই হবে, যেমন ঘটত্বাবচ্ছিন্নোৎপত্তিত্বাবচ্ছিন্ন প্রতি কারণ হতে গিয়ে ঘটীয় পরমাণুই হবে, পাটীয় পরমাণু কিছু হয় না। যদি হ'তো, তা হলো, অবশ্য ঘট হতে পট, পট হতে ঘট, মানুষ হতে যে, যে হতে মানুষ, অশ্ব হতে ব্যাত্র, ব্যাত্র হতে গোক, গোক হতে মানুষ, মানুষ হতে ষাঁড়, ষাঁড় হতে ডঁড়, ডঁড় হতে গাধা এবং গাধা হতে রাজা, কিন্তু কৈ? তাত হয় না?

ସୁମନ୍ତ୍ରୀ । (ସ୍ଵଗତ) ଦେକେଚ, ଦେକେଚ, ଏହି ବିଟ୍ଟଲେ ବାମୁନେ ବେଟାର ଆକ୍ଲେନ୍ ! ବେଟା—ଅନାୟାସେ ଏହି ସଭାର ମାଜ୍ଯାନେ, ଆମାଦେର ମହାରାଜଗଣକେ ପ୍ରକାରାନ୍ତରେ, ଆର ପ୍ରକାରାନ୍ତରେଇ ଯା ବଲି କେନ, ସ୍ପଷ୍ଟଇ ତ ବଲେ, ଗାନ୍ଦାର ଜମ୍ବା ଆଜ୍ଞା ଥାକ, ଥାକ, ଏର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବେ ! ଏତବଡ଼ ଆମ୍ପର୍ଦ୍ଦି ।

ଚୁଡା । ଆରେ ନା ନା, ତା କେନ ? ମେହଲେ ତୋମାର କାର୍ଯ୍ୟକାରଣଭାବଇ ଭାଲ କୋରେ କରା ହୟ ନାହିଁ ! ହଁ—କାର୍ଯ୍ୟକାରଣଭାବ ତୋମାର ଅଁଟା ଥାକୁଲେ କି, ତୁମି ଏକଥି ଅର୍କାଚୀମେର ହ୍ୟାଯ, ଯା ଇଚ୍ଛେ ତାଇବଳ ! ଆମରା ତ ଆର ଗୋକୁ ନାହିଁ । ତୋମାର ବ୍ୟଜ୍ଞୋଭି କି ଆର ବ୍ୟୁଜତେ ପାରିନେ ? ତା ବେଶ୍ ୨ ଏଥି ଅନ୍ୟ କଥାଯ ଆର କାଜ ନେଇ । ଶୁଣୋ, ମେଥାନେ ବିଶେଷ ସମ୍ବନ୍ଧ ନିବେଶ କରେ ହବେ । କାଲିକ ସମ୍ବାଯାନ୍ୟତର ସମ୍ବନ୍ଧାବଚ୍ଛିନ୍ନ ମନୁଷ୍ୟତର ସମାନାଧିକରଣ ଯେ ଜୀବତ୍ତବ ବିଶେଷ, ତାଦୂଶ ଜୀବତ୍ତବାବଚ୍ଛିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାବଚ୍ଛେଦକାବଚ୍ଛିନ୍ନ ମନୁଷ୍ୟତବଚ୍ଛିନ୍ନ ମନୁଷ୍ୟୋତ୍ପାତ୍ରେ ଜୀବତ୍ତବାବଚ୍ଛିନ୍ନ ଜୀବବିଶେଷଇ କାରଣ ହବେ । କି ଆଶ୍ରମ୍, କିମୁର୍ତ୍ତା, ମେବ କି ଆର ନିର୍ଜୀବ ପଦାର୍ଥ, ନା, ତୋମାର ହ୍ୟାଯ ଅପଦାର୍ଥ, ଯେ କାରଣ ହବେ ନା ?

ତର୍କ ଚ ! ଅହେ ବିଦ୍ରାରତ୍ନ ! ଅହେ ବିଦ୍ରାରତ୍ନ ! ତୁମି ତ ବଡ଼ ବ୍ୟଲ୍ଲୀକ ? ଛି ଛି, ତୁମି ଏମନ କାଣ୍ଡଜୋନାନବଚ୍ଛିନ୍ନ ? ଭାଲ, କାର୍ଯ୍ୟକାରଣଭାବଇ ସଦି କରେ ନା ଏମେ ତବେ ଘର୍ତ୍ତେ ଏକଥି

আশঙ্কারই উপান করে ছিলে কেন ? চূড়ান্তিনি, যা
বল্লেন্ত তার ভাব শনো,—আ—আ—আমি বল্চি ;
শনো তবে শনো—

(সামুক টুকিতে ২ অগ্রসর হওন)

সমানকালিক শুন্দুকালিক সমবায় সংযোগতাদাত্যা-
গ্রস্তম সমন্ব্যাবচ্ছিন্ন মনুব্যত্তসম্যানাধিকরণ মনুব্যত্তাবচ্ছিন্ন-
তাবাভাবীয় প্রতিরোগিতাবচ্ছেদকতাত্ত্বাবচ্ছিন্নাবচ্ছেদক-
তাক প্রতিযোগিতাক পর্যাপ্তন্যোগিতাকত্ব সমন্বেন
পশুত্ব যদি মনুষ্যের উৎপত্তির প্রতি কারণ না হয় তা
হোলে, আজ হোতে আমিই পশু হোলেন্ত জান্তে ।

এই সময়ে একজন সভ্য দর্শক একপার্শ্বে উপ্থিত

হইয়া অন্যান্য দর্শকবন্দের প্রতি অনুচ্ছবরে
(আক্ষণ পণ্ডিতগণের বিচার সময়ে পৌঁদ ঘষ্টে ২
অগ্রসর হওয়াতে কচ্ছ নিঃস্থত হইয়াছে, তৎপ্রতি
লক্ষ্য করাইয়া) ঐ দেখুন, ইহারেই “কচ্ছ
নিঃস্বার পাণ্ডিত্য ” বলে ।

সভ্যগণের মুখে বন্ত দিয়া অনুচ্ছ ছাস্য ।

বিদ্যা । (স্বগত) তা অবশ্য । তুমি বেরপে মিবেশ-
কর্লে তাতে আমি আর, এই মহারাজগণের সম্মুখে কি
বোল্বো, বিশেষ তুমি রাজপুরোহিত !—কিন্তু তোমাকে
পশুত্বে যে পশু বল্বো, তার আর অনুমাত্ব সন্দেহ নাই ।

ଦର୍ଶକ । ଡର୍ଟଚାଷ୍ଟି ଯହାଶୟର୍ଗଣ ! ଯଥ୍ୟ ହତେ ଆସିଥିବୁ
କିଞ୍ଚିତ୍ ବୋଲ୍ଟେ ଇଚ୍ଛା କରି । ଅସଭ୍ୟତା ଯାପି କରିବେନ ।

ତର୍କ । କେ ହେ ! (ପଞ୍ଚାଂ ଦୃଷ୍ଟିପାଂ) କେ, ତୁ ଯି ବାପୁ ?
ତା ବେଶ୍-୨ କି ବୋଲ୍ବେ ? ବଲ, ତାତେ ଆର କ୍ଷତି କି ?

ଦର୍ଶକ । ବିଦ୍ୟାରତ୍ନ ଯହାଶୟରେ ଆଶକ୍ତାର ସ୍ତୁଲ ତାଂପର୍ଯ୍ୟ
ତ ଏହି, ମନୁଷ୍ୟେରପୂର୍ବାବସ୍ଥା ପଣ୍ଡ ହତେ ପାରେ ନା ! ଅତ୍ରେବ
ଶୁବରାଜେରା ଯେବେ ହେଁ ଆବାର ଯାନୁଷ ହବେନ କି କରେ ?
ଆର ଆପନାରା ବୋଲ୍ଟେନ ମନୁଷ୍ୟେର ପୂର୍ବାବସ୍ଥା ପଣ୍ଡ ଓ
ହୋତେ ପାରେ । ସ୍ଵତରାଂ ଯେବେ ହେଁ ଆବାର ଯାନୁଷ ହେଁଯା
ଥାଯ । ଏହିତ ଆଶକ୍ତା, ନା ଆର କିଛୁ ?

ତର୍କ ଚ । ହଁ ବାପୁ ! ବେଶ୍ ବୋଲେଚ “ଆକରେ ପଦ୍ମ-
ରାଗାଗାଂ ଜନ୍ମ କାଚମଣେଃ କୁତଃ !” ଏହି ତ ବଟେ, ଏହିଇ ତ
ଆଶକ୍ତାର ସ୍ତୁଲ ତାଂପର୍ଯ୍ୟ ।

ଦର୍ଶକ । ଯାକୁ, ଏକପ ଆଶକ୍ତାର ଉତ୍ତର ତ ସହଜେଇ ହୋଇୟେ
ଆଛେ । ବୋଧ ହୟ ଆପନାରା ଅନ୍ତୁତ ପୁରାଣ ଅବଶ୍ୟ ଦେଖେ
ଥାକୁବେନ । ତାତେ ଲେଖା ଆଛେ, ଲ୍ବଣ ସମୁଦ୍ରେର ପରିଚିମତଟେ
‘ଇନ୍ଦ୍ରଲକ୍ଷଣ’ ନାମେ ଏକଟୀ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ନଗର ଆଛେ । ମେଖାନକାର
ବୈଜ୍ଞାନିକ ପଣ୍ଡିତେରା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କୋରେଚେନ, ସକଳ ମନୁଷ୍ୟାଦି
ପୂର୍ବାବସ୍ଥାର ବାନର ଛିଲ । ବାନରେର ସେମନ ଲୋମଲଙ୍ଗୁଲାଦି
ଆଛେ ତତ୍ତ୍ଵପ ଯନୁଷ୍ୟଗଣେରେ ଛିଲ । ପରେ ସେମନ ସଭ୍ୟ ହତେ
ଲାଗ୍ଲ, ତେଗନି କ୍ରମଶଃ ଲୋମଲଙ୍ଗୁଲାଦିଓ ଥାରେ ସେତେ

ଲାଗୁଳ । ଅତଏବ ଏ ସିନ୍ଧାନ୍ତେ, ଯନୁଷ୍ୟେର ପୁର୍ବାବନ୍ଧା ସହି ବାନର ହେଉଥା ବିଶ୍ୱାସ୍ୟ ହଲ, ତଥନ ଯେବ ହେଉଥା ବା ଯେବ ହତେ ପୁନଶ୍ଚ ବାନର ହେଉଥା ତ କିଛୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟେର ବିସ୍ତର ନାହିଁ ।

ଚୁଡା । ବେଶ୍ ବାପୁ ! ବେଶ୍ । ଏ କଥା ତୋମାର ଅତୀବ ମନ୍ଦତ । ଯନୁଷ୍ୟେର ପୁର୍ବାବନ୍ଧା ଶୁଦ୍ଧ ବାନର ବା ଯେବ କେବ ? ବାନର, ଯେବ, ଛାଗଳ, ଶୂକର, ଗର୍ଦ୍ଭ, ବ୍ୟାତ୍ର, କୁକୁର, ଶୃଗାଳ, ମର୍ମ ପ୍ରତ୍ତିତ ସକଳ ପ୍ରକାରରେ ହତେ ପାରେ । ଏ ତ ପ୍ରତିକ୍ଷା, ଅଭାବ ଦ୍ୱାରା ଯୁକ୍ତିରୂପେ ପ୍ରତିଯୁକ୍ତରେ ପ୍ରତୌଯମାନ ହଚେ । ଆଜ୍ କାଳକାର ଚନ୍ଦ୍ରମାନ୍ ବ୍ୟକ୍ତିରୀତି ଅବଶ୍ୟ ଦେଖିତେ ପାରେନ ।

ମରିଲେଇବ । “ଅବଶ୍ୟ ୨ ତାର ଆର ମନ୍ଦେହ ” (ଶିରଂ କମ୍ପନାଦି)

ତର୍କ । ଠିକ୍ ବଲେଚେ ଚୁଡାମଣି ଦୀ ! (ହାମ୍ରେର ସହିତ) ହାଃ ଚୁଡାମଣି ଦାଦା ନରିଲେ ଆମାଦେର ମଭାଇ ହୁଯ ନା । ତା ଥା ହୋକୁ ଏଥନ ବୋଧ ହୁଯ ବିଜ୍ଞାରତ୍ନଖୁଡ଼ୋ ଓ ଠିକ୍ ହୋଇୟେ ଗେଚେନ ।

ରାମ । ତର୍କ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାଶୟ ?

ତର୍କ । କେ, ବିଜ୍ଞାନିଧି ମହାଶୟ ! କି—କି ବଲୁନ— ଆପନିଓ କିଛୁ ବୋଲିତେ ଇଚ୍ଛା କରେନ ନା କି ?

ବିଜ୍ଞାନି । ନା, ନା, ଆଗି ଆର କିଛୁ ବଲିତେ ଇଚ୍ଛା କରି ନେ, ତବେ କିନା—ଏହି ବିଚାରଟା ସେ ହୋଲୋ, ଇମ୍ରେର ତ ଆଗା

ଗୋଡ଼ା କିଛୁଇ ବୁଝାତେ ପାଲ୍ଲେମ ନା ! ଗତସଭାଯ ସେ ବିଚାର ହୋଇଛିଲ ତାତେ ତ ବେଶ୍ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ହୁଯ ?

ତର୍କ ଚ । ହଁ, ବିଜ୍ଞାନିଧି ମହାଶୟ ! ଆପଣି ତାଓ ଜାନେନ ନା । ଗତସଭାର ବିଚାରେ ଏହି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ହୋଇଛିଲ ସେ, ମନ୍ତ୍ରବଳ ଜାଗତିକ ସମ୍ବନ୍ଧାବ୍ୟ ବଳ ଅପେକ୍ଷା ପ୍ରବଳ । ମନ୍ତ୍ରବଳେ ନା ହୁଯ ଏମନ କାର୍ଯ୍ୟଇ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ମେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଆର ଧାର୍କଳ କିମ୍ବା ? ତାର ପର ଆମାଦେର ଏହି ଯତ ନଷ୍ଟେର ମୂଳ ବିଜ୍ଞାରତ୍ନ ଖୁଡ଼ୋଇ ତ ସବ ନଷ୍ଟ କଲେନ । ଇନି ଆମ୍ବାଲନ କରେ ବଲେନ, ମନ୍ତ୍ରବଳେ ମନୁଷ୍ୟେର ପଶୁ ହେଁବା ଓ ମେହି ପଶୁର ପୁନଶ୍ଚ ମନୁଷ୍ୟ ହେଁବା ସେ ବିଶ୍ୱାସ କରେ ମେ କାପୁରୁଷ ! ଯାଇ ଶାନ୍ତାଦି ମନ୍ତ୍ରକ ମୁକ୍ତି ବଲେ, ଯଦି ଐନ୍ଦ୍ରପ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ହୁଯ, ତାହଲେ ଅବଶ୍ୟ ସକଳ ଘଟନାଇ ସତ୍ୟବ'ଲେ ବିଶ୍ୱାସ କରିବୋ । ଏଇନ୍ଦ୍ରପେ କତକଣ୍ଠି କଟ୍ଟି କାଟିଲ୍ୟ କଥା ବୋଲେ ଆମାଦେର ସକଳେର ଆମୋଦଟା ନଷ୍ଟ କରେଚେନ । ତା ନା ହଲେ ଆଜ୍ ଏତକଣେ ବିବାହେର ଧୂମ ପଡ଼େ ଯେତୋ ।

ବିଜ୍ଞା । ଏଁବୀ ଏଁବୀ,—କି ବଲେନ ? ଏମନ କଥା ବୋଲେ ଛିଲେନ ?

ତର୍କ । ଆଜେଇ ହଁ, ତା ନଇଲେ ଆଜ ଆବାର ଏହି ମହା-
ସଭାର ଆଯୋଜନ ହବେ କେନ ?

ଜୟ ! ପୂଜ୍ୟମୀଯ ପୁରୋହିତ ମହାଶୟଗଣ !

ବିଜ୍ଞାନିଧି ଓ ତର୍କଚନ୍ଦ୍ର । (ବ୍ୟଞ୍ଜନ ହେଁବା) ଆଜେ ଅବନୀନାଥ !

জয় । দেখুন, আর ধর্থ ২ সংয় নষ্ট করার আবশ্যক
নাই ।

তর্ক চ । আজ্ঞে না, আর সংয় নষ্ট করার প্রয়ো-
জন কি ?

জয় । তবে আপনারা দুইজনে মন্ত্রিগণকে সঙ্গে লয়ে
স্বাক্ষর ও দক্ষিণাদান কার্য্য আরম্ভ করন না কেন ?

তর্ক । যে আজ্ঞে পৃথুনাথ ! এখনিই স্বাক্ষরকার্য্য
আরম্ভ হচ্ছে কিন্তু দানকার্য্যটা যহারাজের শুভ করকমল
হারা হলেই ভাল হয় না ?

জয় । (করজোড়ে) যে আজ্ঞে । আপনাদের ষেন্টপ
অভিপ্রায় তাহাই এ অধীনের শিরোধার্য্য ।

অনন্তর স্মৃতুরের টাকার তোড়া লইয়া মহারাজ

জয় সিংহের নিকট উপবেশন ।

সুমতির ও ঐন্দ্রপে মহারাজ বৌরসিংহের নিকট উপবেশন ।

এদিকে তর্কচন্দ্র মহাশয়ের ব্যবস্থা পত্রে
একে একে স্বাক্ষর করাখতে আরম্ভ (*) বিদ্যানিধি

* স্বাক্ষর কার্য্যে বড় আমোদ আছে । তাহা লীপি হারা
সমাকৃত বাস্তু হইবে না । অভিনেতা, সম্পাদকের নিকট অথবা
যাহারা কখন ব্রাজ্ঞান পত্রিকাগণের স্বাক্ষর কার্য্য দেখিয়াছেন,
তাহাদের নিকট সেই রহস্য অবগত হইতে পারিবেন ।

ମହାଶୟ ସ୍ଵାକ୍ଷରକାରୀର ଏକ ଏକଟିକେ ମଙ୍ଗେ
ଲଈଯା ମହାରାଜେର ନିକଟ ଗମନ । ମହାରାଜାର ୧୦ଟି
କରିଯା ଶ୍ରଣ୍ମୁଦ୍ରା ପ୍ରଦାନ ଓ ପ୍ରଣାମ ।
ଏଇକୁପେ ସ୍ଵାକ୍ଷର ଓ ଦକ୍ଷିଣାକାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ହଇଲେ
ସକଳେଇ ଏକ ସ୍ଥରେ—

“ ସ୍ଵର୍ଗ୍ୟକୁ ଦୀର ଭୂପାଳ ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମହା-
ରାଜାଭ୍ୟାମ୍ । ”

ଏକଜନ । ଅବନୀନାଥ ! ଏଥିନ ତବେ, ଆମରା ବିଦ୍ୟାଯି
ହିଁ । ମହାରାଜ ! ଆମରା ବ୍ୟବଶ୍ଵାପତ୍ରେ ସ୍ଵାକ୍ଷର ତ କରେଇଛି
ଏକଣେ ପୁନଶ୍ଚ ଦୁଇକଟେ ସକଳେର ମନ୍ଦକେ ବଲ୍ଭି, ମହା-
ରାଜାଦେର ଏ ଶୁଭ ବିବାହେ କୋନୋକୁଳପ ଆର ମନ୍ଦେହ ଯେନ
ନା ହ୍ୟ । ଅନାଯାସେ କାଶ୍ମୀରାଧିପତି ଓ ଜମୁର ଅଧିପାତି
ମହାରାଜାର ଉପଯୁକ୍ତ ସୁବରାଜଗଣେର ସହିତ ଯତ ଶୀଘ୍ର ହ୍ୟ
କୁମାରୀଗଣେର ପାଣିଦାନ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାଧା କରନ । ଶୁଭଦୟ, ଶ୍ରୀଶ୍ରମ ।
ଆର ବିଲମ୍ବ କରା ଉଚିତ ନୟ । ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ, ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ, ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ।

ଜ୍ୟ । ସେ ଆଜେ । ଭୂଦେବଗଣେର ଆଜ୍ଞା ଶିରୋଧାର୍ଯ୍ୟ ।

ମହାରାଜ ଦୟେର ଉତ୍ଥାନ ଓ ପ୍ରଣାମ । ଆକଣପଣ୍ଡିତ-
ଗଣେର ପ୍ରାପ୍ତାନ ।

ତୃତୀୟ ଦୁଇଜନ ଭାକ୍ଷଣ ପଣ୍ଡିତର ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ।
ଶୁଚତୁରେର ପ୍ରତି—
ମନ୍ତ୍ରୀ ମହାଶୟ ! ଆମାଦେର କିଞ୍ଚିତ ଆବେଦନ ଆଛେ ।

সুচ । (করজোড়ে) কি বলুন ।

১ম ত্রা । আজ্ঞে, সম্প্রতি আমাদের টোলে গুটি ১০
১২ছাত্র আরও অধিক হোয়েছেন অতএব বিদায়ের সময়ে
যেন আ—আ—পনার—

সুচতু । যে আজ্ঞে ২ । তার জন্য আর চিন্তা কি ?
আমাদের এ দরবারে কাহারও সম্মানের ক্রটি হবে না ।

২য় ত্রা । যে আজ্ঞে—তা—তা—তাই বলুচি ।

[প্রশ্নান ।

বিজয় । (জয়সিংহের প্রতি) কেমন মিত্রবর ! কার্য
সকল একপ্রকার ত সম্পূর্ণ হোলো ।

জয় । হাঁ তা—বটে, কিন্তু !—

বিজয় । (মাশ্চর্যে) কেন কিন্তু আবার কি ?

জয় । দেখ, মহারাজ ! আমার মন বড় প্রকুল্ল
হোচ্চে না । দেপর্যন্ত হাতে হাতে সমর্পণ কর্তে না
পাচি দেপর্যন্ত আমার কিছুতেই বিশ্বাস হচ্চে না ।
দেখ মির ! আমরা তরুণতা ও তরুণতাকে পরীক্ষিত
স্বয়ংবরণ রূপ পারিতোষিক দিয়ে অবধি এক দিনের জন্যও
সুখী হতে পেলোয় না । প্রতি মুহূর্তে, প্রতিক্ষণে এক
প্রকার না এক প্রকার বিপদে পতিত হতে হচ্চে (মুখ
প্রত্যাবর্তন) কেমন শক্রিগণ !

মন্ত্রি । যথার্থ কথা মহারাজ ! কি জানি কি দৈব

ବିଡ଼ବନା, ଏ ଶ୍ରୀ କାର୍ଯ୍ୟ ଆର କୋମରଗେଇ ସମ୍ପଦ ହଜେ
ନା । ତା ସା ହୋକୁ ପୃଥ୍ବୀନାଥ ! ଆର କୋନୋ ବିଷୟେ ଚିନ୍ତା
ନାଇ । ଏବାର ଆମାଦେର ଅନୁଯତ୍ୟବୁଦ୍ଧାରେ ନିର୍ବିଧେ ଏହି
କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପନ ହବାର ଜନ୍ୟ ଏକ ସହନ୍ତି ବ୍ରାହ୍ମଗତେ ସ୍ଵନ୍ତ୍ୟାଯନାର୍ଥ
ନିଯୁକ୍ତ କରା ହେବେ । ଏକଣେ ଆମାଦେର ବିବେଚନାଯ ଆର
କଣ୍ଠମାତ୍ର ବିଲସ କରା ନାହିଁ । କାଶ୍ମୀରାଧିପତି ଓ ଜମ୍ବୁର ଅଧି-
ପତି ମହାରାଜେର ମନ୍ତ୍ରିଗଣ ଓ ପୁରୋହିତ ମହାଶୟ ସ୍ଵଦେଶେ
ପ୍ରତି ଗମନ କରେନ । ଆଗାମୀ ଦିବସେଇ ଯାବେନ । ଅତଏବ
ମହାରାଜଗଣେର ସଦି ଅନୁଯତ୍ତି ହୁଏ, ତ—ଏହି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେଇ
ଆମାଦେର ପୁରୋହିତ ମହାଶୟଙ୍କ ଥାନ । ଗିରୀ ଯୁବରାଜ-
ଗଣକେ ଏବଂ ଯୁବରାଜଗଣେର ପିତା ମହାରାଜଗଣକେ ଏକେ-
ବାରେ ସମ୍ଭବ୍ୟାହାରେ କରିଯା ଆନୁନ ।

ବିଜ । ବେଶ, ତବେ ଏହି ପରାମର୍ଶରୁ ଯୁଦ୍ଧିଯୁକ୍ତ ।

ଜନ୍ୟ । ଏଥିନ ତବେ ସଭା ଭଙ୍ଗ କରା ଯାକୁ । କିନ୍ତୁ
ଅଦ୍ୟାହି ପୁନର୍ଶ ସନ୍ଧ୍ୟାର ସମୟେ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରା ଯାବେ ।

ଶୁଚତୁ । ରାଜାଜ୍ଞା ଶିରୋଧାର୍ୟ ।

ନେପଥ୍ୟେ ସଭାଭଙ୍ଗମୁଚ୍କ

ମଙ୍ଗଳ ବାଦ୍ୟ—ସଭାଭଙ୍ଗ ।

ପଟପ୍ରକ୍ଷେପ ।



একাদশ অঙ্ক ।

প্রথম গৰ্ডাঙ্ক ।

(জয়ু রাজধানী)

মহারাজ ধনপৎ সিংহ ও মিত্রবর মহারাজ
রঘুপৎ সিংহের সহিত মহাসভা
করিয়া উপবিষ্ট ।

(সভা সাজাইবার নিয়ম পূর্বিবৎ)

একজন প্রসিদ্ধ বৌণকর নূর মহম্মদ খাঁ মধ্যস্থলে
বসিয়া বীণা বাজাইতেছেন ।

ধনপৎ । বাঃ ওস্তাৎজৌ ! বাঃ খুব আপনে
আলাপচারী কিয়া !

নূর মহম্মদের কিঞ্চিৎ উপ্থান এবং অবনত
মন্তকে পুনঃ সেলাম করণ ।

রঘু । ভলা, হ্মলোককা হিন্দু ভজন ভৌ এক আদ
চো রাদু হোগা ?

নর । জো হৃকুম—মহারাজ !—অভী গাওতা হুঁ ।

(ନଟନାରାୟଣ, ସ୍ତ୍ରୀ)

“ମମାମି ମହିଷାସୁରମର୍ଦ୍ଦିନୀ ।

ମମାମି, ମମାମି ଇମ୍ବୁ ପାଲିନୀ ।

ମହିଷ ମନ୍ତ୍ରକ ମଟନ ତେଦ, ବିନୋଦିନୀ, ମୋଦିନୀ, ମାଲିନୀ, ମାନିନୀ

ଅଗତ-ଜନ-ଶୌଭାଗ୍ୟ-ଦାୟିନୀ ।

. ଶଞ୍ଚଚକ୍ର ଶୂଳାଙ୍ଗୁତ ପାଣି, ଶକ୍ତି ଶେଲ ମଧୁର ବାଣୀ ।

ପଞ୍ଚଜ ନୟନ ପରଗ ବେନୀ, ପାଲିତ ହିରି ଶୁଦ୍ଧ ପୁରାଣୀ ।

ଶକ୍ରରାଜ୍ଞ ଶରୀରନୀ— —— ସମ୍ମତ ଦୈବତରପିନୀ ।

କଙ୍କଣାଲଙ୍କୁତାଜ୍ଞକରା, ନାରାୟଣୀ କାତ୍ୟାରନୀ ।”

— — —
(ଗାନ ଭଙ୍ଗେ)

ଧନ । ବାଃ ଓନ୍ଦ୍ରାଂଜୀ ବାଃ । (ମହି ପ୍ରତି)

(ଓନ୍ଦ୍ରାଦେର ପୂର୍ବଦର ଶ୍ରଣାମ)

ଦେଖ ମନ୍ତ୍ରିନ୍ ! ତୁମ ଏଥନି ଯାଓ, ଇହାକେ । ଏକ ମହାନ୍ତ୍ର ମୁଦ୍ରା ପାରିତୋଷିକ ପ୍ରଦାନ କରଗେ । ଆର ଦେଖ, ଆମଦେର କୁମାରପଶ୍ଚର ଏହି ଶୁଭ ବିବାହେ ପ୍ରତ୍ୟହିଁ ସେମ ଇନି ଉପର୍ମୁତ ଥାକେନ ।

ଦୀର୍ଘ । ରାଜାଜ୍ଞାଶିରୋଧାର୍ୟ ! ଅବଶ୍ୟ ଉପାସ୍ତିତ ହବେନ ।

[ଦୀର୍ଘଦଶୀର ଓନ୍ଦ୍ରାଦ ଜୌ ମରଭିବ୍ୟାହାରେ ପ୍ରାପ୍ତାନ ।

ଧନ । ଦେଖ ବୁଦ୍ଧିମାଗର !

ବୁଦ୍ଧି । (କିଞ୍ଚିତ ଉତ୍ତିତ ହଇବା କରଜୋଡ଼େ) କାଜେ ପୂର୍ବୀନାଥ ।

ধন । তোমরা তবে বড় নিশ্চিন্ত থেকো না । আরণ
আছে ত, এ বিবাহে কত উন্দ্যোগ কর্তে হবে । এ-
দিকে বিবাহের দিনও আর বড় অধিক নাই ।

বুদ্ধি ! আজ্ঞে মহারাজ ! এখনও দুই সপ্তাহ আছে ।
তা হোক, এ অধীন পূর্বসন্তার ব্যবস্থাগত সমস্ত উদ্ভোগই
প্রায় সম্পূর্ণ করেছে, তার জন্য বিশেষ চিন্তা কি ?

ধন (সানন্দে) দেখুন মহারাজ ! আপনার ঘন্টিবর
দীর্ঘদশী ও আমার দুদ্বিগামীর বেখালে, সেখানে কোনো
ভাবনাই কোর্তে হয় না ।

রঘু ! তা যথার্থ ! (পুরোহিতের প্রতি) কি পুরোহিত
মহাশয় !

বিদ্যানিধি ! (ব্যক্ত হইয়া অগ্রসর হওন) আজ্ঞে !
কি বোলচেন্ম অবনৌপাল ?

রঘু ! (মহামো) ভাল, আপনাদের মেই বিচারটা
একবার আবার হবে বি ?

বিদ্যানি ! আস্তে ! গে ত শুনেইচেন ।

রঘু ! দেখুন মহাশয় ! আমাদের এই ভাবী বৈবাহিক
মহাশয়ের পুরোহিত তর্কঙ্গু মহাশয় যদি না থাকতেন তা
হোলে আমাদের ও আমাদের যুবরাজগণের চিরহৃৎ ও
চিরকোপানন্দ টরকালই দ্রুত ঘৰ্য্যে সঞ্চালিত হোতো ।
আপনি কেবল ব্যবহাই দিতে পারেন । এক্ষণ ভরানক

ବିଷୟେ ଶୁଦ୍ଧ ବ୍ୟବସ୍ଥାଇ କି ଖାଟେ ? ତା ଯା ହୋକୁ, ତର୍କଚକ୍ର
ମହାଶୟ ଆମାଦେର ସକଳକେଇ ଚିରବାଧିତ କରେଛେ ତାର
ଆର କୋମୋ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ତକ । ଆଜ୍ଞେ ନା ନା, ମେ ସମୁଦ୍ରାଯିଇ ମହାରାଜଗଣେର
ଶୁଭଦୃଷ୍ଟି ଯାତ୍ର ।

ବିଦ୍ୟା । ଅବଶ୍ୟ । ତାର ଆର ସନ୍ଦେହ ?

(ଧନପତ୍ର ସିଂହର ଶ୍ତାଳକ ଦୁଃଖଲର ଓୟେର ପ୍ରବେଶ ।)

ଆଲ ଶ୍ରୀମହାରାଜାଧିରାଜ ବୀର ଭୂପାଲଗଣେର
ଜୟ ହଟ୍ଟକ ।

ଦୀର୍ଘ । (ମୃଦୁଷ୍ଵରେ) କେ, ଯାତୁଳ ମହାଶୟ ! ଆସୁନ ୨
ଆସ୍ତାଜ୍ଞା ହୟ । କି ବଲୁନ ମହାଶୟ, ସଂବାଦ କି ? ଆଜ
କାଳ କେମନ, ଶାରୀରିକ ଭାଲ ଆଛେନ ତ ?

ଦୁଃଖ । ଆଜ୍ଞେ ହଁ । ଏକପ୍ରକାର ଈଶ୍ୱରେଛାର ସମସ୍ତିଃ
ମନ୍ଦିଳ । (ଉପବେଶନ)

ଧନ । କେ ହେ, ଦୁଃଖଲ ନା କି ?—କି ସଂବାଦ ? ମର
ମନ୍ଦିଳ ତ ?

ଦୁଃଖ । ଆଜ୍ଞେ—ମର ମନ୍ଦିଳ ବଟେ କିନ୍ତୁ—ମନ୍ଟା ବଡ଼
ଭାଲ ନେଇ ।

ଧନ । କେନ ହେ, ତୋମାର ଆବାର ଘନଟା କେ ହରେ
ନିଲେ ?

ଦୁଃଖ । ଆଜ୍ଞେ, ତା ଆପନି ଯା ବଲୁନ ନା କେନ ? କିନ୍ତୁ—

ଧନ । କେନ ହେ, କି ହୋଇଯେଚେ ? ହଠାତ୍ ଏକଳଗ ବିଷ୍ଣୁ ହଲେ କେନ ?

ଦୁଃଖ । ଆର କିଛୁ ନାଁ, ଆମାର ସମ୍ପର୍କି ଏହି ଏକ ମହି ଚିନ୍ତା ହୋଇଯେଛେ, କୁମାରଗଣେର ପୂର୍ବେର ଭାଯ ପୁନଶ୍ଚ ଆବାର ତକ୍କଳତାର ଜଣ୍ଠ ବିବାଦ ନା ଉପଶ୍ରିତ ହୟ ? ଶୁଣ୍ଟି ନାକି, ମେଦିନିକାର ମହାମତ୍ତାଯ ଶ୍ରିର ହୋଇଯେଚେ, ତକ୍କଳତାର ସହିତ କୁମାର ବୀର ସିଂହେର ଆର ତଳୁଳତାର ସହିତ କୁମାର ରଣସିଂହେର ବିବାହ ହବେ ?

ଧନ । ହଁ—ଏଇରପାଇ ତ ଶ୍ରିର ହୋଇଯେବେ ବର୍ତ୍ତେ । କେନ, ଆବାର କି କୋନ କଥା ଉଠେଛେ ? .

ଦୁଃଖ । ନା, ନା—କଥା କି ଆର ଉଟିବେ ? ତବେ କି ନା ଆମାର ବାବାଜୀର ଆଜ୍ କାଳ୍ ଘନଟା ଆବାର କେମନ୍ ୨ ହୋଇଯେବେ ଦେକ୍ଖି, ତାର ଜନ୍ମଇ ବଡ଼ ଭାବନା ହୋଇଯେଚେ, ଆବାର କୋନୋ ଗୋଲୋଯୋଗ ନା ବାଧିଲେ ବାଁଚି । ଯା ହୋକୁ, ଏକପ ବ୍ୟବସ୍ଥାଟା କରା ବଡ଼ ଭାଲ ହୟ ନାହିଁ ।

ରସ୍ତୁ । ଯହାଶୟ ! ଆପଣି କେନ ଏଇପ ଘନଃକୁଣ୍ଡ ହୋଇଛେନ ? କୈ ? ଆମାଦେର କୁମାରଗଣେର ତ ଏବାର ମେଳପ ଭାବ ନାହିଁ ?

ଧନ । ଛିଃ ଦୁଃଖଲ, ତୋମାର ଘନଟା ଚିରକାଳଇ ଏକଳପ ରଇଲ ହେ ? (ମରୋବେ) ଭାଲ, ତୋମାର ତାର ଜନ୍ମ ଏତ ଶିରଃ-ପୀଡ଼ା କି ଉପଶ୍ରିତ ହୋଇଯେଛେ ?

ତୁମ୍ହାରେ ଯେ ଆଜ୍ଞା ମହାରାଜ ! (ଉତ୍ଥିତ ହିଁଯା)
ଏବାର ଓ ତବେ ଦେଖିବେଳ ପରିଣାମେ କି ଅବଶ୍ୟା ହୁଏ ।

[ବେଗେ ପ୍ରସ୍ତାନ ।

ରୟୁ । କେମନ ବନ୍ଦୋ ! ଏ ଆବାର କି ? ଇନି ତ ଆ-
ପନାର ଶ୍ୟାଳକ ନା, ତବେ ଏକପ ଅମନ୍ଦଳ କଥା ଏହି ମୁଖ
ଦିଯେ କିନିପେ ବ୍ୟକ୍ତ ହୁଲ ?

ଧନ । ମିତ୍ରବର ! ଆର ମେ କଥା, ଏଥନ ଏ ସଭାଯ କି
ବୋଲିବୋ । ଏର ନିଗୃତ ଅନେକ କାରଣ ଆଛେ, ତବେ ଏକଣେ
ଏହି ଘାତକ ଜେନେ ରାଖିବେଳ ଇନି ଆପନାର ପୁତ୍ରେର ସମ୍ପର୍କ
ବିଦେଶୀ । ଏହି ପୁତ୍ରେର ସହିତ ଆପନାର ପୁତ୍ରେର ଚିରବୈର-
ଭାବଇ ଏକପ ବିଦେଶେର କାରଣ ।

ରୟୁ । ଯାକୁ, ତାର ଜନ୍ୟ ଆର କ୍ଷତି କି ? ଆମୀର ବୀର
ମିଂହ କିଛୁ ତେମନ ଅବାଧ୍ୟ ପୁତ୍ର ନାହିଁ ! ବିଶେଷ ଆପନାର ପୁ-
ତ୍ରେର ମନ୍ଦେ ତାର ଆନ୍ତରିକ ବନ୍ଧୁତା । ତବେ ମେବାର ଯେ ଏକପ
ଷ୍ଟଟନା ହେବାରୁ ତା ହଠାତ୍ ଦୁର୍ଦେବ ବନ୍ଧତି ବଲ୍ ତେ ହବେ ।

ଧନ । ତାର ଆର ମନ୍ଦେହ କି ?

ଏକଜନ ଦୌରାରିକେର ପ୍ରାବେଶ ।

ମହାରାଜ ! ଧିରାଜଗଣେର ଜୟ । (ପ୍ରଣାମ) ମହାରାଜ !
ରାଜଧାନୀର ତୋରଣଭାରେ ମହାରାଜ ଅବୋଧ୍ୟ ଧିପତି ଆସିଯା
ଉପର୍ଚିତ ।

[ପ୍ରଣାମ ଓ ପ୍ରସ୍ତାନ ।

ধন । মন্ত্রিবর !

বৃদ্ধি । আজ্ঞে মহারাজ !

ধন । অদ্য তবে সভাভঙ্গ করা যাকৃ । শুন্মুক ত অক্ষয়াজ্ঞ অযোধ্যাপতি রাজধানীর তোরণদ্বারে উপস্থিত । অমাদের উচিত হচ্ছে তাহাকে অগ্রসর হয়ে আনয়ন করা । কি বল ?

বৃদ্ধি । আজ্ঞে, ইঁ অবনীনাথ ! তব আব সন্দেহ । চলুন, বাহনাদি সম্মুদ্দায়ই প্রস্তুত আছে ।

ধন । চল তবে ।

মাকলেরহ উৎখান ।

সভাভঙ্গ ।

পাটপারিবর্তন ।

— ১২ জুন ১৯৪৪

দ্বিতীয় গৰ্ভাঙ্গ ।

জমুরাজ্য । রাজ্য কানন ।

(ঘৰত্ব শি)

দুইজন সঙ্গী একজন, এক—(ওস্তাদ)

সহ কুমার রণসিংহ, ড্রঃ, বিট্কী,

মাল উল্লেগন, দুদ্দা, সুনন, বাহন,

লেজ়, ধনগ, পাটা পাটন, আস চালন প্রভৃতি ক্রমশঃ

বারামাভান কাহ্যে অনুরত ।

অনেক ক্ষণ ঐক্রম ব্যায়াম করিয়া যখন সকলে ধূলি-
মন্দন করিতেছেন সেই অবস্থায় দুঃশল-
সিংহের প্রবেশ।

রণ। (প্রণাম) আস্তুন ২ এমন সময়ে যে মামা !
তাল আছেন ত ?

দুঃশ। (আশীর্বাদ) ইঁ, তাল আছি—না ও বটে।

রণ। সে কি ক্রম ? বাটীর সব মঙ্গল ত ?

দুঃশ। তা—তা—মঙ্গল বই কি ? তবে কি জান,
আমার আজ্ঞাকাল মন্টা বড় খারাপ হয়ে আছে।

রণ। কেন, কেন,—কি জন্যে ? আপনার যন খা-
রাপ হবে—আমরা থাকতে ?

দুঃশ। না—না—আর কিছু নয়—তবে কিনা বাপু
আমি,হাজার হোক দরিদ্র ! দরিদ্রের বাপু মঙ্গল কোথায় !

রণ। ওঁ তাই বলুন, আমার ভয়ই হোয়েছিল, তা
হোক, এখন কি বলুন, কিছু টাকার আবশ্যক হয়েচে ?

দুঃশ। আবশ্যক ব'লে আবশ্যক ! অপ্প স্বাম্প
হ'লে ত বাঁচতেয়, নিজেই যেনেপে হয় চালাতাম।

রণ। খুলেই তবে বলুন না মামা ! সম্প্রতি কত
টাকা আবশ্যক হয়েচে ?

দুঃশ। তা বাপু ! তোমার পক্ষে বড় বেঙ্গী নয়।
এই সহজেধানি !

ରଣ । ଆଜ୍ଞା ବେଶ—ତାର ଜନ୍ୟ ଆର ଆପନାର ଚିନ୍ତା
କି ?—ଭାଲ ମାମା ! ହଠାତେ ଏତ ଟାକାର କି ଆବଶ୍ୟକ
ହୋଲେ ?

ହୁଃଶ । ମା ବାପୁ ! ମେଟୀ ଆମି ଏଥିନ ବୋଲିତେ ପାରିବ
ନା—କଥନଇ ନା ।

ରଣ । ଏକି ମାମା ! ଆମି କି ଆପନାର ପର ? ଆ-
ମାକେ ଗୋପନ କରା କି ଉଚିତ ?

ହୁଃଶ । ନା ହେ ବାପୁ' ନା, ତୋମାକେ କି କଥନ ଗେହ-
ପନ କରେ ପାରି ? ତବେ କି ନା ସମ୍ପାଦକାଳ ଆମି ଝାଟାକା
ନିଯିରେ ତୋମାରଇ କୋନ ମନ୍ତ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ ତ୍ରତୀ ହବୋ । ପରେ
ତୁମି ଆପନିଇ ଅବଗତ ହବେ । ଏଥିନ କିନ୍ତୁ ମେ କଥା ବଲ୍ଲ
ହବେ ନା । ବଲ୍ଲ, କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାସାତ ପଡ଼ିବେ ।

ରଣ । ସେ ଆଜେ ତବେ ଆସୁନ । ଆପନାକେ ଟାକା
ଦେବାର ଜଣ୍ଯ କୋଷାୟକକେ ଅନୁଭିତିପତ୍ର ଦି ଗେ ।

ହୁଃଶ । ବେଶ_୨ ଚଲ ବାପୁ ଚଲ, ତବେ ଆର ବିଲମ୍ବ
କ'ରେ ପ୍ରଯୋଜନ ନାହିଁ ।

ରଣ । ଓନ୍ତାଙ୍ଗୀ ଚଲିଯେ ତବୁ

ଓନ୍ତାଙ୍ଗ । ଜୋ ହକୁମ, ମହାରାଜ !

[ମକଲେରଇ ପ୍ରଦାନ ।

ପଟପ୍ରକ୍ଷେପ ।

ଦ୍ୱାଦଶ ଅଙ୍କ ।

ପ୍ରଥମ ଗର୍ଭାଙ୍କ ।

କାଶ୍ମୀର ରାଜଧାନୀ—ଅଞ୍ଚଳୀଟୀର ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ।
ରାଜମହିଷୀ, କୁମାର ବୀରସିଂହ, ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ସରସ୍ତୀ, ଡେ
ଶିଯ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ଓ ପରିଚାରିକା ଦୟର
ପ୍ରବେଶ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଶାତ ! ଆପଣି ଏହି ଅଧ୍ୟ ସ୍ଥାନେ ଆସୁନ ।
କୁମାରକେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ବସୁନ । ଆର ଦେଖୁନ, ଆମି ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ମା ବଲ୍-ବ, ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାବଧାନ, ମୁଖେର ଆବରଣ କଥନଇ ଘୋଚନ
କରିବେନ ନା । କିଞ୍ଚିତ ପରେଇ ପୂର୍ଣ୍ଣାହୃତି ଆରନ୍ତ ହବେ ।
ମେ ସମରେ ଏଥାନେ ଭୟାନକ କାଣ୍ଡ ଉପଶିତ ହବେ । କିନ୍ତୁ
ସାବଧାନ, ଆପଣି କିଛୁମାତ୍ର ଭୟ କରିବେନ ନା । ଆପଣି
ନିଶ୍ଚଯ ଜାନିବେନ, ଆମି ଥାକୁତେ କୁମାରେର ଏକ ଗାଛି
କେଶ ଓ ନଷ୍ଟ ହବେ ନା ।

(ରାଜମାତାର ଉପଦିଷ୍ଟମତ କରଣ)

ବୀର । କେମନ ଘୋଗିନ୍ ! ଅର୍ଥର ବେଦୋତ୍ତ ଅଭିଚାର
କାର୍ଯ୍ୟର କି ଏତ ବଲ ଯେ, ଆମି ଆପନାର ନ୍ୟାଯ ସାକ୍ଷାତ୍
ଭୁଦେବେର ମନ୍ତ୍ରିଷାରେ ଉପଶିତ ହେଁବୁ ଓ ନଷ୍ଟ ହବୋ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ । (କିଞ୍ଚିତ ହାସ୍ୟ) ବାପୁ ! ତାର ଆର ଜି-
ଜାସା ! ଏଥି ତୁମ ମେଲଭାବେ ଘାତକୋଡ଼ି ହୁଏ । ଆର

ବଢ଼ ବିଲସ ନାହିଁ । କଲ୍ପ, କିଛୁହାତ୍ର ଭୌତ ହେଁବା ନା । ତୋମାର
ରକ୍ଷକ ସାକ୍ଷାତ୍ ସର୍ଵହି ଆହେନ । ଆମି ତ ନିମିତ୍ତ ମାତ୍ର ।

ପରିଚାରିକାର୍ଥୀର ଗୃହ କୋନେ ଉପବେଶନ ।

ପ୍ରେମାନନ୍ଦେର ହାରେ ଉପବେଶନ ।

ଯୋଗୀର ଏକ ଅମେ ମହାଦେବେର କ୍ଷବ ପାଠ । ସଥି,—

ଜୟ ଜୟ ପୁର ହର ! ମୁରାଶୁରବର ! ଦେବଜ୍ଟାଥର ! ଦୀନ ଦର୍ଶାନ ! ୧
ଅନନ୍ତଶୁଣାକର ! ଜୀବ ଦିବାକର ! ପାଲିତଭୁଷର ! ତ୍ରିପୁର ବିଦାରଣ ୨ ।
ପ୍ରମଥବିରାଜିତ ! ନାଗଜମଣିତ ! ନାଗଜପଣିତ ! ଦିଵ୍ୟ ତ୍ରିଲୋଚନ ୩ ।
ଦନ୍ତବିମୋଚନ ! ସଜ୍ଜନ ରଞ୍ଜନ ! ଦୁର୍ଜନ ଭଞ୍ଜନ ! ନତଜନ ଲାଲମ ୪ ।
ନିର୍ଶଳ ଭାବଦ ! ବେଦବିଶାରଦ ! ମାନବ ମାନଦ ! ପଣିତ ମଣନ ୫ ।
ଭୟ ବିଭୂଷଣ, ଭାନ ବିଧୂନ ! ଭୀମ ଭୟାନ୍ତର ! ଭୀମ ପରାଯଣ ୬ ।
ଭକ୍ତପରାଯଣ ! ଭାରୁବିଲୋଚନ ! ଭାରୁବିଲୋକନ ! ଗାରିଜାବିକୋ ! ୭ ।

କରଣା ସିଙ୍ଗୋ ! ଭୀଷଯ, ଭୀଷଯ, ତାପଯ, ତାପଯ,

ମନ୍ଦ୍ୟ ମନ୍ଦ୍ୟ, ମାୟିକ ମେନ୍ୟ ୮ ।

ପ୍ରେମା । (ସ୍ଵଗତ) ବଢ଼ ବିଭୌଷିକା ଅତ୍ତା

୧ୟ ପ । (ତ୍ରୀ) ନାଜାନି କି ଆହେ କପାଳେ ?

୨ୟ ପ । (ତ୍ରୀ) ଶୁନିଚି ଏ ଯୋଗୀ ନାକି ଅନ୍ତୁତ ବିଦ୍ଵାର ?

ଏକଟା ତ୍ରିଶିର ତ୍ରିପାଦ ତ୍ରିହଂସ ବିକଟଦନ୍ତ ଭୟାନକଦର୍ଶନ

ଭୂତେର ପ୍ରବେଶ ।

୧ୟ ପ । ତ୍ରୀ ଗୋ ତ୍ରୀ ଏଦିକେ ଯୋଗି, କେ ଆସୁଚେ ଦେଖ ।

ପ୍ରେମା । ହୁର ହୁର, ଭଯ ନାହିଁ, ଆସିଲେ କି ହୁର !

(ଭୂତ ଅତ୍ରିନାର ହଇଯା)

କେ ତୋମରା, କି କାରଣେ ଏ କୁରୁକ୍ଷି ବଳ ।
 ଛାଡ଼ି ଦାଓ ବୀରସିଂହେ । କୋରୋ ନା ବିଲସ ।
 ଆହେ ଶିବେର ସମ୍ମତି, କେନ ଉଲ୍ଲଜ୍ଜିଯା
 ଆଦେଶ, ମରିତେ ସାଧ ? ଜାନ ନା କେ ଶିବ ?
 ନାହି ଦିସ୍ ମୋରେ ସଦି ସମୀନେ ତନୟ,
 ମହିଷି ! ହାରାବି ଶୈଖେ ନିଜେରେ ଜୀବନ ।
 ପ୍ରେମ । କେ ତୁମି ? ଅଶିବକାରୀ, ମିଥ୍ୟା ବାକ୍ୟବାଣେ
 ଶିବ ଶିବ କରି ଶିବୀ ସମ ଚୀଏକାରିଛ ?
 ସତ୍ତର ଏକ୍ଷାନ ହ'ତେ କରଇ ପ୍ରେମ ।
 ଯୋଗୀ କ୍ରୋଧାଗ୍ନିତେ କେନ ପଡ଼ିବେ ବିପଦେ ?
 ନିଜମାତା କରମ୍ପର୍ଣ୍ଣ ଲଭି ବୀରବର,
 ନିଜିତ ଆହୟେ ଶୁଖେ । କି ମାଧ୍ୟ ତୋମାର
 ଲଇଯା ଯାଓ ଇହାରେ—ମାତ୍ରକ୍ରୋଡ଼ ହ'ତେ ?
 ଅନ୍ତର ଭୂତେର ନାନାବିଧ ବିଭିନ୍ନିକା ପ୍ରଦର୍ଶନ
 ତର୍ଜନଗର୍ଜନ ଓ ଲମ୍ବପ୍ରଦାନ ।

ଭୂତ । (ଆହା) ଏହି ତବେ ଚଲିଲାମ, ଦେଖିବ ତଥନ
 ବିକ୍ରମ ସାଇସ ଯତ । ନିବେଦିବ ଯବେ
 ଏହି ବାଣୀ ଶିବପଦେ—ତଥନ ପ୍ରତୁଲ—
 (ବେଗେ ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ପ୍ରେମ । (ସ୍ଵଗତ) ବାବା ! ଦେଖି ଭୂତଦେହ, କେ ଆହେ ଏମନ,
 ବିକଲ୍ପିତ, ବିମୁର୍ଛିତ, ନା ହୟ ପତନ ।

ଅନ୍ତର କିଞ୍ଚିତ ପରେଇ ଅତି ଲସ୍ତାଯମାନ କଙ୍କାଳମାତ୍ରାବ-
ଶିଷ୍ଟ ନାସିକାହିନ ବିକଟଦନ୍ତ ଏକଟା ପ୍ରେତେର କର୍ତ୍ତି
ମନୁଷ୍ୟମନ୍ତ୍ରକ ହସ୍ତେ ଓ ମନୁଷ୍ୟ ଅଶ୍ଵି ମାଳା ଗଲେ ପ୍ରବେଶ ।
ପ୍ରେତ । ଦା ଓ ଛାଡ଼ି, ଦା ଓ ଶୌତ୍ର ବୌରମିଂହେ, ଏମେହି
ଦେଖ, ଆମି ସ୍ଵର୍ଗ ଏବେ ବୌରଭଦ୍ର ବୌର
ଯଥନ । କାହାର ସାଧ୍ୟ ରକ୍ଷିବେ ଏଥିନ
ବୌରମିଂହ ନରେ ? ଆମି ଲଇୟା ନହାଯ
ପ୍ରଲୟ ପବନ, ନାଶ କରିବ ଏଥିନି ।

ଭାଙ୍ଗିବ ପାର୍ଥିବ ଗୃହ ଏହି ପଦାଘାତେ । (ଭୂମିତେ ପଦାଘାତ)

(ଜାନେନା) କାପାରେ ମେଦିନୀ ଦିବ ଆଜି ରମାତମଳ
(ଗନ୍ତୀରସ୍ତରେ) ତୁଚ୍ଛ ଏକ ବନବାସୀ କପଟ ମନ୍ୟାସୀ,
ଛଳ କରି ଆଁଥି ମୁଦି, ଦେବେର ପ୍ରଧାନ
ଦେଦେର ଦୈଶ୍ୟର ଶିବେ ପରାଜିବେ ଯୋଗେ ?

ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଆଃ କି ପାପ ! ଥାକେ ବଲ୍ ନାଓ ନା ହେ ତୁଲେ ।

ବୌର । ନାହି ଶକ୍ତି ଆମାଦେର ମାତ୍ରମାର୍ଗ ଛୁଟେ ;
ତାଇ ବୁଝି ପରିହାସ କରିତେଛେ ଏବେ ?

(ଅତୁଚ୍ଚରବେ) ଏଥିନି ଚଲିମୁ ତବେ ଏ ବାରତୀ ଦିତେ ।
(ବେଗେ ଅନ୍ଧାନ)

କିଯୁକ୍ତଣ ପରେ କେହ ବ୍ୟାତ୍ର, କେହ ବନ୍ଧୁଶୂକର କେହ ଭନ୍ଧୁକ
କେହ ଦାନବ କେହ ଶାକଚିନ୍ତିନ୍ଦ୍ର ଇତ୍ୟାଦି ବିବିଧ ବିକଟବେଶେ
ଏକେବାରେ ୧୦ । ୧୨ ଜନ ଭୂତ ପ୍ରେତେର ପ୍ରବେଶ ।

ରାଜମା । ବାବା ରେ ଗେଲାମ୍ ରେ (ପତନ ଓ ମୁର୍ଛା)

ପୂର୍ଣ୍ଣା । ଡର କି ? ୨ ମାତ୍ରେ ୨

ବୀରସିଂହକେ ନିଜ ସମୀପେ ଆନନ୍ଦ ।

ଯୋଗୀ ଓ ଶିଷ୍ୟ ଭିନ୍ନ ସକଳେଇ ମୁର୍ଛା

ପୂର୍ଣ୍ଣା । ହାଯ୍ ହାଯ୍ ସକଳେଇ ହୋଲୋ ଅଚେତନ !

ଏବେ ଉପାୟ ? ଉପାୟ ମାତ୍ର ଇଷ୍ଟଧ୍ୟାନ !

ଭୂତ ପ୍ରେତଗଣେର ନାନାରିଦି ବିଭିନ୍ନିକା

ପ୍ରଦର୍ଶନ ଓ ପ୍ରଚ୍ଛାନ ।

ତ୍ରିଶୂଳହତେ ନନ୍ଦିଭୂଦ୍ଧିର ପ୍ରବେଶ ।

ନନ୍ଦି । କେ ହେ ତୁ ଯୋଗୀ ! କେ ହେ କପଟ ସମ୍ମାନୀ !

ଏତ କେନ ଦୃଃଶ୍ୟାହୁମ ? ପ୍ରଭୁ ବିଶ୍ଵନାଥ

ଅନାଦି ଅନନ୍ତ ଯିନି ସର୍ବମୂଳାଧାର,

ସାହାର ତୃତୀୟ ନେତ୍ର ପ୍ରଜ୍ଞାଲିତ ହୋଲେ,

ନିଷେଷେ ଦ୍ୱାଦଶ ରାବ ହୟ ହେ ଉଦୟ ।

କରଯେ ସକଳ ଭୟ, ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ।

କି ଆକର୍ଷ୍ୟ ହାଯ୍ ହାଯ୍ — ତୀହାର ସହିତ

ତୋମା ହେନ ମାନବେର ବିବାଦେ ପ୍ରବୃତ୍ତି !

ଛାଡ଼ ଯୋଗୀ ଯୋଗବଳ, ଛାଡ଼ ଏବେ ସୌରେ,

କେନ୍ ଆର କ୍ଷୟ କର ବୃଥା ଯୋଗବଳ ?

ଏବେ ବାଁଚିବେ ନା କଭୁ ଶୂଳ ଶୂଳ ଏଲେ !

ପୂର୍ଣ୍ଣା । ଆହେ କି ନା ଯୋଗବଳ ଦେଖାବ ପାଇର !

দেখাইব শিবল, হয় কি না যোগে
 দুর্বল, ধর্মের বলে ? সাধ্য কি রে তোর ?
 যা চলি, আন্ত তেকে তোর প্রভু বিশ্বাথে ।
 কি তয় দেখাস্মোরে হোয়ে যন্ত্রাধীন ?
 নন্দী । দেখা যাবে দেখা যাবে যোগীযোগবল ।

[বেগে প্রস্থান ।

সগুণ বৃষসন্ধে আঞ্জল গহাদেবের প্রবেশ । ভৃতগণের
 “বন্দ” “বন্ম” নিমাদ, শিসা, ভেরী, তুরী
 প্রভৃতি বাদন ও ভয়ানক নৃত্য ।
 যোগীর শস্থানে বসিয়াই প্রণতি ও স্তুতি ।
 জয় জয় জয় শঙ্কর যথেশ ।

জয় জয় বিদ্বেশৰ ব্যোমকেশ ।

জয় অঙ্গপ জয় স্বরূপ ধারী

জয় সর্বজ্ঞপ ত্রিভূবনকারী ।

জয় ভবানীশ ভব ভয়হর ।

জয় ত্রিপুরারি ত্রিপুর শঙ্কর ।

জয় বিশ্বনাথ বিশ্ব বিভাবন ।

জয় দৈনন্দন দৈন্যাত্ম কারণ ।

শন্তো যথেশ কক্ষণাময় শূলিন !

কুকু কুপা কুপাসন মন্থারিন !

(পুনঃপ্রণতি)

ମହାଦେବ । ଯୋଗୀଙ୍କୁ ! ସାରତା ସବ ହୋଇଯେଛି ବିଦିତ ।

କିନ୍ତୁ ମନ୍ତ୍ରବଳେ ଆମି କି କରି ବାଧିତ ।

ଅତଏବ ଶୁଣ ଏବେ, ରାଖ ମନ୍ତ୍ରବଳ ।

ଛାଡ଼ ବୀରେ, କ୍ଷୟ କର କେନ ଯୋଗବଳ ?

ନା ହବେ ଅନ୍ୟଥା କଭୁ ବେଦମନ୍ତ୍ର ଗିର ।

ଦାଓ ଏବେ, ବର ମୋରେ, ବୀରମିଂହ ଶିର ।

ଦେଖ ଆଜି, ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ଆମି ଆଛି ଉପାଶ୍ଚିତ ।

ଆମାଯ କଷ୍ଟ ଦେଓଯା ତବ କି ଉଚିତ ?

ଯୋଗୀ । (ଯୁକ୍ତକରେ) ତବ ଦରଶନ ଆଜି ହେଁଯେଛେ ସଥନ,

ଶୂଲିନ୍ ! ତାହାଇ ମମ ସଥେଷ୍ଟ ଗୋରବ !

ଆମି କି କୋଟାଣୁ କୋଟ ଜୀବେର ଅଧିମ !

କି ସାଧ୍ୟ ଦାସେର ପ୍ରଭୋ ! ପାରିବେ ପ୍ରଭୁକେ

ଦିତେ ଅନାୟାସେ ବର ? ଦେବେଶ ! ବୁଝେଛି,

ଇହା ଓ ଛଲନା ତବ ଅନାଦି ମାୟାର !

କିନ୍ତୁ ହାଯୁ ଏକି ମାୟା ! କୋଥା ନିରାଶ୍ରୟ

ଜନଗଣେ, ଦେବଗଣ ପ୍ରାଣାନ୍ତିକ ପଣେ,

କରିବେନ ଉପକାର ; ହାଯୁ ତ୍ରିଭୁବନ

ଯାହାର କଟାକ୍ଷେ ହୟ, ମେହି ଦେବଦେଵ

ପାପମନ୍ତ୍ର ବଶୀଭୂତ ହଇଯେ, ମଗଣେ,

ନରଶିର ଲଇବାରେ ଉଡ଼ାତ ? ଈଶାନ !

ତବ ତତ୍ତ୍ଵ ତବ ମାୟା ତୁମିହି ହେ ଜାନ ।

କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ପାପଶୂନ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ ବଧେ ତବ
ଜନ୍ମିଛେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ? ତାର ନିମିତ୍ତ ଆବାର
ସ୍ଵର୍ଗ ଏଦେ ଉପସ୍ଥିତ ! ତବେ କେବ ଆର
ଚନ୍ଦ୍ର, ଶୁର୍ଯ୍ୟ, ବାୟୁ, ଜଳ, ଧରଣୀ, ଅନଳ,
ଅଞ୍ଜାପି ସ୍ଵଭାବେ ଆହେ ତୋମାରୀ ନିଯମେ ?
କେବ ନା ଅନନ୍ତ ରବି ଉଦ୍ଦି ଏକେବାରେ
କରଇଁ ଭ୍ରମ୍ବାନ୍ତ ସବେ ଅକାଳେ, ନିର୍ଭୟେ ?
କେବନା ହୋଇଛେ ସବ ଜଳେ ଜଳମୟ ?
ଶ୍ଵେତ ତ୍ୟଜି ପିତା ମାତା କେବ ନା ଦିତେଛେ
ଅକାତରେ କାଳକୃଟ ସୁଧେ ପୁତ୍ରମୁଖେ ?
ମହା । ବୁଝିଲାମ ତପୋଧନ ! ତବ ତପୋବଳ ।
ତପୋବଳେ ତୁମି ମୋରେ କରିଲେ ଦୁର୍ବିଲ ॥
କି କରି ଉପାୟ ଏବେ ବଳ ହେ ସ୍ଵମେ !
ଯଜ୍ଞ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣାହତି ଦିତେଛେ ସ୍ଵଗଣେ ॥
ଉତ୍ସନ୍ନଟେ ଆମି ପଡ଼ିଲୁ ଏଥନ !
ରକ୍ଷା କର ଯୁଦ୍ଧି ଦିଯେ ବେଦେର ବଚନ ॥
ଯୋଗୀ । ମମ ଘତେ ସମ୍ମାହେଶ ! ନିବେଦି ତୋମାଯା
ଅହଂ ଉଚିତ ତବ ରଣମିଂହ ଶିର,
ତାରି ନାମେତେ ମନ୍ଦିର, ମାରରିତା ଦେଇ,
ନରଧର, ଅନାୟାସେ ଉତ୍ସାତ ମାରିତେ
ବଞ୍ଚୁରେ । ଏଥିନି ଲାଗୁ ତାର ଅନାୟାସେ

ଶିର । ଆହି ଯଥ ବାବା ହୁକ୍କେରେ ବଧିତେ ।

“ଇତୋ ସର୍ଵ ତୁତୋ ଜଯ” ରାଟୁକୁ ଜମତେ ।

ଯହା । “ତଥାନ୍ତ” ତୋମାରି ବାକ୍ୟ ହଟକ ସକଳ ।

[ମଗଣେ ପ୍ରଶ୍ନାମ ।

ଯୋଗୀ । ବାପୁ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ !

ପ୍ରେମା । ଆଜେ !

ଯୋଗୀ । ବାପୁ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟ କର ତ ।

ପ୍ରେମା । ଆଜେ କି ବଲୁନ ।

ଯୋଗୀ । ଦେଖ ବାପୁ ! ତୁମ ଏହି ଆମାର ଯନ୍ତ୍ରପୂତ ଜଳ ଟୁକୁ ଲାଗେ, ସକଳେର ଶୁଖେ ଓ ଚକ୍ଷୁତେ ସିଞ୍ଚନ କର ।

ପ୍ରେମା । ସେ ଆଜେ ଗୁରୋ ।

ପ୍ରେମାନନ୍ଦେର ତଥାକରଣ । ସକଳେର ଚେତନା ଲାଭ ।

ଉଥିତ ହଇଯା ଉପବେଶନ ।

ଯୋଗୀ । ଦେଖ ମାତ ! ଆପଣି ଏଥିନ ପରିଚାରିକାର ମଙ୍ଗେ ଶରନ ଗୁହେ ଗମନ କରନ ! ବିପଦୁଜ୍ଞାର କର୍ତ୍ତା ଭଗବାନେର କୃପାୟ ଅନ୍ତି ଏହି ବିପଦ ସମୁଦ୍ର ହତେ ଉତ୍ତିର୍ଣ୍ଣ ହଲେନ । ଆର କୋନୋ ଚିନ୍ତା କରିବେନ ନା । ଆମି ଏକବାର କୁମାରକେ ମଙ୍ଗେ କରେ ଶ୍ରାନ୍ତ ଥାବୋ ।

ରାମା । ପ୍ରତ୍ଯେ ! ମତ୍ୟଇ କି ତବେ ଆମି କୁମାରକେ ଆବାର ପେଲୋମ ।

যোগী। আজ্ঞে হঁ আর কোনো চিন্তা নাই।
আপনি আর বিলম্ব করবেন না। শুনে যান্ত।

রা-মা। যে আজ্ঞে। তবে এই বাই। (প্রণাম)

“বাবা! একবার কোলে আয় বাবা!” বলিয়া
সবলে কুমারকে শ্রেষ্ঠালিঙ্গন, অক্ষপাত ও
শিরকুন্ড। এইকল্পে পুনঃ ২ করণ।

যোগী। মা! আপনি কথা শুনুন। কুমারকে এক-
বার পরিত্যাগ করন। কুমার এখন আমার সঙ্গে একটু
বিশেষ প্রয়োজনে যাবেন।

রা মা। আচ্ছা বাবা। তবে এসো। (কুমারকে পরি-
ত্যাগ)

বীর। মা! আকীর্বাদ করন। (প্রণাম উপরি হইয়া
মন্ত্রখন করজ্ঞাদে) আমার আর কোনো অঘঙ্গল হবে না।
আপনার আকীর্বাদে যখন এই যোগীন্দ্রবরের সঙ্গে যাচ্ছি
তখন আর তাবনা কি মা!

রা মা। এসো বাবা! এসো।

পরি। চল, মা! তবে চল।

পরিচারিকাদ্বয়ের সহিত রাজঘাতার প্রস্থান।

অপরদিক দিয়া যোগী, শিষ্য ও বীরসিংহের প্রস্থান।

পঁট পরিবর্তন।

কাশ্মীর ।

জলাশয়—শাশান ভূমি ।

অনতিদূরে যজ্ঞকুণ্ড ।

চারিজন খন্তিকৃ যজ্ঞ কুণ্ডে সম্মত তিল যব ও
মাংসাদি দ্বারা আচ্ছতি করিতেছেন ।

১ম খ । কং মহাকাল ভৈরবায় স্বাহা হোঁ বৌরসিংহ
মন্ত্রকার হুঁ ।

২য় খ । খং প্রচণ্ড ভৈরবায় স্বাহা হোঁ বৌরসিংহ
মন্ত্রকার হুঁ ।

৩য় খ । গং মহাকুর্জ ভৈরবায় স্বাহা হোঁ বৌরসিংহ
মন্ত্রকার হুঁ ।

৪র্থ খ । ষং কালাশ্মুকজ্ঞার মহাভৈরবায় স্বাহা
হোঁ বৌরসিংহ মন্ত্রকার হুঁ ।

গৈরিক বন্ত্র পরিধান পুরুক পরিত্রাজিকা
বেশে দুষ্ট সরস্বতীর প্রবেশ ।

পরিজ্ঞা । (একপার্শ্বে দণ্ডায়মান) নহি নহি, অম
হোচ্ছে যে দেখ্চি ! “হোঁ রণসিংহ মন্ত্রকার হুঁ” বল ।

১ম খ । “বিশুণ” কং মহাকাল ভৈরবায় স্বাহা হোঁ
রণসিংহ মন্ত্রকার হুঁ ।

অন্ত্যান্ত খন্তিকৃগণের এক একবার দুষ্ট সরস্বতীর
দৃষ্টিপাত ও ১ম খন্তিকের মন্ত্রপাঠে
আকর্ণন করিয়া

২য় খ। ‘বিশুঃ’ থেকে প্রচণ্ড ভৈরবায় স্বাহা হোঁ
রণসিংহ মন্ত্রকার হুঁ।

৩য় খ। ‘বিশুঃ’ গঁ মহাকৃত ভৈরবায় স্বাহা হোঁ
রণসিংহ মন্ত্রকার হুঁ।

যোগী, শিষ্য ও বীরসিংহের প্রবেশ।

অপর দিগ্ঃ দিয়া দুষ্ট সরস্বতীর প্রস্থান।

৪র্থ খ। ‘বিশুঃ’ যঁ কালাগ্নিকদ্বার মহা ভৈরবায়
স্বাহা হোঁ রণসিংহ মন্ত্রকার হুঁ।

কতকগুলি ভূতের নাচিতে ২ রণসিংহের

ছিন্নমন্ত্র হল্লে করিয়া প্রবেশ।

যজ্ঞকুণ্ডে প্রক্ষেপ বিকটাকার চীৎকারপূর্বক ভয়প্রদর্শন।

‘হায় ২ কি সর্বনাশ ২ কে এমন সর্বনাশ করে।’

বলিতে ২ উশ্মতের আয় হইয়া দুঃশ্লেষাত্মের প্রবেশ।

(এবং বেগে ঝত্তিকৃগণের নিকট গিয়া) ‘আজ
আমি অক্ষবধ্যকর্ত্ত্বো ২’ (অত্যুচ্ছমে) তার কোনো
সন্দেহ নাই। (বলিয়া ঝত্তিকৃগণের গলার গাঁথছা দিয়া
টানিয়া মধ্যস্থলে আনয়ন পূর্বক) অরে মরাধম বিশ্বাস
যাতক! তোদের এই কর্ম? তোরা আমার কাছে
থেকে এত টাকা নিলি, নিয়ে কিনা আমারই সর্বনাশ
কর্ত্ত্ব? হায় ২ আচ্ছা এখনি তোদের মুখ থাওয়ার প্রতি
কল দিচ্ছি। ওরে কে আহিস্তে—

(ଶ୍ରେଷ୍ଠେ) ଆଜେ ଥାଇ ।

ଦୁଇ ଜନ ତୀମ୍ବର୍ତ୍ତି ପ୍ରହରିର ପ୍ରବେଶ ।

ଦୁଃଖ । ଦେଖୁ ତୋରା ଏହି ବିଶ୍ଵାସଧାତକ ବିଟ୍ଲେ
ଆକ୍ରମଣକେ ନିଯେ ଗିରେ, ହାତେ ପାରେ ଶୃଙ୍ଖଳ ଦିଯେ, ବେଁଧେ
ରାଖ । ଦେଖିଲୁ ଖବରଦାର ଛାଡ଼ିଲାନେ ।

ପ୍ରହରୀଦ୍ୱରେର ଝକ୍ରିକଗଣକେ ଗଲହନ୍ତ ପ୍ରଦାନ କରିତେ ୨

- ସଙ୍କେ ଲାଇୟା ପ୍ରକାଶ ।

ଫୋଗୀ । (ଶ୍ରଗତ) କି ସର୍ବନାଶ ! ଆର ଏଥାମେ ଥାକା
ହବେ ନା ।

ବେଗେ ପ୍ରକାଶ । ତଥା ଶିବ୍ୟେର ପ୍ରକାଶ ।

ବୀର । ଓକି ? ଦେଖିତେ ୨ ଏହା ଯେ ପ୍ରକାଶ କଲେନ !

ଦୁଃଖଲେର ରୋଦନ ପୂର୍ବିକ ମୃତ୍ୟୁକାର୍ଯ୍ୟ ପତନ ।

ବୀର ସିଂହର ନିକଟେ ଗମନ ।

ବୀର । କେନ ମାମା ! କି ହୋଇରେ ? ଆପଣି ଏମନ କରେ
ରୋଦନ କରେଇ କେନ ? କାଣ୍ଡଖାନା କି, ଅପଣି ହଠାତ୍
ଏଥାମେ ଏଲେନାଇ ବା କେବେ ?

ଦୁଃଖ । ଆର ବାବୁ ! ଅକ୍ଷୁର ସେମନ କର୍ଯ୍ୟ ତେମନି ହୋ-
ଇଲେଇ ବାପ୍ପୁ ଆମି ଅତି ଚତୁଳ, ଆମି ତୋମାର ସ୍ପର୍ଶ
ବୋଗ୍ଯ, ମହିଳା ହାତୁ ରଣ୍ଟ ରଣ୍ଟ ରେ ! ଉଠି—

ବୀର । ମେ କି ୨-ଏକି ହେଲୋ ?

ଦୁଃଖ । ଆର— ଏକି ହୋଲେଇବାପ୍ପୁ ତୋମାର ସମ୍ମର୍ଦ୍ଦ ରଣ୍ଟ

সিংহের একল মৃত্যুর কারণ আমি হই। রণসিংহ আমার কিছুই জানতো না। হায় ২ বীর—বীর—সরে যাওৰ আৱ আমাকে ছুঁওৰা।—আমি বড় নৱাবম। আমি বড় চওল। এ প্রাণ আমি আৱ রাখ্ব না, আমি কি বলে মহারাজকে মুখ দেখাবো ? না, এ কলঙ্কিত মুখ আৱ কারেও দেখাবো না, না, না, কখনই না। আমার রণও যেখানে গিয়েছে আমি ও সেইখানে যাবো—এই চলোয়। (উপ্রিক্ষিত হইয়া বক্ষে ছুরিকাষাত ও পতন।) বাপুৰে, রণ রে ! গেলাম রে, উ—উ—আঃ (মৃত্যু)

বীর। হায় ২ মামা !—কি করলেন ২ ? হায় ২ রণসিংহ আমার নেই ! মামা ! নিরপরাধি বন্ধু আমাৰ নাই—সত্যই নাই। হায় ২ কালঙ্গী ঘোগীবৱই তবে আমাৰে রক্ষা কৰ্ত্ত্ব গিয়ে আমার স্বদয় বন্ধুকে নষ্ট কৱলেন ! হাঃ হতবিধি ! কালে, ঘোগিৰও আমাদেৱ ন্যায় ভুম হোয়ে গেল ! উঃ—মামা ! মামা !

বীর সিংহের বেগে উখান ইত্ততঃ পাদ চালন কৱিতে ২

এবং মধ্যে ২ দণ্ডায়মান হইয়া বিলাপ।

ভাই রণ ! আমাৰ স্বদয়বন্ধু রণ ! ভাই আমি তোমায় যিথো মাত্রযিত্তা ভেবেছিলোয়। তোমাৰ নিকলমুক্ত বন্ধুতাত্ত্ব আমি ব্যৰ্থ ২ সন্দেহ কোৱেছিলোয়। হাঃ, তোমাৰ পাৰও মৱঘাতক মামা যে এই কুৰ্য্য লিপ্ত ছিলু, তা কি অঞ্চে

জান্তু ? না—এই হোগীবই এর প্রতিশ্রূতি নিচেন বলে,
সংপ্র ও ভোবছিলেম ! (কিঞ্চিত মৌনভাবে অবস্থিতি)
উ—প্রায়তমে তকলতে ! ও আমার বন্ধু প্রিয়ে তরু-
লতে ! তোমাদের সঙ্গে আর এ চর্তুলোকে স্থুতিসঙ্গ
হ'ল না । আমরা অন্তর হই । (উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত)
ভাইরণ ! তুমি আমার এমনি পাখণ্ড ভেদেছ । আমি
তোমার ছেডে তকলতার সঙ্গ লাভ করে স্থুতি হবো ?
ভাই ! তোমার সঙ্গ অপেক্ষা তকলতার সঙ্গ আমার অধিক ?
মনেও কোরো না (হাঃ হাঃ হাস) তুমি মনে কোচ্ছো,
জগতে সতী স্ত্রীলোকের মত দ্বিতীয় বন্ধু নাই, কারণ,
সে, ঘরে গেলেও সঙ্গে যায় । অন্তে কেহ তা পারে না ;
বটে, এ কথা সত্য বটে, কিন্তু আজ জগতে দেখুক প্রকৃত
বন্ধুতা কাকে বলে, প্রয়ত দোহার্দি কাকে বলে ? (ব্যগ্র
হইয়া) ওকি ২ ! তুমি যে আমার কথা শুন্চ না ? সেকি !
ঐ যে, ঐ, ঐ বে দিব্য বিমানে আরোহণ কোরে আমার
কাঁকি দিয়ে থাচ্ছো, (চীৎকার পূর্বক) না, না, তা হবে
নাই । বঙ্কো ! একটু অপেক্ষা করু । দাঁড়াও—দাঁড়াও—
একেবারে বেগে গিয়া অগ্নিকুণ্ডে বস্প প্রদান ।
ভূতগণের দুঃখলের মৃতশরীর লইয়া বিকটাকার চীৎকার
পূর্বক মৃত্য করিতে ২ প্রস্থান ।

যবনিকা পতন ॥

বিশেষ বিজ্ঞাপন ।

বাঁহারা হৎপ্রকাশিত শ্রীমত্তাগবত বা বেদের আইক
প্রেশীভূত, তাঁহাদের সিক্ষ ইহার মূল্য গৃহীত হইবে না ।
অবে, তাঁহারা স্বীয় স্বীয় ক্ষমতাবৃত্তাত্ত্ব বিদ্বেষ্টনা বৃক্ষ
(এই এক এন্ড এন্ডেণ্টেলক্সে) কিকিং কিকিং বেদের
সাহায্য প্রদান করিয়া উদ্বার্য প্রকাশ করিবেন । কিন্তু
যিনি বাহা দিবেন তাহা সিদ্ধিয়া দিবেন । এবং আবিষ্ঠ
তাহা বেদের বা শ্রীমত্তাগবতের আবরণপৃষ্ঠে (ক্ষমত্তিক্ষে)।
সেই সকল সাহায্যদাতার নাম ধার্ম সহ প্রকাশ করিয়া
কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিব ।

বিদ্যুৎঃ
শ্রীকৃষ্ণচূর্ণী ।

ବୁଦ୍ଧିଲିଙ୍ଗ ନାଟିକା ।

ବା

ବ୍ୟକ୍ତିରମାଧ୍ୟାଦ ନାଟିକ ।

ବିଜ୍ଞାପନ ।

“ବ୍ୟକ୍ତିରମାଧ୍ୟାଦ ନାଟିକ” ବିଭିନ୍ନ ଭାଗେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହିଲ ।

ଇହାର ପ୍ରୟୋଗ ଭାଗେର ମୂଲ୍ୟ	୫/୦
ବିଭିନ୍ନ ଭାଗେର ମୂଲ୍ୟ	୧/୦
ଦୁଇ ଭାଗ ଏକତ୍ରେ ବାଁଧାନ	୩୦
ଅନ୍ତକରକାରୀଗଣେର ଦୁଇଭାଗେ ମଧୁଦାୟେ	୧୦
ଦୁଇ ଖତେର ଭାକମାଣ୍ଡଲ	୫/୦

ଏହି ନାଟିକ କଲିକାତାର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପ୍ରାଚୀନ ପୁଣ୍ୟକାଳରେ
ଏବଂ ତ ଏବଂ ହରିପାଳ ଲେନ କାର୍ଯ୍ୟପ୍ରକାଶ ବର୍ତ୍ତେ ଏବଂ ରାଧା
ବାଜାର, ୧୩ ଏବଂ ପ୍ଯାରି ମୋହନ କୁମାର ଏବଂ କୋଇ କାଗଜେର
ଦୋକାନେ ପ୍ରାପ୍ତ ହିଲେ ।

ଅକାଶକଂ
ଶ୍ରୀବ୍ରଦ୍ଧତ ମାଧ୍ୟାଜୀ ।

